

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общепрофессиональной дисциплины

ОП 02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

код и наименование специальности:

52.02.01 «Искусство балета»

г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	стр.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Классический танец»	3
2	Структура и содержание учебной дисциплины «Классический танец»	6
3	Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины «Классический танец»	10
4	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины «Классический танец»	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Классический танец»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель» (далее ИОП в ОИ).

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ

Дисциплина «Классический танец» относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	+
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	+
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	+
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	+
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	+
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	+
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	+
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках».	

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

«Классический танец»

Цель рабочей программы «Классический танец» - подготовка квалифицированных специалистов в области хореографического искусства среднего профессионального образования.

Основные **задачи** дисциплины «Классический танец»:

- развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения;
- освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений;
- развитие профессиональных данных обучающихся.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен **знать**:

Роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

Требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

Основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с

учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Классический танец изучается на III-е курсе хореографического училища.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы

«Классический танец»

Дисциплина «Классический танец» тесно связана со следующими дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов: «Классический танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Актерское мастерство», «Гимнастика», «Балетная гимнастика» и др. и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Классический танец»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Классический танец» изучается в течение одного года на III-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая (раздельно мальчики и девочки).

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;

Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в конце VI-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Классический танец»

МАЛЬЧИКИ

№	Наименование разделов и тем урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	Роль классического танца в формировании здорового образа жизни	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
2	Требования получаемой специальности к физической подготовленности обучающегося	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
3	Основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
4	Раздел 1. Упражнения у станка Сложный комбинированный экзерсис с двумя оборотами пируэта в комбинациях	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
5	Овладение наиболее сложными движениями классического танца и сценическая отделка пройденного материала	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
6	Раздел 2 Упражнения на середине Сложный комбинированный экзерсис	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
7	Renverse tn ecarte en dehors	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
8	Большой пируэт	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
9	Temps leve a la seconde (90) en tournant en dedans	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
10	Grand fouette saute en dehors et en dedans	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
11	Saut de basque double (мужской класс)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2

12	Двойной cabriole (мужской класс)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
13	Tour sissonne tombee (в быстром темпе) по диагонали и кругом зала	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
14	Раздел 3 Аллегро Grand pas de chat	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
15	Pas de ciseaux	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
16	Rond de jambe en l'air sauté (90)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
17	Grand sissonne ouverte en tournant	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
18	Sissonne simple с 2 поворотами (двойной тур на одну ногу в мужском классе)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
19	Grand Jeté en tournant	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
20	Sissonne simple с 2 поворотами (двойной тур на одну ногу в мужском классе)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
21	Grand Jeté en tournant	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
22	Раздел 4 Заноски Entiechat six en tournant (мужской класс)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
23	Sissonne ouverte	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
24	Entiechat sept	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
25	Entiechat huit	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
26	Составление и выполнение комплексов хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
27	Повторение всех разделов	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
28	Дифференцированный зачет		2
			70

ДЕВОЧКИ

№	Тема урока		Часов
1	Роль классического танца в формировании здорового образа жизни	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
2	Требования получаемой специальности к физической подготовленности обучающегося	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
3	Основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
4	Раздел 1. Упражнения у станка Сложный комбинированный экзерсис с двумя оборотами пируэта в комбинациях	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
5	Овладение наиболее сложными движениями классического танца и сценическая отделка пройденного материала	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
6	Раздел 2 Упражнения на середине Сложный комбинированный экзерсис	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
7	Renverse tn ecarte en dehors	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
8	Большой пируэт	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
9	Temps leve a la seconde (90) en tournant en dedans	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
10	Grand fouette saute en dehors et en dedans	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
11	Tour sissonne tombee (в быстром темпе) по диагонали и кругом зала	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
12	Tour sissonne tombee (в быстром темпе) по диагонали и кругом зала	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
13	Tour sissonne tombee (в быстром темпе) по диагонали и кругом зала	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
14	Раздел 3 Аллегро Grand pas de chat	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
15	Pas de ciseaux	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4

16	Rond de jambe en l'air sauté (90)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
17	Grand sissonne ouverte en tournant	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
18	Grand Jeté en tournant	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4
19	Повторение всех разделов	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2
20	Дифференцированный зачет		2
			70

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.02. Классический танец осуществляется в балетном зале.

Оборудование балетного зала: зеркала, фортепиано, рояль.

Техническое оборудование: фортепиано, музыкальная колонка.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 .
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 .
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии// ЭБС "Издательства Лань".
2. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа// ЭБС "Издательства Лань".
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии//ЭБС "Издательства Лань".

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;• соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;• осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	<p>Контроль знаний проводится в виде дифференцированного зачета в конце IV семестра</p>