

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное
хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»
(ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского»)**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Особенности работы с одаренными учащимися
на уроках основ игры на фортепиано:
методические подходы и практические рекомендации**

Преподаватель:
Мурадян Рита Азатовна

**Москва
2024**

Оглавление

Введение.....	3
Теоретическая часть.....	4
1. Понятие одаренности в контексте музыкального образования:.....	4
2. Принципы работы с одаренными учащимися:.....	4
3. Типичные трудности:.....	4
Практическая часть.....	5
1. Индивидуальный подход к планированию уроков.....	5
2. Методы развития креативности.....	5
3. Работа над техническим мастерством.....	5
4. Подготовка к выступлениям.....	5
5. Интеграция современных технологий.....	5
6. Проектная деятельность.....	6
Оценка результатов.....	6
1. Формирующее оценивание:.....	6
2. Итоговые выступления:.....	6
Заключение.....	6
Список литературы.....	7

Введение

Работа с одаренными детьми в музыкальном образовании требует особого внимания к их уникальным потребностям. Одаренные учащиеся обладают повышенными способностями к восприятию музыки, быстрым освоением техники, творческим мышлением и эмоциональной глубиной. Однако их обучение сопряжено с рядом вызовов: риск потери мотивации, дисбаланс между техническим совершенством и художественной выразительностью, эмоциональное выгорание.

Данная разработка может быть адаптирована под конкретного ученика или группу, а также дополнена авторскими методиками педагога.

Цель разработки: систематизировать методы работы с одаренными детьми на уроках фортепиано, направленные на раскрытие их потенциала и поддержание устойчивого интереса к музыке.

Теоретическая часть

1. Понятие одаренности в контексте музыкального образования:

- Критерии одаренности: быстрое освоение навыков, самостоятельность в разборе произведений, развитый слух, креативность, эмоциональная вовлеченность.

- Типы одаренности: техническая, импровизационная, интерпретационная.

2. Принципы работы с одаренными учащимися:

- Индивидуализация учебного процесса.

- Акцент на творческую самореализацию (сочинение, аранжировка).

- Дифференциация сложности репертуара.

- Сотрудничество с родителями и педагогами смежных дисциплин (сольфеджио, теория музыки).

3. Типичные трудности:

- Снижение интереса из-за недостаточной сложности материала.

- Перфекционизм и страх ошибок.

- Перегрузка конкурсной деятельностью.

Практическая часть

1. Индивидуальный подход к планированию уроков

Пример:

- Для ученика с технической одаренностью: включение виртуозных пьес (К. Черни, этюды Шопена), работа над скоростью и артикуляцией.
- Для эмоционально-творческого ученика: акцент на романтическую музыку (Шуман, Лист), импровизация на заданные темы.

2. Методы развития креативности

- Импровизация: создание вариаций на тему известного произведения.
- Сочинение миниатюр в разных стилях (классика, джаз).
- Анализ и сравнение интерпретаций великих пианистов (например, сопоставление исполнения Рахманинова разными музыкантами).

3. Работа над техническим мастерством

- Упражнения:
 - Гаммы в терциях, секстах, арпеджио с акцентами.
 - Этюды на преодоление слабых мест (например, этюды Мошковского для развития беглости).
- Использование метронома для контроля ритмической стабильности.

4. Подготовка к выступлениям

- Психологическая подготовка: техники релаксации, визуализация успеха.
- Репетиции в условиях, приближенных к концертным (перед аудиторией, с видеозаписью).

5. Интеграция современных технологий

- Приложения для развития слуха (например, «Perfect Ear»).
- Программы для записи и анализа исполнения (Audacity, GarageBand).

- Онлайн-курсы по истории музыки и теории.

6. Проектная деятельность

- Создание тематических программ: «Музыка эпохи барокко», «Джазовые импровизации».
- Коллаборации с другими учениками: ансамблевое исполнение, аккомпанемент.

Оценка результатов

1. Формирующее оценивание:

- Регулярные мини-выступления с обратной связью.
- Ведение творческого дневника ученика.

2. Итоговые выступления:

- Участие в конкурсах, школьных концертах.
- Запись портфолио из выученных произведений.

Заключение

Обучение одаренных детей игре на фортепиано требует гибкости, глубокого понимания их потребностей и творческого подхода к планированию уроков. Ключевыми аспектами являются баланс между техническим развитием и художественной выразительностью, вовлечение в проекты, а также психологическая поддержка. Успех работы зависит от сотрудничества педагога, ученика и родителей.

Список литературы

1. Савшинский С.И. «Работа пианиста над музыкальным произведением».
2. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) в области музыкального искусства.
4. Статьи из журнала «Музыка в школе» по вопросам работы с одаренными детьми.
5. Онлайн-ресурсы: платформы для музыкантов «Tomplay», «Flowkey».