

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

код и наименование специальности:

52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «История мировой культуры» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (ИОП в ОИ) и предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификация углубленной подготовки: артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ИОП в ОИ

Дисциплина ПУП.02.02. История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общей компетенции:

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры

Цель рабочей программы дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в

соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;
- формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры студенты должны

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
- знать:
- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.02. История мировой культуры изучается на III-м курсе хореографического училища.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «История мировой культуры»

Содержание программы «История мировой культуры» позволяет сформировать у выпускника важные личностные качества: уважение к культуре своего и других народов, к традициям и мировоззрению окружающих людей; эстетический вкус и способность формировать собственное культурное пространство; возможность понимать и оценивать различные произведения искусств, обосновывать свою точку зрения.

Взаимоотношение дисциплины «История мировой культуры» с другими дисциплинами общеобразовательного, специального, общепрофессионального циклов, а также цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин обусловлено нацеленностью на расширение у обучающихся гуманитарных знаний, их ознакомление с особенностями культур и цивилизаций различных народов и эпох. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику стоящих перед ними хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины «История мировой культуры»

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина «История мировой культуры» изучается на III-м курсе хореографического училища. Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 72 ч., из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 48 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 24 ч. Занятия по форме организации - групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История мировой культуры».

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в IV-м семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Основные виды и жанры искусства		20	
Введение	Культура как целостная система	<i>1</i>	
Тема 1. 1. Структура искусства как части культуры. Виды и жанры искусства	Содержание учебного материала	19	
	1	Виды искусств и их взаимосвязь. Тайны художественного образа.	
	2	Художник и окружающий мир	
	3	Язык архитектуры. Понятие об архитектурных стилях	
	4	Язык изобразительного искусства	
	5	Жанры и художественные средства живописи	
	6	Искусство графики и его художественные возможности	
	7	Искусство художественной фотографии и его связь с живописью	
	8	Язык скульптуры	
	9	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	
	10	Музыка как вид искусства и ее воздействие на человека	
	11	Литература как искусство слова. Художественный образ в литературе	
	12	Трагическое и комическое в искусстве	
	13	Азбука театра	
	14	Актер и режиссер в театре	
	15	Создание драматического спектакля	
	16	Опера как слияние искусств	
	17	В мире танца	
	18	Искусство балета	
19	Искусство кино и его изобразительные возможности. Экранные искусства XX века: телевидение, видео.		

		Понятие о компьютерных жанрах	
20	Практическое занятие № 1		
	1.Работа с энциклопедическим словарем. Конспектирование 2.Подготовка ответов на контрольные вопросы 3.Изучение дополнительной литературы 4.Подготовка к практическому занятию		
Раздел 2. Направления и стили мировой художественной культуры			25
Тема 2. 1. Стили и направления в искусстве Древнего мира	Содержание учебного материала		9
	1	Духовный мир человека в произведениях мировой культуры	
	2	Вечные образы искусства. Культура и цивилизация	
	3	Древнегреческий и римский стили	
	4	Древний мир. Искусство первобытного человека.	
	5	Художественная культура Месопотамии	
	6	Художественная культура Древнего Египта	
	7	Античность. Крито-микенская художественная культура	
	8	Классическое искусство Эллады	
	9	Художественная культура Древнего Рима	
		Контрольная работа № 1 по теме «Художественное направление». Описание одного из художественных направлений в мировом искусстве	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.Работа с учебником 2.Обработка конспекта лекции 3.Подготовка к контрольной работе		
Тема 2. 2. Стили и направления в художественной культуре Византии и	Содержание учебного материала		4
	1	Средневековье. Художественная культура Византии	
	2	Древнерусская архитектура	
	3	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	
	4	Изобразительное искусство и музыка средних веков	

Древней Руси			
Тема 2. 2. Стили и направления в художественной культуре Древнего Востока	Содержание учебного материала		3
	1	Художественная культура исламского Востока	
	2	Художественная культура Индии	
	3	Художественная культура Китая и Японии	

Тема 2. 3. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы	Содержание учебного материала		8	1	
	1	Проторенессанс и Раннее Возрождение. Высокое Возрождение			
	2	Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка Возрождения			
	3	Художественные направления и стили XVII-XIX веков. Барокко.			
	4	Музыкальное искусство XVII- начала XVIII века			
	5	Классицизм. Искусство романтизма			
	6	Реалистическое искусство XIX века. Русская музыка XIX века			
	7	Творческие искания художников-импрессионистов. Искусство символизма			
	8	Искусство XX века. От модерна до конструктивизма			
Раздел 3. Направления развития мировой художественной культуры			3		
Тема 3. 1. Направления развития мировой художественной культуры	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Основные направления в развитии изобразительного искусства.			
	2	Музыкальный мир. Театральное искусство			
	Контрольная работа № 2 по теме «Искусство Древней Греции. Составление плана ответа				1
	1.Составление тематического кроссворда 2.Конспектирование главы из учебника 3.Подготовка сообщения для выступления на уроке 4.Работа с дополнительной литературой				
Всего:			48		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «История мировой культуры» осуществляется при наличии учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Джичоная М.А., Михеева Л.Н. Литература средних веков и Возрождения (Западная Европа) I, II части. Уч. пос., -М.: Спутник+, 2020
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М.: Академия, 2020.
3. Коновалов А.А., Михеева Л.Н. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох. Уч. пос., -М.: МПГУ, 2021
4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Москва, «Владос», 2002.
5. Маркова А.Н. Культурология – М.: Проспект, 2013.
6. Гущина Ю.Р., Михеева Л.Н., С.П. Дягилев и эпоха Серебряного века. Уч. пос., -М.: МПГУ, 2020

Дополнительная литература

1. Горелов А.А. История русской культуры – М.:Московский лицей, 2008.
2. Гущина Ю.Р., Михеева Л.Н., С.П. Дягилев и эпоха Серебряного века. Уч. пос., -М.: МПГУ, 2020
3. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре – М.:Просвещение, 2002.
4. Гузик М.А., Зеликова Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России – М.: Просвещение, 2002.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура – М.: Московские учебники, 2000.
6. Краткий словарь понятий и терминов по гуманитарным дисциплинам. Уч. пос., -М., 2023
7. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси – М.:Владос, 1997.

Электронные и Интернет – источники

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура–2019//ЭБС «Академия».
2. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК.
3. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.
4. <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры.
5. <http://www.museum-online.ru> - online-музей живописи.
6. <http://rusarh.ru/> - архитектура России.
7. <http://www.artyx.ru> - книги по искусству.
8. <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению.
9. <http://www.impressionism.ru>.
10. <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова.
11. <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея.

Рекомендуемая литература для студентов

1. Античная культура. Словарь-справочник. Литература, театр, искусство, философия, наука. – М., 1995.
2. Арендт Х. Истоки тоталитаризма. – М., 1996.
3. Бердяев Н. Русская идея. – М., 2004.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. – М., 2003.
5. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV – XVIII вв. Т.1–3. – М., 1986–1992.
6. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996.
7. Введение в культурологию. Учебное пособие - М., 1995. Ч.1.
8. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. – М., 1990.
9. Володарский В.М. Искусство при тоталитаризме // Тоталитаризм в Европе XX века. – М., 1996.
10. Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: очерки духовной жизни. – СПб., 2006.
11. Грюнебаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М., 1981.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – Л., 1972.
13. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – М., 2006.
14. Добрынина В.И., Балакина Т.И. и др. История культуры России. – М., 1993.
15. Добрынина В.И., Большаков А.В. и др. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
16. Звезды немого кино. – М., 1968.
17. Зезина М.Ф., Кошман Л.В., Шульгин В. С. История русской культуры. – М., 1990.

18. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. – М., 1989.
19. Каждан А.П. Византийская культура. – СПб., 2006.
20. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
21. Культура Византии. Т.1–3. – М., 1984–1991.
22. Культура Древнего Египта. – М., 1976.
23. Культура и искусство средневекового города. – М., 1984.
24. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. – М., 2000.
25. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
26. Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. – М., 2002.
27. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. – М., 1987. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.
28. Луков В.А. Предромантизм. – М., 2006.
29. Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального Общества. – М., 1994.
30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т.1–3. – М., 1993–1994.
31. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. – М., 1992.
32. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М., 2000.
33. Очерки русской культуры XVI века. Т. 1–2. – М., 1977.
34. Очерки русской культуры XVII века. Т. 1–2. – М., 1978.
35. Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1–3. М., 1985–1990.
36. Очерки русской культуры XIX века. – М., 1978.
37. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. – Л., 1985.
38. Поръяз А.В. Мировая культура: Средневековье. – М., 2001.
39. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб., 1997.
40. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1994.
41. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
42. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
43. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. – М., 1987.
44. Соловьев Э. Непобежденный еретик (Мартин Лютер и его время). – М., 1984.
45. Философия. Учебник (под ред. О.А. Митрошенкова). – М.: Гардарики, 2004.
46. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. – СПб., 1998.
47. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 2005.
48. Хейзинга И. Осень Средневековья. – М., 2004.
49. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения. – М.-СПб., 1997.
50. Энциклопедия для детей Аванта+. Т.21. Культуры мира. Общество. Ч.2. – М., 2004.

Интернет- источники

1. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК.
2. <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства.
3. <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры.
4. <http://www.museum-online.ru> - online-музей живописи.
5. <http://rusarh.ru/> - архитектура России.
6. <http://www.artyx.ru> - книги по искусству.
7. <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению.
8. <http://www.impressionism.ru>.
9. <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова.
10. <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения профильного учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, • выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • самостоятельного художественного творчества. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства. 	<p>Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История мировой культуры».</p> <p>Итоговый контроль проводится в форме экзамена.</p>