

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение (колледж) города Москвы**  
**«Московское государственное хореографическое**  
**училище имени Л.М.Лавровского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**код и наименование специальности:**

**52.02.01 «Искусство балета»**

**Москва**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (ИОП в ОИ) и предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификация углубленной подготовки: артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ИОП в ОИ

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» и направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является ведущим среди междисциплинарных курсов и дисциплин, изучаемых по специальности: 52.02.01 «Искусство балета».

Он тесно связан со многими общеобразовательными, общепрофессиональными предметами, а также другими междисциплинарными курсами: «Психология общения», «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Классический танец», «Ритмика», «Основы игры на фортепиано», и др.

**Целью курса** является овладение начальными теоретическими и практическими основами работы с учебно-методической документацией и литературой в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего практического опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам на педагогических принципах различных методик хореографических школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого артиста балета, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате изучения МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

#### **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» изучается в течение одного года: на III-ем курсе.

Форма организации занятий – групповые.

Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

**Максимальная учебная нагрузка – 87 часов, из них:**

обязательная аудиторная нагрузка – 58 часов

самостоятельная работа обучающегося – 29 часов

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце III-го курса.

Государственный экзамен проводится по ПМ. 02 Педагогическая деятельность, то есть МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.02. «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29

Содержание рабочей программы МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из основных разделов, изучаемых на протяжении всего срока обучения:

#### **Раздел 1. Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе**

##### **Современная система образования в России.**

Понятие системы образования, образовательной деятельности. Трехступенчатая модель современного хореографического образования в России – предпрофессиональное, среднее профессиональное и высшее профессиональное. Образовательные учреждения – кружки, студии, школы искусств, специализированные училища, колледжи, институты, университеты. Принципы их работы. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

##### **Требования к содержанию образования.**

Общие требования к организации образовательного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования (ДШИ). Требования к планированию учебно-образовательного процесса.

##### **ФГОС и ФГТ, структура, области применения**

Федеральные государственные образовательные стандарты по специальностям в области искусств. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета». Сроки обучения по данным программам. Сравнительный анализ.

#### **Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа**

## **«Хореографическое творчество» и «Искусство балета»**

Структура дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Алгоритм и правила разработки дополнительных предпрофессиональных образовательных программ «Хореографическое творчество» и «Искусство балета».

Практическое занятие № 1 Составление раздела "Пояснительная записка" к ДПП "Искусство балета"

Практическое занятие № 2 Составление раздела "Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы"

### **Документы по организации образовательного процесса.**

Учебные планы, как часть дополнительных предпрофессиональных образовательных программ. Учебный план – основной учебно-образовательный документ. Пример и анализ учебного плана. Структура учебного плана: наименование учебных предметов, их распределение по годам обучения и количество в неделю. Выполнение учебного плана является обязательным для всех педагогов данного учреждения. Изучение и анализ действующих программ.

Практическое занятие № 3 Разработка учебного плана.

Общее и различное в рассматриваемых программах. Особенности, основные принципы, методы, средства, формы работы.

Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: классический танец, ритмика, гимнастика и т.д.

Практическое занятие № 4 Разработка рабочей программы

### **Календарно-тематический и поурочный планы**

Календарно-тематический план разрабатывается на основе учебных программ. Структура: наименование разделов и тем, количество часов, вид учебных занятий, ориентировочные сроки изучения, задания учащимися. Требования к плану урока: название темы, дата проведения, тип и форма занятия, цель урока, необходимое оборудование урока, ход. Структура урока хореографических дисциплин. Методика проведения занятий хореографических дисциплин. Методика обеспечения аудиторных практических занятий хореографическими дисциплинами.

Организация учебной деятельности и проведение учебного занятия, урока. Изучение и анализ действующих календарно-тематических планов.

Практическое занятие № 5 Календарно-тематическое планирование

Основные принципы планирования урока. Формулировка целей и задач.

Типы уроков и их структура, в соответствии с возрастными особенностями Структура хореографического занятия. Этапы подготовки к занятиям. Принципы преподавания хореографических дисциплин

Практическое занятие № 6 Разработка плана урока по предмету (на выбор).

### **Урок как целостная система.**

Урок. Сущность и назначение урока. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося. Применение ТСО на различных этапах учебного занятия. Анализ занятий по хореографическим дисциплинам Особенности

построения урока классического танца в классах девочек. Особенности построения урока классического танца в классах мальчиков. Виды контроля. Формы контроля. Требования к учёту и контролю. Формы организации учебного процесса: индивидуальные, коллективные, индивидуально-групповые. Традиционные и нетрадиционные формы занятий.

Практическое занятие № 7 Составление плана занятий (предмет по выбору).

### **Методы обучения хореографических дисциплин**

Личность современного педагога. Пути преодоления страха перед аудиторией. Планирование урока. Виды методов, применяемые в преподавании хореографических дисциплин. Правила применения методов преподавания. Обзор учебно-методической литературы по хореографии. Подбор музыкального материала к уроку. Совместная работа педагога хореографических дисциплин с концертмейстером. Работа педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом. Роль игровых методов в процессе обучения в хореографическом коллективе. Игра. Функции игр. Классификация игр. Виды игр. Игровой метод. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр. Правила проведения тренингов. Ролевые игры и их значение и развитии личности на разных этапах взросления.

## **Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса хореографических дисциплин**

### **Средства преподавания хореографических дисциплин.**

Значение средств преподавания в усвоении знаний, умений. Средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но не прямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности. Средства иначе называют орудиями деятельности, используемые при разрешении творческих задач и усвоения знаний.

### **Формы контроля**

Оценочная система. Усвоения материала на уроке. Формы закрепления материала: игра, вопрос-ответ, викторина, показ, практические работы, тестирование и т.д. Входной контроль осуществляется при приёме детей в коллектив. Приемные требования. Текущий контроль. Контрольные уроки. Рубежный контроль. Итоговый контроль. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин. Цель анализа. Схема анализа урока, ее пункты. Самоконтроль, самооценка.

**2.2. Календарно-тематический план МДК 02.02.  
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	
	Всего	В т.ч. практ. раб.
	<b>20</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.</b>		
Современная система образования в России. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	2	
Понятие системы образования, образовательной деятельности	2	
Требования к содержанию образования	2	
Документы по организации образовательного процесса	2	
Контрольная работа №1 по теме: «ФЗ № 273».	1	
Анализ контрольной работы. ФЗ № 273	1	
Общие требования к организации образовательного процесса в ДШИ	1	
Требования к планированию учебно-образовательного процесса	1	
ФГОС и ФГТ, структура, области применения	2	
Самостоятельная работа по теме: ФЗ № 273 Система образования	2	
Методика разработки рабочих программ, календарно-тематических планов	2	
Федеральные государственные требования в области хореографического искусства "Искусство балета"	1	
Федеральные государственные требования в области хореографического искусства "Искусство балета"	1	
Подготовка к контрольной работе.		
Контрольная работа по теме: «Полугодовая ».	1	
Практическое занятие № 1 Составление раздела "Пояснительная записка" к ДПП "Искусство балета"	1	1
Практическое занятие № 2 Составление раздела "Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы"	2	2
Практическое занятие № 3 Разработка учебного плана	2	2
Практическое занятие № 4 Разработка рабочей программы	2	2
Организация учебной деятельности и проведение учебного занятия	2	
Практическое занятие № 5 Календарно-тематическое планирование	2	2
Основные принципы планирования урока. Формулировка целей и задач	2	
Типы уроков и их структура, в соответствии с возрастными особенностями	2	

Структура хореографического занятия. Этапы подготовки к занятиям	1	
Этапы подготовки к занятиям	1	
Структура хореографического занятия. Этапы подготовки к занятиям	1	
Практическое занятие № 6 Разработка плана урока по предмету (на выбор)	3	3
Применение ТСО на различных этапах учебного занятия	1	
Анализ занятий по хореографическим дисциплинам	2	
Особенности построения урока классического танца в классах девочек	2	
Особенности построения урока классического танца в классах мальчиков	1	
Личность современного педагога	1	
Подбор музыкального материала к уроку	2	
Обзор учебно-методической литературы по хореографии	2	
Практическое занятие № 7 Составление плана занятий классического танца	2	2
Совместная работа педагога хореографических дисциплин с концертмейстером	1	
Работа педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	1	
Итоговый урок	1	
	<b>58</b>	<b>14</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02. «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» осуществляется преподавателем при наличии учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: интерактивная доска, телевизор, компьютер, ноутбук и др.

#### **3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учеб. / И.Г. Есаулов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.
3. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для СПО / Золотарева, Ангелина Викторовна; А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. - М. : Юрайт, 2018
4. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. унт" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - М.: МГПУ, 2015.
5. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.

##### **Дополнительная литература**

1. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие : для студентов высших педагогических учебных заведений/ И.И. Фришман. – 2-е издание, стереотипное. – Москва: Академия, 2004.
2. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.:Академия, 2007.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 02.02 «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования и других видов работ.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией;</p> <p><b>уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческую исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;</p> <p><b>знать:</b> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</p>	<p>Текущий контроль в форме устного и письменного опроса.</p> <p>Текущий контроль осуществляется на практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным творческим заданиям и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения МДК 02.02.</p> <p>Рубежный контроль в форме: - контрольной работой по темам курса;</p> <p>В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.</p> <p>Итоговая аттестация – ГОС экзамен, включающий теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики хореографических дисциплин (III курс, 6 семестр)</p>

<p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>закономерности общения;</p> <p>учебно-педагогическую и методическую литературу;</p> <p>технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</p>	
--	--