

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное
хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП 01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

код и наименование специальности:

52.02.01 «Искусство балета»

г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины «Актерское мастерство»
- 3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»
- 4 Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины «Актерское мастерство» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина «Актерское мастерство» относится к профессиональному учебному циклу и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	+
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	+
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	+
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	+
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	+
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	+
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках».	+

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения ОП.01 «Актерское мастерство»

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.
- - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- - владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- - выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- - фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.
- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- - технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- - методы действенного анализа спектакля и роли;
- - современные приемы и методы работы над ролью;

- - принципы и законы построения композиции;
- - методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен:

- **уметь:**
 - работать над художественно-сценическим образом;
 - перевоплощаться в сценический образ;
 - воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
 - применять средства актерской выразительности и в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.
- **знать:**
 - принципы построения художественно-сценического образа;
 - основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
 - средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы

«Актерское мастерство»

Дисциплина «Актерское мастерство» является необходимым в общей системе подготовки артиста балета. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по дисциплинам профессионального цикла, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

Обучение студентов актерскому мастерству опирается на поиски великих художников сцены: К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.П.Чехова. Несмотря на то, что опыт драматического театра в полной мере не может быть использован в балете, есть главное, что их объединяет - сценическое действие.

Сюжет, «сквозное действие», система образов, «зерно роли», жизненность характеров, «действенность существования», «жизнь человеческого духа» - эти принципиальные установки принадлежат миру балета так же, как и миру драматического искусства. Их применение в подготовке артиста балета с учетом специфики используемых выразительных средств танца закладывает прочную основу для достижения конечной цели обучения - овладения многочисленными способами сценического действия, образного перевоплощения, существования в условиях художественного вымысла.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Актерское мастерство» изучается в течение трех лет с I-го III-й курс по хореографического училища. Форма организации занятий – групповая.

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 172 часов;

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в виде экзаменов в конце II-го, IV-го и V-го семестров.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172

2.2. Содержание и тематическое планирование общеобразовательной дисциплины «Актерское мастерство»

Основы актерского мастерства в хореографии

Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения. Понятие и специфика актёрского мастерства. Основы актерского мастерства. Принцип жизненной правды. Основы и специфика актерского мастерства в балетном театре. Понятие «Актерского Зажима». Упражнение на расслабление «Льдинка». Тренинг на партнерство «зов из позы». Принцип активности действия. Внутреннее действие актера.

Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.

Упражнения на развитие зрительных ощущений

- зрительного восприятия и зрительной памяти;
- наблюдательности, воображения и фантазии;
- внутреннего видения;
- ассоциативного мышления;
- тренинг непрерывности видения

Упражнения на развитие сенсорных умений

- тренинг памяти комплекса чувственных образов;
- действия с реальными и воображаемыми предметами

Упражнения на развитие навыков мышечного внимания.

- тренинг «мышечного контролера»;
- развитие мышечной памяти;
- действия с воображаемыми предметами.

Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия.

Упражнения на развитие:

- непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий;
- эмоциональной памяти;
- общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость);
- темпоритма.

Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности.

Упражнения на развитие:

- а) действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах;
- б) оправдание необычного физического самочувствия.

Темпоритм.

Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения

Атмосфера.

Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения

Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом. Решение творческих задач

Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.

Работа над этюдами

Этюды одиночные.

Этюды на взаимодействие.

Массовые этюды.

Решение творческих задач, создание этюдов

Выразительность рук.

Выразительность тела

Понятие «пластический тренинг»

Осознанность движения жеста

выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения

Эмоциональный центр движения

Дыхание движения

Психологический жест, поза

Выражение музыки пластикой тела понятия «пластический тренинг», «музыкально-пластический экзерсис»

Коллективные «скульптурные» композиции

Упражнения на взаимодействие

Упражнения на характерность

Упражнения на «рождение коллективного образа»

Упражнения на характерность танцевального движения

выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения

Импровизации индивидуальные, групповые

Музыкально-пластические этюды

Музыкально – пластические импровизации

Работа над хореографическим материалом

Танцевальные этюды

Массовые сцены из балетов

Монологи из балетов

Фрагменты из балетов

Изучение музыкального и балетного репертуара

Работа с балетными либретто

Обучение созданию собственного художественного образа

Изучение способов анализа сценической роли

Изучение современных приемов и методов работы над ролью

Методы действенного анализа спектакля и роли

Изучение хореографического рисунка принципы и законы построения композиции

Изучение музыкального материала

Работа над созданием художественных образов

Изучение хореографического текста;

Работа над эмоциональным содержанием роли

Работа над пластическим образом;

Работа над эмоциональным содержанием роли

2.3. Тематическое планирование

I курс

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Раздел 1. Основы актерского мастерства в хореографии Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	Понятие и специфика актёрского мастерства. Основы актерского мастерства. Принцип жизненной правды. Основы и специфика актерского мастерства в балетном театре. Понятие «Актерского Зажима». Упражнение на расслабление «Льдинка». Тренинг на партнерство «зов из позы». Принцип активности действия. Внутреннее действие актера.	1
2	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения		1
3	Принцип построения художественно-сценического образа		2
4	Классическая пантомима "Стена" "Канат" "Предмет"	Этюд "Письмо";	2
5	Этюдная работа "наблюдение за животными"	Наблюдение за животными (собака, кошка,	2
6	"Публичное одиночество" упражнение теоретическая часть		2
7	Этюды на тему "публичное одиночество"		2
8	Упражнение на тему "ожидание" +теоретическая часть (Система Станиславского)	Наблюдения за животными. Общий этюд на тему: "Ожидание" Этюд "Письмо"; "	2

		Общий этюд "Ожидание, парк" Этюды на тему: "Органическое молчание"";	
9	Классическая пантомима, коррекция этюдов на тему "ожидание"		1
10	Этюды на тему "ожидание" и "органическое молчание"	Этюды "парк" и "органическое молчание" учитывая замечания";	1
11	Внутреннее действие актера	Этюды на тему: "органическое молчание"";	1
12	Этюд "Парк"	Этюд "Парк" (продумать детали своего существования в предлагаемых обстоятельствах и взаимодействие с партнерами);	1
13	Работа над пластической выразительностью упражнение "Барельеф"	Этюды!	2
14	Упражнения на развитие навыков мышечного внимания. Тренинг «мышечного контролера»		2
15	Упражнения на оценку факта		1
16	Этюды на оценку факта		1
17	Этюды на "Органическое молчание"	Утвержденные индивидуальные этюды, распределиться музыкально в общем этюде "скамейка"";	2
18	Упражнения на развитие эмоциональной памяти		2
19	Условный жест в балете		2
20	Этюды на органическое молчание		2
21	Этюд "немое кино" (органическое молчание)		2
22	Действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах		2
23	"Концерт" Д. Роббинс		1
24	Раздел 3. Работа с музыкальным материалом Практическое занятие: Темпо-ритм.		2
25	Этюды "Немое Кино" "Концерт"		2
26	Практическое занятие: Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.		2
27	Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	Этюд на тему "воспоминания"";	1
28	Раздел 4. Работа над этюдами Работа над художественно-сценическим образом. Перевоплощение в сценический образ		1
29	Воплощение художественного образа в мимике, жесте, гриме		2
30	Практическое занятие: Этюды одиночные. Мимика		2
31	Практическое занятие: Этюды одиночные. Позы	Этюд "в театре"";	2
32	Практическое занятие: Этюды одиночные. Память физических действий		2
33	Практическое занятие: Этюды одиночные. Походки. Жесты	Подготовка этюдов и костюмов, музыку и реквизитов	2

34	Практическое занятие: Этюды на взаимодействие.		2
35	Практическое занятие: Массовые этюды.		2
36	Итоговое занятие		1
			60

II курс

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Актерский тренинг на воображение, партнерство и внимание		1
2	Этюды на заданную тему "оживление картины" на примере метафорических карт		1
3	Этюд на заданную тему "зачин"		2
4	Этюды на заданную тему "Зачин", "оправдание предмета"	"Пластический этюд "Власть" (шаги и жесты, нижний ЭЦ (метод М. Чехова)). Пластический этюд "Средний ЭЦ" (бег, жесты)";	2
5	Метод Михаила Чехова и психологический жест		2
6	Основные "психологические жесты", понятие "воображаемое тело" (М.Чехов)	пластические этюды на тему: власть, поиск импровизационный этюд "буто";	2
7	Этюдная работа "оживление картины"		2
8	Этюдная работа "Зачин" (развитие творческого воображения, партнерства, работа с музыкальным материалом, развитие пластической выразительности)		2
9	Этюды на заданную тему: "Буто" (развитие пластической выразительности, что общего у метода Михаила Чехова (ПЖ) и искусства "Буто"?)	Доделать этюд на тему "Пластическая выразительность" на примера японского искусства Буто.";	2
10	Работа этюдным методом (Система Станиславского)	Общий этюд на муз. Моцарта Этюды-импровизации "Буто";	2
11	Этюды на тему: "Алиса в стране чудес" (развитие творческого мышления, воображения, пластической выразительности. Персонаж)		1
12	Этюды на тему: "Алиса в стране чудес"(развитие творческого мышления, воображения, пластической выразительности. Персонаж)		1
13	М.Чехов. Психологический жест		1
14	М.Чехов. Применение психологического жеста в сценической практике		1
15	Раздел 2. Актерские тренинги Актерское внимание		1
16	Действенный анализ (по Системе Станиславского)		1
17	Применение основ системы Станиславского на примере отрывков из сценического репертуара ("Сильфида", "Кармен", "Чиполлино")		4
18	Раздел 3. Работа над хореографическим материалом Практические этюды. Монолог		2

	Джюльетты (сцена с ядом, хореография В.Васильева)		
19	Работа над хореографическим материалом сцена из балета "Коппелия"		2
20	Работа над пластической выразительностью и музыкальностью		1
21	Условные жесты в балетном спектакле	Этюды "поиск" (выход Сванильды, выход Сильфиды, выход Жизели), музыкальный материал сцены из балета "Коппелия", диалоги (Жизель, Баядерка)";	1
22	Работа на пластической выразительностью тела		1
23	Работа над пластической выразительностью тела.	Этюды "поиск" (поиск и условные жесты под вальс, выход Сванильды, Катерины, Жизели, Джеймса и др) Музыкальный материал сцены из балета "Коппелия"";	1
24	Сцена из балета "Неаполь" хор. А.Бурнонвиль. (Аналитическая работа-сверхзадача, определение поворотных и исходного событий, действие. Работа над органичностью артистического существования, включая жесты, пластику, взаимодействие с партнерами.)		1
25	Работа над пластическими этюдами		1
26	Отрывок из балета "Коппелия" ред. С. Вихарева		2
27	Этюды на развитие творческого мышления и воображения, внутреннего действия и органичное существование в предлагаемых обстоятельствах		1
28	Сцена из балета "Снегурочка" хор. Бурмейстер		2
29	Сцена из балета "Неаполь" хор. А. Бурнонвиль		2
30	Отрывок из балета "Коппелия" ред. С. Вихарева		1
31	Этюды на развитие творческого мышления и воображения, внутреннего действия и органичное существование в предлагаемых обстоятельствах		1
32	Работа над пластической выразительностью		1
33	Пластические этюды		1
34	Работа над пластической выразительностью		1
35	Пластические этюды, Эмоциональный центр		1
36	Шаг, бег	2-ая часть Коппелии";	1
37	Пластические этюды		1
38	Отрывок из балета "Коппелия" ред. С. Вихарева		1
39	Этюды на развитие творческого мышления и воображения, внутреннего действия и органичное существование в предлагаемых обстоятельствах		1
40	Отрывок из балета "Коппелия" ред. С. Вихарева		1
41	Этюды на развитие творческого мышления и воображения, внутреннего действия и органичное существование в предлагаемых обстоятельствах		1
42	Отрывок из балета "Коппелия" ред. С. Вихарева		1
43	Подготовка к экзамену		2
			60

III курс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара Работа с балетными либретто	1
2	Изучение способов анализа сценической роли	1
3	Изучение современных приемов и методов работы над ролью	1
4	Изучение хореографического рисунка	1
5	Изучение музыкального материала	1
6	Изучение характерности персонажа	1
7	Работа над ролью по системе К.С.Станиславского	1
8	К.С.Станиславский "Создание жизни человеческого духа роли"	1
9	Работа над ролью (вопросы к персонажу)	1
10	Работа над ролью (предлагаемые обстоятельства, прошлая жизнь)	1
11	Работа над ролью (анализ действием)	1
12	Работа над ролью ("Я емь" -Как почувствовать роль в себе и себя в роли.)	1
13	Органичное существование и оценки факта в балетном спектакле	1
14	Раздел 2. Работа над подбором художественных образов Работа над выбором сценических образов, исходя из индивидуальности студентов	1
15	Выучивание выбранных номеров, отрывков и сцен из балетов	1
16	Разучивание выбранных номеров, отрывков и сцен из балетов	1
17	Практическое занятие Разбор роли главного персонажа (характерность, понимание действий и поступков, логика события, реакции, перемена и развитие личности персонажа на протяжении спектакля)	1
18	Сцена из балета "Золушка" хор. Виноградова "Снегурочка" хор. Якобсон сцена из балета "Снегурочка" хор. Бурмейстер	1
19	Сцена из балета "Сильфида" хор. П. Лакотт сцена из балета "Балда" хор. В. Васильев	1
20	Практический этюд балет «Моцарт и Сальери» (сцена убийства Моцарта, хор. В.Варнавы)	1
21	Сцена из балета "Сильфида" хор. П. Лакотт	1
22	"Три грузинских песни" хор. Р. Поклитару	1
23	Сцена из балета "Золушка" хор. О. Виноградов	1
24	Сцена из балета "Балда" хор. В. Васильев	1
25	Отрывок из балета «Братья Карамазовы» хор. Б. Эйфман	1
26	Отрывок из балета «Жизель» хор. Ж. Коралли и Ж. Перро	1
27	Сцена из балета "Снегурочка" хор. В. Бурмесйстер	1
28	Сцена из балета "Золушка" хор. О.Виноградов	1
29	Сцена из балета "Сильфида" хор. П.Лакотт	1
30	Сцена из балета "Русалочка" хор. Ноймаер	1
31	Сцена из балета "Золушка" хор. Виноградов	1
32	"6 танцев" хор. Килиан	1
33	«Романс» хор. Д. Брянцев	1
34	Отрывок из спектакля "Мужчины и Женщины" хор. А. Холиной	1
35	Отрывок из балета "Баядерка" хор. М. Петипа, ред. Ю. Григоровича	1
36	Отрывок из балета "Ромео и Джульетта" хор. Р. Поклитару	1
37	Отрывок из балета "Пиковая Дама" хор. Р. Пети	1
38	Отрывок из балета "Баядерка" хор. М. Петипа, ред. Ю. Григоровича	1
39	Отрывок из балета "Пиковая Дама" хор. Ролана Пети	1
40	Отрывок из балета "Баядерка" хор. М. Петипа, ред. Ю. Григоровича	1

41	Сцена из балета "Русалочка" хор. Д. Ноймайер	1
42	"Кармен" хор. Л.Цветковой	1
43	Технический Экзамена	1
44	Технический прогон экзамен	1
45	"3 грузинских песни" хор. Раду Поклитару	1
46	Отрывок из балета "Снегурочка" хор. Бурмейстера	1
47	Отработка нюансов роли в хореографических отрывках	1
48	Отрывок из балета "Баядерка" хор. М. Петипа, ред. Ю. Григоровича	1
49	Отрывок из балета "Братья Карамазовы" хор. Б. Эйфман	1
50	"Романс" хор. Д. Брянцев	1
51	Отрывок из балета "Братья Карамазовы" хор. Б. Эйфман	1
52	Подготовка к экзамену	1
		52

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Актерское мастерство» требует наличия хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: видео и dvd – проигрыватель, телевизор.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермолаев. А. Сборник статей.- М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

Дополнительные источники:

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.

10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
17. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. Марис Лиела. - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
27. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над художественно – сценическим образом; • перевоплощаться в сценический образ; • воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; • применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы построения художественно – сценического образа; • основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; • средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ 	<p>ОК 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9 ПК 1.4., 1.5., 1.6., 1.7.</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде экзаменов (II, IV, VI семестры)</p>