

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение (колледж) города Москвы**  
**«Московское государственное хореографическое**  
**училище имени Л.М.Лавровского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПУП 02.05 «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**код и наименование специальности:**

**52.02.01 «Искусство балета»**

**Москва**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП 02.05 «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

## **1.1. Область применения**

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «История хореографического искусства» относится к циклу профильных учебных предметов и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

## «История хореографического искусства»

**Цель** программы «История хореографического искусства» – знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

**Основные задачи** дисциплины «История хореографического искусства»:

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**уметь:**

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

**знать:**

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие;

### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «История хореографического искусства»**

Содержание программы «История хореографического искусства» позволяет сформировать у выпускника понимание специфики хореографического искусства, его роли и места в жизни общества различных исторических эпох. Данные знания необходимы для становления

полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

Дисциплина «История хореографического искусства» тесно связана с другими общеобразовательными дисциплинами: «История», «География», «История мировой культуры», профессиональными дисциплинами: «История театра», «Музыкальная литература», а также со специальными дисциплинами: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины «История хореографического искусства»**

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина «История хореографического искусства» изучается с II -го по III-й курс хореографического училища.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 141 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 94 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 47 ч.

Занятия по форме организации – групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История хореографического искусства». Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце V-го семестра.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>141</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>47</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ занятия	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.
<b>II курс</b>		
<b>Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения</b>		
1.1.	Первые балетные представления в Италии. «Комедийный балет Королевы»	Введение. Влияние развития музыкального искусства на хореографию. Профессионализация танца. Разделение народного и сценического танца. Совершенствование танцевальной техники. Танцевальные интермедии. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник, созданный в 1489 г. Бергонцо ди Ботта в честь бракосочетания миланского герцога Галиацио Висконти. "Балет польских послов" (1573). Комедийный балет Королевы" Бальтазарини де Бельджозо (1581) при дворе Екатерины Медичи - рождение хореографического спектакля.
1.2.	"Карусель" или "Конный балет". Балетные представления в эпоху Людовика XIV	Три части представления. Расцвет балетных представлений в эпоху Людовика XIV. Появление бродячих танцевальных трупп. Комедии-балеты Ж.Мольера. Дивертисменты на музыку Ж. Люлли.
1.3.	Королевские академии музыки и танца. Творчество Пьера Бошана	Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671) в Париже. Творчество Пьера Бошана. Фигурный и действенный танец.
		Самостоятельная работа. Подготовить доклады по темам: «Комедийный балет Королевы», «Балетные представления в эпоху Людовика XIV», «Творчество Пьера Бошана»
<b>Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения</b>		
2.1.	Отношение философов-просветителей к балету XVIII в.	Основные черты эпохи Просвещения и эстетики классицизма. Отношение французских энциклопедистов, философов-просветителей к балету XVIII в. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго Биография и реформы Мари Сале. Танцовщики Гаэтан и Опост Вестрисы. Биография и реформы Мари Сале. Танцовщики Гаэтан и Опост Вестрисы – биография и творчество
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и реформы Мари Камарго», «Биография и реформы Мари Сале»
2.2.	Биография и творчество Жана Жоржа Новера. "Письма о танце" Новера	Биография и творчество Жана Жоржа Новера. Балет "Китайский праздник". Замена симметричных построений свободным ансамблем с расположением фигур и групп по законам живописи. Гастроли в Лондоне. Дружба с Д. Гарриком. "Письма о танце" Ж.Ж. Новера (1760). Стремление логически упорядочить искусство хореографии и теоретически обосновать его правила. Современность программы реформ.
2.3.	Реформы Новера. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность»	Реформы Ж.Ж. Новера. Изменение роли музыки в балетном спектакле. Идея сценической режиссуры - новаторство Ж.Ж. Новера. Рождение термина "действенный танец". Синтез пантомимы и танца. Утверждение балета в равных правах среди театральных искусств. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (1789).
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Жана Жоржа Новера», « Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
<b>Раздел 3. Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг.</b>		
3.1.3	Творчество Филиппе Тальони. Биография и творчество Марии Тальони	Отрицание эстетических концепций Просвещения. Главная тенденция эпохи Романтизма - внимание к духовному миру человека, судьбе личности. Появление трагического ощущения действительности. Эволюция от сказки к фантастике романтических легенд. Творчество Филиппе Тальони. Выдвижение хореографа на первый план. Биография

		и творчество Мари Тальони. Обновление хореографической техники (танец на пуантах). Новый сценический костюм (тюник).
3.2.	История постановки и анализ хореографии балета "Сильфида"	История постановки и анализ хореографии балета Ф.Тальони "Сильфида" с музыкой Ж. Шнейцхоффера (1832) в Парижской опере. Просмотр французского видеофильма «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта). Просмотр и анализ хореографии французского видеофильма «Сильфида»
3.3.	Реформы Филиппе и Мари Тальони	Реформы Филиппе и Мари Тальони. Реформа балетного костюма и обновление танца. Рождение качественно новых форм танца. Интонационное обогащение пластической речи. Выдвижение танца в центр сценических событий. Основы новой танцевальной школы
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Мари Тальони», «История постановки балета Ф. Тальони «Сильфида», «Реформы Филиппе и Мари Тальони».
3.4.	Просмотр видеозаписи спектакля Театра "Классический балет". "Натали, или Швейцарская молочница" (хореография Ф.Тальони)	Просмотр и анализ хореографии спектакля Театра "Классический балет". "Натали, или Швейцарская молочница".
3.5.	Биография и творчество Фанни Эльслер	Биография и творчество Фанни Эльслер. Драматическое содержание романтического балета. "Земное" звучание ее танца.
3.6.	Биография и творчество Августа Бурнонвиля	Биография и творчество Августа Бурнонвиля. Основы датской школы танца. Его балет "Сильфида" с музыкой Х. Лёвеншелля (1836).
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Фанни Эльслер» «Биография и творчество Августа Бурнонвиля»
3.7.	Просмотр видеозаписи спектакля Датского Королевского балета "Сильфида"	Просмотр и анализ хореографии спектакля Датского Королевского балета "Сильфида".
<b>Раздел 4. Хореография эпохи Романтизма 1840-х гг.</b>		
4.1.	Кризис хореографического искусства в Европе в конце XIX века. Биография и творчество Жюль Перро	Биография и творчество Жюль Перро - танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературного материала ("Эсмеральда", "Корсар", "Фауст"). Дивертисмент "Па-де-катр" на музыку Ц.Пуни.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Жюль Перро».
4.2.	Биография и творчество Карлотты Гризи. История постановки и анализ хореографии балета "Жизель"	Биография и творчество Карлотты Гризи - первой исполнительницы партии Жизели. История постановки и анализ балета Ж.Перро и Ж. Коралли "Жизель" А. Адана (1841), ставшей вершиной романтической хореографии. Литературная основа спектакля. Либретто Т. Готье. Синтез музыки и танца. Видеопросмотр балета "Жизель" Просмотр и анализ хореографии балета «Жизель»
4.3.	Биография и творчество А. Сен-Леона. Кризис Парижской Оперы и итальянские гастролерши	Биография и творчество А. Сен-Леона. Преобладание зрелищности его балетов над собственно танцем. Балет "Коппелия". Упадок хореографического искусства на сцене Парижской Оперы, преобладание итальянских гастролерш. Увлечение бравурной техникой и виртуозным танцем, лишенным смысла и содержания.

		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество А. Сен-Леона»
<b>Раздел 5. Русский балет от истоков до конца XVIII века</b>		
5.1.	Истоки русского балета. Скоморохи. Первый русский балетный спектакль	Народные истоки русского балета. Разные виды народных плясок. Специфика песенно-плясового русского фольклора. Внутренняя связь танца и песни. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Набор "весёлых людей" при Иване Грозном. Первый русский балетный спектакль "Балет об Орфее и Эвридике" в постановке Н. Лимма (1673).
5.2.	Ассамблеи Петра I. Приобщение к европейским танцам.	Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Разные виды существования балета при опере. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.- Б.Ланде.
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка доклада на тему: «Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца».
5.3.	История создания танцевальной школы в Москве и Петровского - Большого театра	История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. Антреприза М. Медокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856).
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка доклада на тему: «История создания танцевальной школы в Москве и Петровского - Большого театра».
5.4.	Постановки балетов в Петербурге. Балет "Семира". Крепостной балет	Процесс самоопределения русского балета. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановки балетов в Петербурге. Балет Г. Анджиолини "Семира" по трагедии А.Сумарокова. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Черты самобытности русских крепостных танцовщиков.
5.5.	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Балет "Новый Вертер"	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Дань сентиментализму и элементы мелодрамы в его балетах. "Новый Вертер" - первый русский балет о жизни горожан.
<b>Раздел 6. Русский балетный театр первой половины XIX века.</b>		
6.1.	Русский балет на рубеже XVIII-XIX веков	Черты самобытности русского балета на рубеже XVIII -XIX веков, присутствие народно-национального стиля. Зависимость техники танца от сценического костюма. Патриотические дивертисменты на тему войны 1812 года. Интерес к русской хореографической основе, национальной окраске.
6.2.	Биография и творчество Ш. Дидло. Пушкин о Дидло. Балет "Кавказский пленник"	Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии в его балетах. Стилистика раннего романтизма в постановках Ш. Дидло. Ш. Дидло - педагог. А.С.Пушкин о Дидло. Балет "Кавказский пленник" по поэме А.С.Пушкина.
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Шарля Дидло».
6.3.	Биография и творчество А. Истоминой, А. Глушковского	Биография и творчество Авдотьи Истоминой. Пушкин об Истоминой. Биография и творчество Адама Глушковского.
6.4.	Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты. Биография и творчество Е. Андреяновой	Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства. Биография и творчество Елены Андреяновой. Первая русская Жизель. Ее гастрольная деятельность
6.5.	Биография и творчество Е. Санковской. Сильфида	Биография и творчество Екатерины Санковской. "Душа московского балета". Сильфида Е. Санковской и Сильфида М.Тальони.



	Е. Санковской и Сильфида М. Тальони	
6.6.	Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Балеты А. Сен-Леона "Конек-Горбунок" и "Золотая рыбка"	Кризис русского балетного театра в середине XIX века. М.Салтыков-Щедрин о балете. Балеты А. Сен-Леона "Конек-Горбунок" и "Золотая рыбка".
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Кризис русского балетного театра в середине XIX века».
<b>Раздел 7. Русский балет второй половины XIX века – эпоха Мариуса Петипа</b>		
7.1.	Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России	Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки балетов.
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: «Балетмейстер Мариус Петипа. Биография, «Основные постановки М.Петипа».
7.2.	Видеопросмотр балета «Дочь фараона». История постановки балета	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа "Дочь фараона" Ц. Луни (1862).
		Самостоятельная работа. Подготовка эссе на тему: «Анализ хореографии балета М.Петипа «Дочь фараона»
7.3.	Видеопросмотр спектакля «Баядерка». История постановки балета	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа «Баядерка» Л.Минкуса (1877).
		Самостоятельная работа. Подготовка эссе на тему: «Анализ хореографии балета М.Петипа «Баядерка» Л.Минкуса
7.4.	Видеопросмотр спектакля «Спящая красавица». История постановки балета	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа "Спящая красавица" (1890). Сотрудничество с П.Чайковским - новый этап в истории русской балетной музыки. Создание единого по стилю и образной системе музыкально-танцевального действия. Установление канонов балетного академизма.
		Самостоятельная работа. Подготовка эссе на тему: «Анализ хореографии балета М.Петипа «Спящая красавица»
7.5.	Биография и творчество Льва Иванова	Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета Л.Иванова "Щелкунчик" П.Чайковского (1892). История постановки и анализ хореографии балета "Лебединое озеро" П.Чайковского в постановке Л.Иванова и М.Петипа (1895). Симфонизация балетного действия.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Льва Иванова».
7.6.	Видеопросмотр спектакля «Раймонда». История постановки балета.	История постановки и анализ хореографии балета М.Петипа "Раймонда" А.Глазунова (1898). Стилистика большого многоактного спектакля.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки балета М.Петипа "Раймонда".
7.7.	Балет «Волшебное зеркало». Последние годы М.Петипа, значение его творчества	Балет М.Петипа "Волшебное зеркало" А. Корещенко (1903). Последние годы жизни хореографа. Значение творчества М.Петипа для русского и мирового балета.

		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Балеты М. Петица «Спящая красавица», «Раймонда», «Волшебное зеркало».
7.8.	Творчество Е.О.Вазем, Х.П. Иогансон, Энрико Чекетти. Итальянские балерины.	Творчество Е.О.Вазем и Х.П. Иогансон Творчество Энрико Чекетти. Итальянские балерины.
<b>Раздел 8. Русский балетный театр XX века (Москва)</b>		
8.1.	Биография, творчество и реформы Александра Горского	Биография, творчество и реформы Александра Горского. Обращение к небалетной музыке. Тяга к изобразительной пластике. Расширение репертуара и жанровых возможностей балетного театра. Стремление к исторической и национальной определенности балетного действия. Взаимодействие пантомимы и танца: новая пластическая пантомима. Жанр "мимодрамы" в его балете "Дочь Гудулы".
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография, творчество и реформы Александра Горского».
8.2.	Видеопросмотр балета «Дон Кихот». История постановки балета.	История постановки и анализ хореографии балета А. Горского "Дон Кихот" Л.Минкуса (1900). Ориентация на живопись. Верность эпохе, стилю и национальному колориту. Стремление к цельному, логически стройному действию.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки и анализ хореографии балета А. Горского "Дон Кихот" Л.Минкуса».
8.3.	Биография и творчество Екатерины Гельцер	Биография и творчество Екатерины Гельцер
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Екатерины Гельцер».
8.4.	Творчество М. Мордкина, В. Тихомирова, В.Коралли	Исполнительское искусство артистов Большого театра - В.Тихомирова, М. Мордкина, В. Коралли.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Большого театра - В.Тихомирова, М. Мордкина, В. Карали».
8.5.	Творчество С.Федоровой, А.Балашовой	Исполнительское искусство артистов Большого театра - С.Фёдоровой, А. Балашовой.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Большого театра - С.Фёдоровой, А. Балашовой».
<b>Раздел 9. Русский балетный театр начала XX века (Петербург)</b>		
9.1	Синтез импрессионизма А. Дункан и балетного академизма	Петербургский и московский балет на рубеже веков. Айседора Дункан и начало импрессионизма в хореографии. Споры "академистов" и реформаторов.
9.2	Биография, творчество и реформы Михаила Фокина	Биография, творчество и реформы Михаила Фокина. Начало новой художественной системы. Синтез импрессионистической эстетики танцев А.Дункан и эстетики балетного академизма. Принцип "равноправного союза" музыки и танца. Основа реформы - новая драматургия. Драматургическая логика, последовательность, историческая достоверность балетного действия. Изменение места и роли музыки в балете: инсценировка симфонических произведений. История постановки и анализ хореографии балетов М.Фокина: "Шопениана" на музыку Ф.Шопена (1908), "Жар-птица" (1910), "Видение розы" на музыку

		К.Вебера (1911),и др. История постановки и анализ хореографии балетов М.Фокина "Шехеразада" на музыку Н.Римского-Корсакова (1910), "Петрушка" (1911) И.Стравинского и др.
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: «Балетмейстер Михаил Фокин. Принципы реформы», «Балет «Шопениана». Подготовка эссе: «Анализ хореографии балетов М.Фокина: "Шопениана", "Жар-птица", "Видение розы"», «Анализ хореографии балетов М.Фокина "Шехеразада". "Петрушка"»
9.3	Биография Сергея Дягилева и его «Русские сезоны»	Биография Сергея Дягилева. История создания и значение его "Русских сезонов" в пропаганде и утверждении русского искусства за рубежом.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Сергей Дягилев. Организация, репертуар и значение «Русских сезонов».
9.4	Искусство артистов Мариинского театра. Биография и творчество А. Вагановой	Исполнительское искусство артистов Мариинского театра - М.Кшесинской, О.Преображенской, А.Вагановой, С. и Н. Легатов и др. Биография и творчество А. Вагановой.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Мариинского театра»
9.5	Биография и творчество М.Ф.Кшесинской и О.Преображенской	Биография и творчество М.Ф.Кшесинской Биография и творчество О.Преображенской
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество М.Ф. Кшесинской». «Биография и творчество О. Преображенской»
9.6	Биография и творчество С. и Н. Легатов	Биография и творчество С. и Н. Легатов
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество С. и Н. Легатов»
9.7	Биография и творчество Анны Павловой и Вацлава Нижинского	Видеопросмотр и анализ балетов с участием Анны Павловой. Биография и творчество Вацлава Нижинского Видеопросмотр фильма о Вацлаве Нижинском Видеопросмотр и обсуждение фильма о Вацлаве Нижинском.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Анны Павловой». «Биография и творчество Вацлава Нижинского».
9.8	Биография и творчество Тамары Карсавиной и Леонида Мясина	Видеопросмотр и анализ балетов с участием Тамары Карсавиной Видеопросмотр и анализ балетов с участием Леонида Мясина
9.9	Биография и творчество Джорджа Баланчина и О.Спесивцевой	Видеопросмотр и анализ балетов Джорджа Баланчина Видеопросмотр произведений Дж. Баланчина Биография и творчество Ольги Спесивцевой Видеопросмотр и обсуждение балетов с участием О.Спесивцевой. Видеопросмотр и обсуждение балетов с участием О.Спесивцевой
<b>III курс</b>		
<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.</b>		
<b>Раздел 10. Советский балет первой половины XX века</b>		
10.1	Балетный театр первых	Существование императорских балетных театров в первые годы после революции. Обновление репертуара и обращение к современной

	послереволюционных лет	тематике. Влияние на балет урбанистической эстетики конструктивизма. Распространение физкультурного танца, акробатики. Эксперименты хореографических студий.
10.2	Биография и творчество Федора Лопухова и Касьяна Голейзовского.	Биография и творчество Федора Лопухова. Создание симфобалета "Величие мироздания" на музыку Л.Бетховена (1923). "Ледяная дева" на музыку З.Грига (1927) - развитие принципа "большого балета". Биография и творчество Касьяна Голейзовского: новаторские спектакли в Большом театре. Хореографическая лексика его постановок. Показ видеофрагментов его балетов и миниатюр
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Федора Лопухова». Подготовка эссе: «Анализ хореографии балетов и миниатюр Касьяна Голейзовского»
10.3	Эпоха драмбалетов	Эпоха драмбалетов. Принцип "социалистического реализма" в балетах 1930-40-х годов. Союз с драматическим театром. Обращение к классической литературе. Поветрие бесконфликтности.
10.4	Биография и творчество Василия Вайнонена и Ростислава Захарова.	Биография и творчество Василия Вайнонена. Показ видеофрагментов его балетов. Балеты "Пламя Парижа" Б.Асафьева и "Щелкунчик" П.Чайковского. Биография и творчество Ростислава Захарова. Показ видеофрагментов его балетов. Балеты "Бахчисарайский фонтан" и "Медный всадник" Б.Асафьева, "Золушка" С.Прокофьева.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Василия Вайнонена». «Биография и творчество Ростислава Захарова».
10.5	Биография и творчество Леонида Лавровского.	Биография и творчество Леонида Лавровского Показ видеофрагментов его балетов.. "Ромео и Джульетта" С.Прокофьева - вершина эпохи драмбалета.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Леонида Лавровского».
10.6	Биография и творчество Вахтанга Чабукиани и Галины Улановой.	Биография и творчество Вахтанга Чабукиани. Показ видеофрагментов его балетов. Его исполнительская деятельность. Балет "Лауренсия" А. Крейна. Биография и творчество Галины Улановой. Показ видеофрагментов балетов с участием Г.Улановой. Анализ хореографии балетов
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Галины Улановой».
10.7	Исполнительское искусство артистов Кировского театра.	Исполнительское искусство артистов Кировского театра - Т.Вечесловой, К.Сергеева, Ф. Балабиной, Н. Дудинской, А. Шелест и др. Показ видеофрагментов из балетов
10.8	Исполнительское искусство артистов Большого театра.	Исполнительское искусство артистов Большого театра - М.Семеновой, А.Мессерера, А.Ермолаева, С. Кореня, О. Лепешинской, М. Габовича, С.Головкиной, Ю.Жданова и других. Показ видеофрагментов из балетов
<b>Раздел 11. Советский балет второй половины XX века</b>		
11.1	Обновление советского искусства в середине 50-х годов	Обновление советского искусства в середине 1950-х годов. Начало новой эпохи в советском искусстве - интерес к человеческой личности, ее духовным поискам и внутренним борениям. Первые зарубежные гастроли советского балета. Влияние советского балета на западноевропейский. Новая волна интереса к хореографическому искусству на Западе. Знакомство с зарубежной хореографией.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Советский балет второй половины XX века».
11.2	Биография и творчество Леонида Якобсона	Биография и творчество Леонида Якобсона. Балеты "Шурале" Ф. Яруллина, "Спартак" А.Хачатуряна, "Хореографические миниатюры" на музыку разных композиторов. Показ видеофрагментов балетов и миниатюр Леонида Якобсона. Анализ хореографии балетов Л.Якобсона
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Леонида Якобсона». Подготовка эссе: «Анализ хореографии балетов Л.Якобсона»

11.3-11.4	Биография и творчество Юрия Григоровича (с показом видеофрагментов его балетов)	Биография и творчество Юрия Григоровича. Его спектакль "Каменный цветок" С.Прокофьева - начало новой эпохи в советском балете. Полемика с последователями драмбалета. Опора на музыкальную драматургию, обновление хореографического языка, обращение к симфоническому танцу. История создания, просмотр видеофрагментов. Балет Ю.Григоровича "Легенда о любви», «Каменный цветок». А.Меликова.
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: «Обновление советского хореографического искусства в конце 1950-х - начале 1960-х годов. Спектакли Юрия Григоровича», «Биография и творчество Ю.Григоровича»
11.5	Балеты Ю.Григоровича "	Начало работы Ю.Григоровича в Большом театре. Обращение к балетам П.Чайковского - две редакции "Спящей красавицы", новое прочтение "Щелкунчика", самостоятельная редакция "Лебединого озера" Балет Ю.Григоровича "Спартак" - вершина хореографического искусства XX века. Расширение границ и возможностей мужского танца. Интерпретация главных партий первыми исполнителями спектакля. Балеты Ю.Григоровича "Иван Грозный" на музыку С.Прокофьева и "Золотой век" Д.Шостаковича. История создания, просмотр видеофрагментов
		Самостоятельная работа. Подготовка эссе: «Анализ хореографии балета Ю.Григоровича «Каменный цветок», «Анализ хореографии балета Ю.Григоровича «Легенда о любви». Подготовка доклада на тему: «Балеты Ю. Григоровича. «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Подготовка доклада на тему: «История создания балета Ю. Григоровича «Спартак». Подготовка доклада на тему: «История создания балетов Ю.Григоровича «Иван Грозный» и «Спартак».
11.6	Биография и творчество Игоря Бельского	Биография и творчество Игоря Бельского. Его балеты "Берег надежды" А. Петрова, "Ленинградская симфония" на музыку Д.Шостаковича, "Конек-Горбунок" Р.Щедрина. Показ видеофрагментов балетов Игоря Бельского. Анализ хореографии балетов Игоря Бельского
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Игоря Бельского».
11.7	Биография и творчество Олега Виноградова.	Биография и творчество Олега Виноградова. Показ видеофрагментов балетов Олега Виноградова. Его балеты "Золушка" и "Ромео и Джульетта" С.Прокофьева в Новосибирске, "Асель" В.Власова, "Горянка" М. Кажлаева, "Ярославна" Б.Тищенко, "Ревизор" А.Чайковского и другие.
11.8	Исполнительское искусство артистов Большого театра. Показ видеофрагментов балетов.	Исполнительское искусство артистов Большого театра - М.Плисецкой, Р.Стручковой, Н.Тимофеевой, М.Кондратьевой, Е.Максимовой, Н.Бессмертной, Н.Сорокиной, Н. Фадеечева, М. Лиепы, В.Васильева, М. Лавровского, Ю.Владимилова, Б.Акимова и др.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Олега Виноградова». «Биография и творчество артистов Большого театра (по выбору)
11.9	Исполнительское искусство артистов Кировского театра. Показ видеофрагментов балетов.	Исполнительское искусство артистов Кировского театра - И. Колпаковой, А.Макарова, А.Осипенко, Г.Комлевой, Ю.Соловьева, Н.Макаровой, М.Барышникова, Н.Большаковой, В.Гуляева и других.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество артистов Кировского театра» (по выбору)

11.10	Биография и творчество Р. Пети и М. Бежара.	Биография и творчество Р. Пети (балеты "Собор Парижской Богоматери", "Кармен", "Коппелия", "Пиковая дама") Показ видеофрагментов балетов Р. Пети. Анализ хореографии балетов Биография и творчество М.Бежара Показ видеофрагментов балетов М. Бежара ("Болеро", "Ромео и Юлия", "Петрушка", "Айседора", "Весна священная")
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Р.Пети», «Биография и творчество М. Бежара»
		<b>ИТОГО за курс: 141 ч.</b> <b>Аудиторных: 94 ч.</b> <b>Самостоятельной работы: 47ч.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПУП 02.0.5 «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «История хореографического искусства» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, ПК, интерактивная доска т др.

#### **3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории:  
Т.1. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979.  
Т.2. Эпоха Новера. - Л., 1981.  
Т.3. Предромантизм. - Л., 1983  
Т.4. Романтизм. - М., 1996.
3. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л.-М., 1958.
4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л.-М., 1963.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы. Т.2. Танцовщики. - Л., 1971-72.
6. Советский балетный театр. 1917-1967. Сборник. - М.,1976.
7. Сто сорок знаменитых балетных либретто. - Челябинск, 2001.
8. Фокин М. Против течения. - Л., 1981.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1973.

#### **Дополнительная литература**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1973.
2. Классики хореографии. Сборник. - Л.-М., 1937.
3. Красовская В. Профили танца. - СПб., 1999.
4. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. - М., 1994.
5. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.,1976.
6. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л., 1971.
7. Новер Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. - Л.-М., 1965.
8. Русский балет. Энциклопедия. - М., 1997.
9. Слонимский Ю. Мастера балета. - Л.-М., 1937.

10. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М., 1977.

11. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М., 1979.

### **Учебно-методические видеопособия**

1. Видеофильм "Сильфида" (хореография Ф.Тальони, возобновление П. Лакотта).
2. Видеозапись спектакля Театра "Классический балет" "Натали, или Швейцарская молочница" (хореография Ф.Тальони, возобновление П. Лакотта).
3. Видеозапись дивертисмента "Па-де-катр" в постановке Ж.Перро, возобновление А. Долина.
4. Видеозапись балета "Жизель" Ж.Перро, Ж. Коралли, М.Петипа
5. Видеозапись спектакля Большого театра "Дочь фараона" (постановка П.Лакотта по мотивам хореографии М.Петипа).
6. Видеозапись спектакля М.Петипа "Баядерка".
7. Видеозапись спектакля М.Петипа "Спящая красавица".
8. Видеозапись спектакля М.Петипа и Л.Иванова "Лебединое озеро".
9. Видеозапись спектакля Большого театра "Раймонда" М.Петипа.
10. Видеозапись балетов М.Фокина "Шопениана", "Жар-птица", "Видение розы", "Шехеразада", "Петрушка".
11. Видеозапись балетов Дж. Баланчина "Аполлон", "Блудный сын", "Симфония до мажор", "Серенада", Тема с вариациями", "Агон".
12. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского.
13. Видеофрагменты балетов В.Вайнонена "Пламя Парижа" и "Щелкунчик".
14. Видеофрагменты балетов Р.Захарова "Бахчисарайский фонтан" и "Золушка" (кинофильм-балет "Хрустальный башмачок").
15. Кинофильм-балет Л.Лавровского "Ромео и Джульетта".
16. Видеофрагменты балетов с участием В.Чабукиани ("Пламя Парижа", "Баядерка") и видеофрагменты спектакля "Лауренсия".
17. Видеофрагменты балетов с участием Г.Улановой ("Жизель", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта").
18. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л.Якобсона.
19. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича.
20. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Каменный цветок".
21. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Легенда о любви".
22. Видеофрагменты балета И.Бельского "Ленинградская симфония".
23. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Щелкунчик".
24. Видеофрагменты балета Ю.Григоровича "Лебединое озеро".
25. Кинофильм-балет Ю.Григоровича "Спартак".
26. Видеофрагменты балетов Ю.Григоровича "Иван Грозный" и "Золотой век".



27. Фильмы о творчестве М.Плисецкой, В.Васильева, Е.Максимовой, Н.Бессмертной, М. Лавровского.
28. Видеофрагменты балетов О.Виноградова
29. Видеофрагменты балетов Р. Пети "Собор Парижской Богоматери", "Кармен", "Пиковая дама", "Коппелия".
30. Видеофрагменты балетов М.Бежара "Болеро", "Ромео и Юлия", "Петрушка", "Айседора", "Весна священная".

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения данной дисциплины студенты должны:</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные этапы развития хореографического искусства;</p> <p>основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</p> <p>имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;</p> <p>основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;</p> <p>основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;</p> <p>имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие;</p>	<p>ОК 8, 11</p> <p>ПК 1.4.</p> <p>ПК 1.7.</p>	<p>Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце V-го семестра</p>