

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное
хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП 03. ГРИМ

код и наименование специальности:

52.02.01 «Искусство балета»

г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	стр.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Грим»	3
2	Структура и содержание учебной дисциплины «Грим»	6
3	Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины «Грим»	10
4	Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины «Грим»	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «ГРИМ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Грим» относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональной задачи, профессионального и личностного развития.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Грим»

Цель рабочей программы «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Основные задачи дисциплины «Грим»:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима,

отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;

- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

•знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;

• уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»

Дисциплин «Грим» выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.

Дисциплина «Грим» тесно связана со следующими дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов: «Классический танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Актерское мастерство», «История хореографического искусства», «История театра», «История мировой культуры», «Изобразительное искусство» и др. и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Грим» изучается в течение одного года на I-м курсе хореографического училища. Форма организации занятий – групповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 66 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 33 часа.

Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в конце II-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

2.4.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Грим»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Техника грима.		34	
1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.</p> <p>Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>	6	1,2
1.2. Техника работы с краской	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;</p> <p>- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика</p>	6	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>		2	3
1.3. Скульптурно - объёмные приемы грима	<p>Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.</p>	10	1,2
1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	<p>Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.</p>	6	1,2
1.5. Макияж	<p>Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.</p>	6	1,2
<i>Самостоятельная работа Выполнение макияжа и причёски</i>		8	3
Раздел 2. Работа над художественным образом		32	
2.1. Грим и свет	<p>Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.</p> <p>Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком,</p>	2	1,2

	дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.		
2.2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.	6	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Выполнение национального грима</i>	4	3
2.3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов:- Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева);- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева);- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); - Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).	10	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Выполнение характерного грима</i>	4	3
2.4. Сказочный грим	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования. Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);- Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского); - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского);- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба); - Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).	8	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Выполнение сказочного грима</i>	4	3
2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	4	1,2
	Дифференцированный зачет	2	3
	Итого: аудиторных часов:	66	
	Самостоятельная работа:	33	
	Итого за курс:	99	

Тематический план учебной дисциплины «Грим»

1.	Раздел 1. Техника грима Понятие «грим». История возникновения	2
2.	Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима	2
3.	Практическое освоение основ работы с гримом. Последовательность действий в процессе гримирования	2
4.	Понятие и назначение изобразительных средств грима. Техника работы с краской	2
5.	Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица	2
6.	Понятие о законах классической красоты	2
7.	Упражнения по освоению схем живописных приемов грима	2
8.	Молодое худое и полное лицо	2
9.	Старческое худое и полное лицо	2
10.	Применение скульптурно - объемных приемов грима	2
11.	Виды скульптурно – объемных приемов грима	2
12.	Упражнения по освоению скульптурно - объемных приемов грима	2
13.	Роль постижерных изделий и их применение	2
14.	Приемы работы с постижерскими изделиями	2
15.	Виды и косметические свойства макияжа.	2
16.	Умение применять макияж в сценических выступлениях	2
17.	Влияние моды и художественный вкус и культура	2
18.	Раздел 2. Работа над художественным образом Грим и свет	2
19.	Упражнения по выполнению грима при сильном, ярком освещении	2
20.	Упражнения по выполнению грима при слабом, тусклом освещении	2
21.	Национальный грим	2
22.	Создание типических образов рас	2
23.	Характерный грим	2
24.	Внешние характерные черты и сущность образа	2
25.	Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое)	2
26.	Создание характерных образов из балетов	2
27.	Сказочный грим	2
28.	Создание сказочных образов из балетов	2
29.	Композиция как система выразительных средств грима	2
30.	Методы работы над образом в гриме	2
31.	Основные этапы работы над образом	2
32.	Основные этапы работы над образом	2
33.	Дифференцированный зачет	2
		66

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Грим» требует наличия класса, зеркал, а также наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно-яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебеда, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео – и фотоматериалы (через телевизор, мультимедийный проектор или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

3.2.Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

Дополнительные источники:

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера – М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. – М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, 2000.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• Гримироваться, пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• виды и технику грима;• театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.	<p>ОК 1 – 4 ПК 1.4., 1.6, 1.7</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде дифференцированного зачета.</p>