

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»
(ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского»)

Проект в области культуры и искусства
«Музыкальное сопровождение на уроках
дуэтно-классического танца»

Концертмейстер:
Ямбакова Алёна Вячеславовна

Введение

Музыка в дуэтно-классическом танце является неотъемлемым элементом, которая позволяет создать художественные образы и погрузить исполнителей и зрителей в уникальную психоэмоциональную атмосферу. Влияние музыкального сопровождения в танцевальных постановках невозможно переоценить, ведь от него зависит не только восприятие танца, но и развитие стиля исполнителя.

Музыкальное сопровождение, придающее глубину и выраженность танцевальным исполнением, используется для усиления эмоциональной составляющей постановок. Оно не только подчеркивает каждый элемент движения, но и становится выразительным инструментом, позволяющим передать внутренние переживания и идеи исполнителей. Это делает музыку важным партнером в создании завершенных танцевальных композиций и в формировании индивидуального стиля каждого танцора. Именно через музыку осуществляется глубокая связь между внутренним миром танцоров и внешним восприятием зрителей, делая каждый спектакль уникальным.

Эстетическая составляющая музыки играет определяющую роль в их выступлениях, служа своеобразным ориентиром для проверки уровня исполнительского мастерства и способности к интерпретации музыкального материала. Мелодии не только задают ритмический рисунок, но и обогащают эмоциональное содержание, стимулируя танцоров к более глубокому самовыражению.

Музыкальный репертуар в дуэтно-классическом танце

Музыкальное сопровождение в дуэтно-классическом танце играет важнейшую роль в построении художественного образа и создании психоэмоциональной атмосферы, которая стимулирует творчество танцоров. Композиции крупных классических композиторов, таких как Сен-Санс, Массне, Рахманинов, Шопен, Лист активно используются на уроках, чтобы обогатить танцевальные исполнения. К примеру, музыка Сен-Санса, использованная в хореографической миниатюре «Умиравший лебедь», способствовала её мировому признанию. Это подчеркивает, как классические произведения могут углублять и расширять эмоциональное воздействие танца, превращая каждое исполнение в уникальный художественный опыт.

Игру света и тени в музыкальной композиции можно сравнить с драматическим развитием танцевальной постановки, где каждая мелодия задаёт не только ритмический рисунок, но и передаёт эмоциональную глубину произведения. Музыка, выступая в роли логичного отражения чувств, помогает танцорам полнее погружаться в значимость каждой детали движения и усиливает воздействие танца на зрителя. Присутствие известных композиций не только улучшает восприятие танца, но и способствует развитию личного стиля исполнителя, добавляя глубину взаимодействию исполняемого произведения и его хореографического воплощения.

Подбор музыкального сопровождения становится неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя танцорам не только оттачивать технику, но и развивать эмоциональную составляющую исполнения. Это критически важно для создания завершённых танцевальных композиций, где музыка служит верным соратником в выражении внутренних переживаний и идей, способствуя достижению высшего уровня исполнительского мастерства.

Пример музыкального сопровождения на экзамене

Анализ репертуара экзамена МГХУ им. Л.М. Лавровского

Музыкальный репертуар, который используется на государственном экзамене по дуэтно-классическому танцу Московского государственного хореографического училища имени Л.М. Лавровского, способствует раскрытию потенциала танцоров за счет тщательного выбора произведений, отвечающих специфическим требованиям танцевального искусства. Эстетическая составляющая музыкального репертуара играет ключевую роль, помогая танцорам раскрыть свой потенциал и передать художественный смысл произведения. Музыкальная интонация, ее точная конструкция и совершенство звучания подчеркивают важность тщательного подбора музыкального оформления, без которого невозможно представить полноценное танцевальное исполнение.

Пример музыкального оформления:

- 1) антре К. Сен-санс "Пляска смерти"
- 2) адажио Дж. Филд Ноктюрн 9
- 3) адажио Ж. Массне "Размышление" из оперы "Таис"
- 4) адажио Карл Бом Ноктюрн Ре-бемоль мажор
- 5) адажио Ф. Шопен Ноктюрн Фа-мажор
- 5) вращение С Рахманинов прелюдия соль-минор
- 6) адажио К. Глюк Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"
- 7) адажио И. Добжинский Ноктюрн Фа-минор
- 8) маленькие прыжки И. С. Бах "Шутка"
- 9) средние прыжки М. И. Глинка "Вальс - фантазия"
- 10) большие прыжки Р. Глиэр "Концертный вальс"
- 11) кода Карл Дженкис Concerto grosso I часть "Palladio"

<https://rutube.ru/video/d1e85cd798f3573c3d3ffba3e7b1495b/>

Музыкальная интонация также служит важнейшим элементом, который активизирует жанровое восприятие, помогая танцорам выразительно интерпретировать художественное содержание композиции. Это подчеркивает значимость правильного выбора музыкальных произведений, которые способны передать не только ритм, но и глубину эмоций, которыми пропитаны

Кроме того, внедрение музыкальных инструментов, таких как скрипка и виолончель, позволяет обогатить насыщенным звучанием экзамен и является мощным выразительным средством, которое подчеркивает эмоции танцующих и делает их более доступными и понятными зрителю.

Таким образом, музыкальное сопровождение на экзаменах становится не только фоном, но и активным участником процесса, способствуя достижению максимального эффекта от выступлений. С одной стороны, она формирует

эмоциональное пространство, позволяющее танцорам раскрывать личные интерпретации, а с другой — способствует глубокому погружению зрителей в показанный сюжет.

Опыт работы с композиторскими произведениями обогащает внутренний мир танцора, способствуя развитию своего уникального стиля. Подбор музыки, соответствующей хореографическому замыслу, оказывается важнейшей задачей, решающей успешность и запоминаемость танцевальных композиций.

Выявление новых подходов к музыкальному оформлению экзамена может открыть горизонты для создания еще более захватывающих и значимых представлений.