

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы
«Московское государственное хореографическое училище имени Л.М. Лавровского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

УПО 08.03 «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»	5
ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» .	6
МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»	8
1(5) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС	8
2(6) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС	10
3(7) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС	12
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»	15
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	15
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	17
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	20
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»	21
Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, литературы	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35, зарегистрированным Минюстом России от 17.02.2015 г. № 36065 – (далее – ФГОС СПО) и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593. Также на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Изучение обучающимися учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Цель учебного предмета: формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. А также способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачи:

- развитие общих музыкальных способностей обучающегося, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие у обучающегося способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС учебный предмет «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» относится к предметной области «Искусство» является обязательным для изучения и направлен на формирование общей компетенции:

ОК.10 использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;

И формирование профессиональной компетенции:

ПК 1.5 Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, учебный предмет «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» изучается с первого балетного класса по 3 балетный класс (первый балетный класс соответствует пятому классу общеобразовательной школы).

Учебным планом на изучение предмета отводится **111 часов**:

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Содержание учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО», соответствует ФГОС СПО и ФГОС ООО.

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	111
1(5) балетный класс	37
2(6) балетный класс	37
3(7) балетный класс	37

1(5) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Тематическое планирование и содержание учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной работы
Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом. Дюпонтный период.	10	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Раздел 2. Обучение нотной грамоте. Первоначальные навыки игры по нотам	17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Раздел 3. Формирование пианистических навыков	10	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ИТОГО	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом. Дюпонтный период.

Знакомство с клавиатурой, названия звуков. Понятия: высота звука, звукоряд, регистр, интервал, аккорд.

Расположение звуков на клавиатуре, названия белых клавиш. Начальные навыки игры на фортепиано. Постановка руки. Правильная посадка за инструментом, положение рук на клавиатуре. Игра интервалов и упражнений на перенос руки. Понятие приема *non legato*. Игра мелодий и упражнений приемом *non legato* отдельными руками. Игра «с рук» несложных мелодий в простых ритмах. Понятие о знаках альтерации, названия черных клавиш на клавиатуре. Подбор и игра мелодий по слуху. Игра с использованием черных клавиш. Подготовка игры приемом *Legato* (упражнения на 2-х звуках).

Раздел 2. Обучение нотной грамоте. Первоначальные навыки игры по нотам.

Знакомство с системой нотной записи. Игра простых мелодий по нотам со счетом. Нотоносец, ключи. Понятие лада, метра, размера, ритма и тональности в музыке. Длительность звука и его обозначение на письме.

Игра по нотам (скрипичный ключ). Знакомство с приемом *legato*. Понятие приема игры *legato*.

Понятие аппликатуры. Знакомство и игра в ансамбле. Понятие ансамбля (совместное исполнение одного произведения). О значении и умении игры в ансамбле для артиста балета. Разбор несложных ансамблевых пьес.

Работа над ансамблем. Игра по нотам простых мелодий и пьес. Закрепление навыка игры приемом *non legato* и *legato*.

Ноты басового ключа. Элементы игры двумя руками. Расположение нот на нотоносце в басовом ключе. Начальные навыки игры двумя руками. Понятие фактуры. Основные типы.

Знакомство со штрихом *staccato*. Закрепление навыка игры по нотам. Понятие приема игры *staccato*. Игра упражнений и мелодий с применением приема *staccato*.

Закрепление навыка игры двумя руками. Игра несложных мелодий и пьес с применением приемов *legato*, *non legato*, *staccato*.

Разбор и игра гамм, этюдов и пьес подвижного характера. Аппликатурный принцип в простых гаммах. Выбор и разметка аппликатуры в изучаемых произведениях.

Работа над ритмом в этюдах и пьесах. Ритм как одно из основных выразительных средств в жанре этюда и технических пьес. Знакомство и навыки работы с метрономом.

Работа над техникой в этюдах. Выделение трудных по технике исполнения пассажей. Изменение ритмического рисунка пассажа при разучивании технически трудных фрагментов произведения. Игра со счетом вслух.

Продолжение работы над этюдами и техническими пьесами. Закрепление освоенных навыков.

Игра этюдов и технических пьес. Проверочный урок.

Раздел 3. Формирование пианистических навыков

Знакомство с элементами полифонии. Понятие полифонии и контрапункта. Синонимичность терминов. Виды полифонии (имитационная, контрастная и подголосочная). Прослушивание разных видов полифонических пьес в исполнении преподавателя.

Разбор и игра произведений с элементами полифонии. Определение типа полифонии в выбранном произведении. Определение тональности, размера. Выбор и разметка аппликатуры.

Работа над координацией в полифонических произведениях. Игра отдельно каждой рукой и по голосам.

Разбор, игра и работа над ансамблевыми пьесами. Развитие навыка синхронной игры с партнером.

Знакомство с крупной формой. Вариации. Понятие вариации и отличительные особенности. Разница в применении термина в музыке и в балете. Несовпадение вариационной музыкальной формы и структуры хореографической вариации.

Продолжение знакомства с крупной формой. Сонатина.

(разбор сонатины или вариаций). Определение понятия сонатина (маленькая соната). Отличительные признаки жанра. Разбор выбранного произведения по разделам формы.

Работа над ритмом в пьесах крупной формы. Проигрывание по разделам со счетом вслух.

Развитие навыков и работа над чтением с листа. Определение размера, тональности и ритмических особенностей произведения до его исполнения. Просчитывание вслух сложных ритмических фигур.

Начальные навыки фразировки в изучаемых произведениях. Понятие фразировки и динамических оттенков. Обозначение фразировки знаком лиги в нотном тексте. Основные принципы фразировки музыкального текста (движение к сильным долям, выделение кульминационных точек мелодического развития).

Продолжение работы над фразировкой и координацией. Игра пьес по голосам и

отдельно каждой рукой. Игра по лигам и разделам формы.

Работа над художественным содержанием изучаемых пьес. Формирование программы. Определение характера музыки и основных образов исполняемых произведений. Выбор ведущих средств музыкальной выразительности для воплощения основного художественного образа.

Работа над ритмом и техникой в репертуаре.

Навыки игры наизусть. Просчет ритмического рисунка произведений вслух. Разбор основных технических трудностей при исполнении пьесы. Игра наизусть отдельными фрагментами.

Закрепление навыка игры наизусть выбранных произведений Игра программы наизусть.

Закрепление навыка ансамблевой игры и чтения с листа Игра ансамблевых пьес и произведений с листа.

2(6) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС
Тематическое планирование и содержание учебного предмета
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной работы
Раздел 1. Развитие пианистических навыков.	10	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Раздел 2. Формирование художественно-исполнительских навыков.	17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Раздел 3. Изучение произведений.	10	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ИТОГО	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Раздел 1. Развитие пианистических навыков.

Развитие пальцевой техники. Разбор гамм.

Выбор программы Гамма Соль мажор. Ритмические варианты исполнения гаммы для развития беглости пальцев. Выбор этюдов и пьес технического характера.

Разбор и игра этюдов и пьес технического и подвижного характера Разбор домашней работы. Поработать над аппликатурой в этюде(пьесе).

Разбор пьес в 4 руки. Чтение с листа. Закрепление навыков ансамблевой игры. Чтение с листа одной из партий ансамблевой пьесы. Совместная игра в ансамбле.

Закрепление навыков чтения с листа. Повтор гамм. Работа с незнакомым нотным текстом. Достижение ровности и беглости в исполнении гамм.

Работа над программой (гаммы, этюды, ансамбль). Выявление трудных мест и работа над ними.

Формирование и развитие навыков полифонической игры. Разбор полифонических пьес. Анализ вида полифонии (имитационная, контрастная). Работа над каждым голосом в отдельности.

Работа над голосоведением в полифонии. Игра полифонических пьес. Игра по голосам в ансамбле с преподавателем. Самостоятельное исполнение.

Знакомство с кантиленой. Разбор пьес. Работа над фразировкой в кантилене. Понятие о кантилене (напевность, плавность, певучесть мелодии в музыке). Выбор и разбор пьес.

Закрепление навыка фразировки в этюдах и подвижных пьесах. Игра с фразировкой

разобранных этюдов и пьес.

Работа над ритмом и техникой в пьесах и этюдах. Просчет ритма вслух. Использование различных ритмических фигур в работе над техникой.

Игра этюдов и пьес подвижного характера.

Раздел 2. Формирование художественно-исполнительских навыков.

Продолжение знакомства с крупной формой. Разбор и игра пьес. Понятие о рондо и сонатине и их особенностях. Выбор произведения и разбор по частям.

Работа над ритмом в крупной форме. Играть со счетом вслух.

Работа над фразировкой в крупной форме. Работа над фразировкой в крупной форме.

Работа над художественным содержанием в крупной форме. Определение характера и образа тем в произведении. Исполнение произведения по частям в нужном характере.

Чтение с листа. Разбор пьес на разные виды техники. Чтение с листа. Разбор пьес на разные виды техники

Чтение с листа в ансамбле. Разбор гамм и пьес. Игра с листа ансамблевой пьесы по партиям вместе с учителем. Изучение аппликатуры в гаммах.

Работа над разнохарактерными пьесами.

Разбор и игра кантиленных пьес. Приемы игры кантилены.

Различные способы звукоизвлечения в разнохарактерных пьесах. Работа над динамикой. Работа над ритмом в пьесах. Влияние ритма на характер произведения. Счет вслух пунктирного ритма.

Развитие техники в пьесах и крупной форме. Различные приемы игры в технических пассажах. Игра в разных темпах и метрических вариантах.

Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в пьесах. Определение характера и образного содержания тем исполняемых произведений.

Игра в ансамбле, чтение с листа. Закрепление полученных навыков. Работа над умением одновременного чтения с листа и исполнения вместе с преподавателем по счету своей партии в ансамбле. Работа над заучиванием текста наизусть. Знакомство и применение педали в исполнительстве. О назначении и применении педали в исполнении произведений. Прямая педаль как средство связки одиночного баса с аккордом.

Закрепление навыков игры пьес с педалью. Отработка навыка игры с педалью.

Работа над программой. Работа над художественным содержанием произведений и трудными местами в исполнении. Выбор пьес к зачету.

Раздел 3. Изучение произведений.

Знакомство, разбор и игра произведений танцевального характера. Понятие дансатности в музыке. Танцевальная музыка как один из видов балетной музыки. Отличительные особенности дансатной музыки (четкий ритм, регулярные метрические акценты, плавная и певучая мелодика, квадратность, ясность и отчетливость структуры). Жанр менуэта, гавота, аллеманды, жиги, чаканы, сарабанды как основных жанров XVIIIв. Метро-ритмические, темповые и ладовые особенности каждого из танцев. Определение размера, тональности и формы выбранных танцев. Выбор аппликатуры. Разбор текста отдельно каждой рукой.

Работа над ритмом в произведениях танцевального характера. Игра со счетом вслух. Выявление и работа над трудными ритмическими местами.

Развитие техники в танцевальных пьесах. Отработка и игра трудных технических мест.

Разбор и работа над этюдами, гаммами и техническими пьесами. Показ аппликатуры в гамме и арпеджио си-бемоль мажор. Выбор аппликатуры в этюдах и выбранных пьесах. Игра каждой рукой по отдельности.

Чтение с листа танцевальных пьес в 2 и в 4 руки. Работа над грамотным и беглым чтением с листа в 2 и в 4 руки.

Работа над ритмом в танцевальной музыке. Выявление характерных ритмических особенностей разбираемой пьесы. Игра со счетом вслух.

Знакомство, разбор и работа над произведениями балетной музыки. Понятие балетной музыки. Виды балетной музыки (танцевальная и музыка пантомимы). Характерные особенности музыки пантомимы (относительная свобода, текучесть, драматическое развитие). Адажио как хореографическое понятие и как музыкальная форма (3-х частная с динамической репризой). Адажио как одна их форм ансамбля в хореографии. Контрапунктическое соотношение музыки и хореографии в балетном Адажио.

Работа над полифонией. Разбор пьес и работа над координацией. Определение вида полифонии, размера, тональности произведения. Игра по голосам со счетом вслух.

Работа над фразировкой и художественно-эмоциональной выразительностью в этюдах и пьесах танцевального характера. Разметка фразировки в нотном тексте. Определение характера и образно-смыслового содержания тем произведения. Работа над динамическими оттенками. Заучивание наизусть. Игра пьес танцевального и подвижного характера

3(7) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

Тематическое планирование и содержание учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной работы
Раздел 1. Изучение произведений.	20	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Раздел 2. Работа над исполнительством.	17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ИТОГО	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Раздел 1. Изучение произведений.

Знакомство и разбор произведений основных танцевальных жанров. Лендлер. Экосез. Контрданс. Контрданс как один из основных танцев XVIIIв., сменивший популярный менуэт. Экосез как жанровая разновидность контрданса. Основные характерные черты (темп, размер, лад, форма). Жанр лендлера как общее название танцев австро-баварского происхождения. Закономерные особенности лендлера (трехдольность, умеренный темп, простая песенная мелодия, квадратность, бас и 2 аккорда в структуре аккомпанемента). Использование танцев в творчестве венских классиков, а также у Шуберта и Шопена. Работа над ритмом в произведениях танцевального репертуара. Разбор и игра контрданса

Знакомство с музыкой историко-бытового танца. Вальс. Полька. Вальс как ведущий и излюбленный танцевальный жанр XIX в. Отличительные черты жанра (трехдольность, лиризм, изящество, плавность, пластичность, непрерывность). Разновидности вальса (медленный вальс, миньон, алеман, вальс-мазурка, вальс-гавот). Жанр вальса в музыке русских и европейских композиторов XIXв. Вальсы семейства Штраусов. Полька как наиболее популярный европейский бальный танец XIXв, пришедший на смену вальса. Отличительные черты (двудольный размер, четкий ритм, оживленный темп, простота мелодики и формы). Жанр польки в творчестве русских и европейских композиторов.

Знакомство с музыкой русского народного танца. Хоровод. Пляска. Интонационные и ритмические особенности. Русский танец как особый вид народного искусства. Отличительные черты и характерные особенности (широта движения, удаль, особая

жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства). Хоровод как самый распространенный и древний из видов русского народного танца. Женские и смешанные хороводы. Орнаментальные и игровые хороводы. Русская пляска как танец, выросший из хоровода, отличающийся более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Виды пляски: одиночная (сольная), парная, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска. Инструментальное сопровождение как отличительная особенность пляски. Основные характерные черты мужского (удаль, широта, ловкость, юмор) и женского (плавность, величавость, игра с платочком) танца.

Разбор и игра гамм, этюдов и технических пьес. Работа над ритмом. Особенности аппликатуры в гаммах ми-бемоль мажор и ля-бемоль мажор. Разбор трудных ритмических фрагментов. Игра со счетом вслух

Работа над техникой в этюдах и подвижных пьесах. Игра сложных технических мест в разных ритмических вариантах.

Игра в ансамбле. Работа над чтением с листа в 2 и 4 руки. Ритмичное исполнение своей партии ансамбля с листа. Чтение текста сольной незнакомой пьесы.

Работа над художественным содержанием исполняемых произведений. Определение характера и образа тем произведений программы. Выявление основных выразительных средств, с помощью которых передан характер музыки. Выразительная игра по темам и разделам формы.

Игра пьес, гамм и этюдов.

Раздел 2. Работа над исполнительством.

Повтор гамм. Чтение с листа. Игра в ансамбле Игра всех пройденных гамм. Работа над беглостью и грамотностью в игре с листа. Работа над ансамблем для развития умения работать с партнером и понимать его.

Разбор пьес крупной формы. Выбор и разметка аппликатуры. Определение жанра, формы, размера и тональности произведения. Игра по разделам формы.

Работа над ритмом и техникой в крупной форме. Выявление трудных технических и ритмических фрагментов. Игра в медленном темпе со счетом вслух.

Работа над художественным содержанием в крупной форме. Определение характера и образа основных тем. Определение основных средств музыкальной выразительности для передачи художественного содержания произведения.

Разбор и игра кантиленных пьес в ансамбле. О значении штриха *legato* как основного способа игры в кантилене. Работа над фразировкой.

Разбор и игра облегченных переложений балетной музыки в 2 и в 4 руки. Исполнительское знакомство с репертуаром балетной музыки для формирования профессионального кругозора и эстетического вкуса учащихся.

Работа над ритмом в балетной музыке. Разбор метроритмических особенностей выбранных образцов балетной музыки. Простукивание и проговаривание вслух ритмического рисунка этих произведений.

Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в разобранных пьесах. Определение характера и образа основных тем исполняемых произведений. Разбор музыкально выразительных средств, с помощью которых композитор раскрывает эмоциональное содержание текста произведения.

Работа над чтением с листа. Игра в ансамбле и работа над художественным содержанием ансамблевых пьес. Игра с листа несложных пьес в 2 и в 4 руки. Определение характера музыки и образного содержания репертуарной ансамблевой пьесы. Выявление ведущих средств музыкальной выразительности для передачи основного образа пьесы ансамбля.

Разбор, игра и работа над подвижными пьесами Развитие технической беглости при работе над пьесами подвижного характера

Работа над ритмом и техникой в репертуаре Проигрывание трудных технических пассажей в медленном темпе с разными метроритмическими акцентами.

Работа над фразировкой в репертуарных пьесах Разметка фразировки в нотном тексте. Определение основных кульминационных зон и средств музыкальной выразительности для их выделения.

Работа над гаммами и этюдами. Показ аппликатуры в гаммах си минор, ми минор. Использование различных метроритмических вариантов для развития беглости пальцев при работе над гаммами и этюдами.

Закрепление навыка игры наизусть в пьесах программы. Игра по памяти отдельными фрагментами.

Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых произведений. Определение характера и образа тем произведений программы. Выявление основных выразительных средств, с помощью которых передан характер музыки. Выразительная игра по темам и разделам формы. Разбор и работа над полифоническими пьесами. Определение тональности, размера, формы, типа полифонии и общего характера произведения. Выбор аппликатуры.

Работа над голосоведением в полифонических пьесах. Игра произведения по голосам со счетом вслух.

Работа над образно-эмоциональным содержанием в полифонии. Определение основного образного строя тем в произведении. Разбор фразировки. Работа над динамикой и штрихами.

Разбор и работа над пьесами крупной формы. Выбор и разметка аппликатуры. Определение тональности, размера, жанра, формы, типа фактуры в изучаемом произведении. Игра по разделам формы отдельно каждой рукой.

Работа над фразировкой в крупной форме. Определение мотивов и фраз в основных темах. Тип мелодического движения и вид мелодии. Кульминационные зоны в разделах формы.

Работа над художественным содержанием пьес крупной формы. Определение характера и образа основных тем в произведении. Определение основных средств музыкальной выразительности для передачи основного художественного содержания произведения. Исполнение произведения по частям в нужном характере. Знакомство и игра аккомпанемента. Понятие аккомпанемента. Основные типы фактуры в аккомпанементе. Использование основных функций лада в аккомпанементе и логика их последования. Подбор аккомпанемента к любимым мелодиям.

Разбор и работа над гаммами, этюдами и разнохарактерными пьесами. Гаммы ми-бемоль мажор и до минор. Аппликатура в выбранных произведениях. Разбор тональности, размера, формы произведений. Определения характера музыки.

Работа над фразировкой в репертуарных пьесах. Разметка фразировки в нотном тексте. Игра по фразам (работа над звуком и интонацией).

Работа над техникой и ритмическими особенностями исполняемых произведений. Разбор трудных технических пассажей и их игра с различной акцентировкой. Выявление ритмических трудностей в исполняемых произведениях. Счет вслух трудных ритмических мест.

Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых пьес. Определение характера и образно-смыслового содержания разучиваемых произведений. Выявление нюансов

Игра в ансамбле. Чтение с листа. Закрепление полученных навыков. Выразительное исполнение ансамблевой пьесы. Игра несложных произведений по нотам с листа. Игра произведений программы по памяти.

Подготовка к зачету. Игра программы наизусть. Выбор произведений для зачета. Игра выученных произведений на память. Выразительное исполнение пьес программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения ИОП в ОИ достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ИОП в ОИ должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного

поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения ИОП в ОИ должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;

3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

4) умение воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

В результате учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» обучающиеся должны

знать:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- читать ноты несложных музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

Реализация рабочей программы учебного предмета «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, литературы

Основная литература

1. Фортепиано 1 класс. Под ред. Б. Милича – М: Кифара, 2000.
2. Фортепиано 2 класс. Под ред. Б. Милича– М: Кифара, 2000.
3. Фортепиано 3 класс. Под ред. Б. Милича– М: Кифара, 2000.
4. Хрестоматия для фортепиано. Сост.А. Бакулов и К. Сорокин.
5. Хрестоматия для фортепиано. Под ред. И. Турусовой
6. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред-составители Четверухина, Верижникова, Подрудкова
7. Школа игры на фортепиано, Под ред А. Николаева – М:Музыка, 2000.
8. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.
9. Юному музыканту-пианисту 2 класс. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.
10. Юному пианисту. Издательство В. Катанского.
11. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Авт-составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Дополнительная литература

12. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сорокин - М.: Советский композитор, 1976.
13. Библиотека юного пианиста 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ред. Л. Ройзман, В. Натансон - М.: Советский композитор, 1958.
14. Библиотека юного пианиста. I - IV классы - М.: Советский композитор, 1962.
15. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
16. Бизе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
17. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001-2002.
18. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М. - Л.: Госмузизд, 1949.
19. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
20. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова - М.: Советский композитор, 1962.
21. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ 5 класс. Ред.: К. Сорокин - М.: Госмузизд, 1957.
22. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач - Л.: Музыка, 1975.

23. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.
24. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть II. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая - Л.: Госмузизд. 1960.
25. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1968.
26. Чайковский П. Три вальса для фортепиано - Л.: Госмузизд, 1953.
27. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1997- 1998