

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 29.08.2025 г № 1

*С учетом мнения советов обучающихся,
советов родителей, представительных
органов обучающихся*

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы «Московское
государственное хореографическое
училище имени Л.М.Лавровского»
от 29 августа 2025 г. № 63-од

**ПОЛОЖЕНИЕ О ТРЕБОВАНИЯХ К ВНЕШНЕЙ ФОРМЕ
И ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
«Московское государственное хореографическое училище
имени Л.М.Лавровского»**

Москва 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о требованиях к внешней форме и физическому развитию обучающихся (далее – Положение) разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)»;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 212 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств";

- Перечнем заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденным Министерством здравоохранения Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей», ФГБОУ во «Московская государственная академия хореографии»;

- Уставом и локальными нормативными актами ГБПОУ «МГХУ имени Л.М.Лавровского» (далее – Училище).

- Правилами внутреннего распорядка Училища.

1.1.1. Настоящее Положение направлено на:

- Поддержание имиджа и репутации Училища как ведущего хореографического образовательного учреждения.

- Создание рабочей, дисциплинированной и эстетически воспитывающей атмосферы, необходимой для образовательного процесса.

- Обеспечение безопасности и удобства обучающихся во время занятий хореографией.

- Воспитание корпоративного духа, чувства принадлежности к коллективу и уважения к традициям балетного искусства.

- Нивелирование видимых признаков социального, материального и иного неравенства между обучающимися.

1.2. Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям: 52.02.01 «Искусство балета» и 52.02.02 Искусство танца (по видам: народно-сценический танец и современный танец) (далее – ИОП в ОИ) требует от поступающих и обучающихся наличия внешних сценических данных, профессиональных физических данных и творческих способностей.

1.3. Настоящее Положение обязательно для исполнения всеми обучающимися по специальностям «Искусство балета» и «Искусство танца (по видам)» (далее – Обучающиеся) на всей территории Училища, а также на выездных мероприятиях, представляющих Училище (концерты, конкурсы, гастрели, если иное не оговорено руководителем мероприятия).

1.4. Контроль за соблюдением требований Положения осуществляют классные руководители, преподаватели профессионального учебного цикла, администрация Училища.

2. ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ

2.1. Требования к внешним сценическим данным:

- узкое туловище, плечи и таз;
- маленькая голова, длинная шея, приятные милovidные черты лица;
- длинные руки и ноги, узкая щиколотка;
- соответствие роста и веса тела (в соответствии с Приложением № 1);
- мальчики – короткая стрижка (волосы не должны закрывать шею), девочки – собранные в «пучок» волосы.

Рост:

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие - развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Особое значение уделяется соответствию роста и веса обучающихся или поступающих.

Пропорции тела:

Различают три основных типа или формы пропорции тела:

Долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом, относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;

брахиморфная – в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами, и руками;

мезоморфная – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

При приеме на обучение по специальностям «Искусство балета» и «Искусство танца (по видам)» предпочтение отдается долихоморфному типу сложения.

Осанка:

Для обучения по специальности «Искусство балета» и «Искусство танца (по видам)» важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку.

В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трех плоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека:

поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины;

продольная (сагиттальная), которая разграничивает тело на две симметричные части - правую и левую;

передне-задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела.

Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

2.2. Общие требования к внешнему виду:

· Обучающиеся должны выглядеть опрятно, чисто и аккуратно.

· Волосы должны быть убраны таким образом, чтобы не мешать выполнению упражнений. Длинные волосы должны быть собраны в строгую прическу: пучок или аккуратно заплетены. Использование резинок, сеток, шпилек и средств для укладки (гель, лак) черного или темных, нейтральных тонов обязательно.

· Запрещен яркий макияж, накладные ресницы, маникюр с длинными ногтями и с использованием ярких и темных лаков, броские украшения (крупные серьги, кольца, браслеты, пирсинг), нарушающие эстетику занятий и представляющие опасность при исполнении движений.

· Разрешается ношение скромных, неброских украшений (маленькие сережки-гвоздики, тонкая цепочка).

2.3. Парфюмерия:

· Запрещено использование резких и насыщенных парфюмерных ароматов. Допускается использование легкого нейтрального дезодоранта.

2.4. Требования к физическому развитию и соотношению роста и веса:

2.4.1. Профессиональная деятельность в сфере балета и танца предъявляет объективные требования к физическим данным и конституции тела обучающегося.

Поддержание оптимального соотношения роста и веса является неотъемлемой частью профессиональной подготовки и необходимым условием для:

- Овладения сложнейшей техникой классического, народно-сценического и современного танца.
- Обеспечения необходимой силовой выносливости, прыжка, устойчивости.
- Профилактики травм опорно-двигательного аппарата, связанных с избыточной нагрузкой на суставы и связки.
- Формирования сценического образа и эстетики танца.
- Соответствия профессиональным стандартам при дальнейшем трудоустройстве в балетные труппы.

2.4.2. Администрацией и педагогами Училища на регулярной основе осуществляется мониторинг антропометрических данных (рост, вес) обучающихся. Рекомендуемые ориентировочные диапазоны соотношения роста и веса (Индекс массы тела - ИМТ) для обучающихся администрацией Училища на основе общепринятых медицинских норм и профессиональной специфики и доводятся до сведения родителей (законных представителей) и обучающихся.

2.4.3. Индивидуальный подход: Училище признает, что каждый организм индивидуален. Окончательная оценка физической формы обучающегося дается комплексно с учетом его соматотипа (типа телосложения), мышечной массы и общего состояния здоровья.

2.4.4. В случае выявления значительных отклонений веса от рекомендованных параметров, препятствующих эффективному и безопасному освоению образовательной программы, Училище оставляет за собой право:

- Инициировать внеплановую консультацию с диетологом.
- Направить официальное уведомление родителям (законным представителям) с рекомендацией обратиться в медицинское учреждение для проведения комплексного обследования и получения рекомендаций по коррекции питания и физической нагрузки.
- Временно скорректировать индивидуальную учебную нагрузку по дисциплинам профессионального цикла по заключению педагога.

2.4.5. Категорически запрещены любые неконтролируемые и вредные для здоровья практики, направленные на снижение или набор веса (голодание, несбалансированные диеты, прием медикаментов и т.д.). Работа над физической формой должна проводиться исключительно под контролем администрации, педагогов и родителей.

2.4.6. Процедура контроля перед промежуточной аттестацией (контрольным уроком/экзаменом/дифференцированным зачетом) по профессиональным модулям.

1. Перед контрольным уроком, экзаменом или дифференцированным зачетом по дисциплинам профессионального учебного цикла осуществляется обязательное контрольное взвешивание обучающихся.

2. Цель процедуры: обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающегося на сдачу экзаменационных требований, предотвращение травм, связанных с избыточной нагрузкой на опорно-двигательный аппарат при несоответствии физической формы.

3. В случае если вес обучающегося превышает рекомендованные параметры, установленные для его текущего роста и возраста, администрация имеет право не допустить обучающегося к сдаче экзамена либо допустить к сдаче только тех разделов программы, которые признаны безопасными для его здоровья в данный момент (например, выполнение упражнений у станка без допуска к прыжковым и ударным комбинациям на середине зала).

4. Последствия: Невыполнение всей программы экзамена по причине недопуска из-за несоответствия физической форме приравнивается к неявке по неуважительной причине и ведет к образованию академической задолженности.

5. Обучающийся, получивший академическую задолженность по указанной причине, обязан в установленные Училищем сроки привести свою физическую форму в соответствие с требованиями и ликвидировать задолженность, сдав экзаменационные требования комиссии в полном объеме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Форма должна быть строго установленного образца и приобретаться за счет средств законных представителей обучающихся.

3.1. Форма для занятий классическим, современным, народно-сценическим, народно-сценическим (характерным), историко-бытовым, историко-бытовым (историческим), джазовым и другими видами танцев согласовываются на заседаниях предметно-цикловой комиссии соответствующего профиля.

3.2. Форма для занятий по общеобразовательным и теоретическим дисциплинам должна быть чистой, аккуратной, предпочтительнее однотонной, обязательное наличие сменной обуви. Не допускается ношение пляжной одежды.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ ДЛЯ СЦЕНЫ, КОНЦЕРТОВ И ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

4.1. Сценическая форма (костюмы, обувь, головные уборы и др.) предоставляется Училищем и используется строго по назначению под ответственность костюмера и педагога-репетитора.

5. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

5.1. Выворотность ног:

5.1.1. Выворотность ног - это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

5.1.2. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

на строение тазобедренного сустава - на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;

на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;

на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

5.1.3. Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, выворотность ног зависит и от строения ног будущих артистов балета.

5.2. Стопа:

5.2.1. Стопа - сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат - является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в классическом танце играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

5.2.2. По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод.

5.2.3. Подъем стопы - это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Для занятий классическим танцем подъем должен быть высокий или средний.

5.3. Балетный шаг (шаг):

5.3.1. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Нога должна подниматься легко.

5.3.2. Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

5.4. Гибкость тела:

5.4.1. Это одно из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим танцем. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

5.4.2. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед.

5.4.3. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

5.5. Прыжок:

5.5.1. Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность. Для занятий классическим танцем необходимы: эластичность ахиллового сухожилия, сила толчка от пола и мягкость приземления.

5.5.2. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) - умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

5.5.3. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

5.6. Координация движений:

5.6.1. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

5.6.2. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

5.6.3. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

5.6.4. Двигательная координация — это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

5.7. Музыкально-ритмическая координация — это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве по музыку.

5.8. Устойчивость (апломб):

5.8.1. Основной характеристикой равновесия и апломба тела является устойчивость.

5.8.2. Стержень апломба - позвоночник, но важную роль для устойчивости играют хорошее зрение, нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие и здоровая нервная система. На устойчивость также влияет и проекция общего центра тяжести. Чем ближе к опоре центр тяжести тела и чем больше ее площадь, тем выше устойчивость тела.

5.9. Темперамент:

5.9.1. Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

темперамент сангвника - сильный, уравновешенный, подвижный;

темперамент холерика - сильный, неуравновешенный, подвижный;

темперамент флегматика - сильный, уравновешенный, инертный;

темперамент меланхолика - слабый.

5.9.2. Для занятий классическим танцем из четырех типов темпераментов подходящими являются сангвник и холерик.

6. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ

6.1. «ОТЛИЧНО (5 баллов)»: отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея,

хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения.

6.2. «ХОРОШО (4 балла)»: хорошие природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения.

6.3. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)»: средние природные физические данные: малозаметная непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; слабые хореографические навыки и умения.

6.4. «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)»: отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные: видимая непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

7. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)

7.1. Обучающиеся обязаны:

- Соблюдать требования настоящего Положения.
- Следить за чистотой и опрятностью своей формы.
- Иметь при себе полный комплект необходимой формы для всех планируемых занятий согласно расписанию.

7.2. Родители (законные представители) обязаны:

· Обеспечить обучающегося полным комплектом установленной формы и сменной обувью.

- Контролировать внешний вид обучающегося перед выходом в Училище.
- Обеспечивать регулярную стирку и ремонт формы.
- Обеспечить соблюдение обучающимся рекомендаций администрации и педагогов Училища, касающихся режима питания и физической нагрузки, направленных на поддержание оптимального веса.

· Своевременно информировать классного руководителя и администрацию об особенностях здоровья ребенка, которые могут влиять на его физическое развитие и вес.

7.3. Обучающиеся имеют право:

- При наличии медицинских показаний (травма, заболевание и др.) на временное послабление требований к форме по согласованию с педагогом.

8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. За нарушение требований к внешнему виду и форме одежды к обучающемуся могут быть применены следующие меры дисциплинарного воздействия:

- Замечание педагогического работника или администрации.
- Уведомление родителей (законных представителей).
- Объявление выговора с записью в личное дело.
- Временное отстранение от занятий по дисциплинам профессионального цикла (как мера, связанная с безопасностью) с обязательной отработкой пропущенного материала.

8.2. Систематическое несоблюдение рекомендаций администрации и педагогов по поддержанию физической формы, ведущее к невозможности освоения образовательной программы в полном объеме, может рассматриваться как основание для рассмотрения вопроса о дальнейшем обучении в Училище по итогам проведения педагогического совета.

8.3. Несоответствие физической формы (веса) обучающегося установленным требованиям, повлекшее недопуск к промежуточной аттестации и образование академической задолженности, является дисциплинарным проступком, так как свидетельствует о систематическом несоблюдении рекомендаций администрации и педагогического персонала Училища.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

9.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения директором Училища.

9.2. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся в порядке, установленном для его принятия.

9.3. Положение размещается на официальном сайте Училища и на информационных стендах для всеобщего ознакомления.

9.4. После принятия Положения (или изменений и дополнений отдельных пунктов и разделов) в новой редакции предыдущая редакция автоматически утрачивает силу.

Нормы соответствия роста и веса для учащихся ГБПОУ г. Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского» по специальности: 52.02.01 Искусство балета

Мальчики		Девочки	
Длина тела (см)	Масса тела (кг)	Длина тела (см)	Масса тела (кг)
130	26,9	130	22,1
131	27,5	131	22,4
132	28,1	132	22,8
133	28,7	133	23,4
134	29,3	134	23,9
135	29,9	135	24,3
136	30,5	136	24,7
137	31,1	137	25,3
138	31,7	138	25,7
139	32,5	139	26,3
140	33,2	140	27,0
141	34,0	141	27,5
142	34,6	142	28,1
143	35,2	143	28,8
144	35,9	144	29,5
145	36,7	145	30,2
146	37,4	146	30,9
147	38,1	147	31,5
148	38,9	148	32,3
149	39,6	149	33,0
150	40,3	150	33,6
151	41,1	151	34,3
152	41,8	152	35,0
153	42,6	153	35,7
154	43,3	154	36,3
155	44,0	155	37,0
156	44,7	156	37,7
157	45,5	157	38,4
158	46,2	158	38,7
159	47,0	159	39,0
160	47,7	160	39,5
161	48,5	161	40,0
162	49,2	162	41,5
163	49,9	163	42,5
164	50,7	164	43,1
165	51,5	165	43,8

166	52,3	166	44,5
167	53,1	167	45,1
168	53,9	168	54,7
169	54,7	169	46,5
170	55,5	170	47,2
171	56,4	171	47,8
172	57,2	172	48,5
173	58,0	173	49,3
174	58,8	174	49,8
175	59,6		
176	60,4		
177	61,2		
178	62,0		
179	62,8		
180	63,7		

Нормы соответствия роста и веса для учащихся ГБПОУ г. Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского» по специальности: **52.02.02 Искусство танца (по видам)**

Мальчики		Девочки	
Рост	Вес	Рост	Вес
130	30,9	130	26,1
131	31,5	131	26,4
132	32,1	132	26,8
133	32,7	133	27,4
134	33,3	134	27,9
135	33,9	135	28,3
136	34,5	136	28,7
137	35,1	137	29,3
138	35,7	138	29,7
139	36,5	139	30,3
140	37,2	140	31,0
141	38,0	141	31,5
142	38,6	142	32,1
143	39,2	143	32,8
144	39,9	144	33,5
145	40,7	145	34,2
146	41,4	146	34,9
147	42,1	147	35,5
148	42,9	148	36,3
149	43,6	149	37,0
150	44,3	150	37,6

151	45,1	151	38,3
152	45,8	152	39,0
153	46,6	153	39,7
154	47,3	154	40,3
155	48,0	155	41,0
156	48,7	156	41,7
157	49,5	157	42,4
158	50,2	158	42,7
159	51,0	159	43,0
160	51,7	160	43,5
161	52,5	161	44,0
162	53,2	162	45,5
163	53,9	163	46,5
164	54,7	164	47,1
165	55,5	165	47,8
166	56,3	166	48,5
167	57,1	167	49,1
168	57,9	168	49,7
169	58,7	169	50,5
170	59,5	170	51,2
171	60,4	171	51,8
172	61,2	172	52,5
173	62,0	173	53,3
174	62,8	174	53,8
175	63,6		
176	64,4		
177	65,2		
178	66,0		
179	66,8		
180	67,7		

Примечания:

Специальность: 52.02.01 Искусство балета:

- Для мальчиков при росте до 169 см, включительно, допустимые отклонения массы тела не должны превышать + 1 кг; при росте 170 см и выше не должны превышать + 5 кг.;
- Для девочек при росте до 169 см, включительно, допустимые отклонения массы тела не должны превышать + 1 кг; при росте 170 см и выше не должны превышать + 2 кг.;
- Девочки с массой тела более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.

Специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам: народно-сценический танец и современный танец)

- Для мальчиков при росте до 169 см, включительно, допустимые отклонения массы тела не должны превышать + 5 кг; при росте 170 см и выше не должны превышать + 7 кг.;
- Для девочек при росте до 169 см, включительно, допустимые отклонения массы тела не должны превышать + 3 кг; при росте 170 см и выше не должны превышать + 5 кг.