

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**(колледж) города Москвы**  
**«Московское государственное хореографическое училище имени Л.М. Лавровского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**УПО 08.02 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**по специальности**

**52.02.01 «Искусство балета»**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	5
<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b> .....	5
<b>ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b> .....	6
<b>МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</b> .....	7
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b> .....	8
1(5) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС .....	8
2(6) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС .....	8
3(7) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС .....	8
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b> .....	3
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> .....	3
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> .....	5
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b> .....	8
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b> .....	9
Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, литературы .....	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35, зарегистрированным Минюстом России от 17.02.2015 г. № 36065 – (далее – ФГОС СПО) и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593. Также на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Изучение обучающимися учебного предмета «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**Цель учебного предмета:** формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. А также способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

### **Задачи:**

- развитие общих музыкальных способностей обучающегося, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие у обучающегося способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС учебный предмет «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» относится к предметной области «Искусство» является обязательным для изучения и направлен на формирование общей компетенции:

ОК.10 использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;

И формирование профессиональной компетенции:

ПК 1.5 Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, учебный предмет «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» изучается с первого балетного класса по 3 балетный класс (первый балетный класс соответствует пятому классу общеобразовательной школы).

Учебным планом на изучение предмета отводится **105 часов**.

Занятия по форме организации – групповые

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»****1(5) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательной работы</b>
Раздел I. Музыкальные средства выразительности	11	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Раздел II. Музыкальные формы	24	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

**2(6) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательной работы</b>
Тема 1 Основные жанры музыкального искусства периода Средних Веков и эпохи Возрождения	4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Тема 2 Основные жанры музыкального искусства эпохи Барокко	4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Тема 3 Возникновение оперы и балета.	3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Тема 4 Основные жанры музыкального искусства эпохи Классицизма	10	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Тема 5 Основные жанры музыкального искусства эпохи Романтизма	14	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

**3(7) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательной работы</b>
Тема 1 Музыкальный театр XIX века.	16	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Тема 2 Музыкальные жанры в творчестве русских композиторов.	19	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПО 08.02. «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

### 1(5) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

#### Раздел I. Музыкальные средства выразительности

I.1. Мелодия как один из элементов музыкального языка Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Структурные единицы музыкального синтаксиса. Интонационная основа мелодии. Связь мелодии с ладогармоническими, ритмическими, тембровыми, динамическими характеристиками произведения, а также со способом исполнения. Характеристика основных типов мелодического движения. Кульминация. Соответствие кульминации в музыке и хореографии. Основные типы мелодии. Влияние характера мелодии на характер танцевальных движений. Особенности танцевальной мелодики: интонационные соотношения и характеристика мелодической линии в различных танцевальных жанрах. Значение мелодии в танцевальной музыке.

I.2. Выразительные возможности лада в музыке Понятие лада. Выразительные возможности лада в музыке. Мажор и минор, их строение и характеристика выразительных возможностей. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Особенности использования некоторых тональностей в музыке. Другие разновидности ладовых систем (лады народной музыки, искусственные), особенности их использования в танцевальной музыке. Пентатоника, ее строение и выразительные возможности.

I.3. Гармония и ее значение при создании музыкального образа Гармония как средство музыкальной выразительности. Зависимость гармонии от мелодики как важнейшего компонента музыки. Связь гармонии со всеми остальными выразительными средствами. Определение понятия «интервал» и «аккорд» в музыке. Консонансы и диссонансы, их роль в развитии музыкального произведения. Значение гармонии при создании музыкального образа. Особенности гармонии балетной музыки XIX — XX веков.

I.4. Фактура как средство развития музыкального образа. Фактура как способ изложения музыкального материала. Выразительная роль фактуры в музыке. Виды фактуры. Типы изложения многоголосной фактуры. Ведущая роль гомофонно-гармонической фактуры в танцевальной музыке. Влияние фактуры на развитие музыкального образа в танцевальной музыке.

I.5. Метр как основа организации музыки во времени Определение понятия. Метр как средство музыкальной выразительности. Основные разновидности метра: двухдольный и трехдольный. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Их применение в балетной и танцевальной музыке. Значение метра в танцевальных жанрах. Характерность для танцевального движения четкой и строгой метричности.

I.6. Ритм. Ритмический рисунок Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм и его выразительные возможности. Синкопированный ритм и его выразительная роль в музыке. Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный ритм, синкопированный ритм и др.; их значение в различных танцевальных жанрах. Пауза, ее различная смысловая нагрузка. Генеральная пауза как всеобщее молчание в музыкальной пьесе, продолжающееся во всех голосах не менее одного такта.

I.7. Темп и его роль в музыке Темп как средство музыкальной выразительности, отражающее скорость исполнения музыки. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и некоторые итальянские обозначения, соответствующие им. Роль темпа в танцевальной музыке. Примеры отклонения от оригинального авторского темпа в балетной практике. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции

I.8. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров Особенности метроритма и темпа паваны, гальярды, бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша.

I.9. Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа Динамика как средство музыкальной выразительности, отражающее изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения. Основные динамические оттенки. Влияние динамики на развитие музыкального образа. Взаимосвязь динамических изменений в музыке и изменения характера движений в хореографии.

I.10. Тембр, регистр. Виды оркестров Периодизация в истории оркестровой музыки. Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко. Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена. Симфонический оркестр в эпоху романтизма. Особенности русского симфонизма. Основные виды оркестров – симфонический, духовой, эстрадный, оркестры русских народных инструментов. Тембровые возможности данных видов оркестров. Специфика применения тембров «чистых», «характерных» и «смешанных». «Хореография и оркестровка» - принципы пластического воплощения тембрового строя музыки.

## **Раздел II. Музыкальные формы**

II.1. Музыкальная форма. Построение. Цезура Особенности музыкальной формы в сравнении с формами других видов искусства. Значение музыкальной формы в танцевальной музыке. Музыкальный синтаксис. Аналогия между музыкальной и словесной речью. Музыкальное построение. Цезура.

II.2. Тема. Лейттема. Основные принципы развития тематизма в музыке Музыкальная тема как построение, которое выражает относительно законченную музыкальную мысль и служит основой развития всего произведения или его части. Две стороны музыкальной темы: образно-выразительная и музыкально-техническая. Тематизм. Значение сходства и контраста. Лейттема. Значение лейттематизма в балетном спектакле.

II.3. Функции частей в музыкальной форме Характеристика основных функций частей в музыкальной форме: изложение темы (экспозиция); связующая часть (связка); средняя часть (середина); реприза; вступление; заключение (кода). Соответствие функций частей музыкальной формы функциям частей хореографической формы.

II.4. Период как основа классических музыкальных форм Понятие периода как наиболее типичной и удобной формы изложения относительно законченной музыкальной мысли (темы). Определение границ периода; признаки окончания периода. Структура периода: деление на предложения, фразы, мотивы. Определение понятий. Нормативный классический период. Период «квадратного строения» как наиболее характерный для танцевальной музыки. Принцип «квадратности», его смысл — соразмерность и простота отношений между частями. Ведущая роль формы периода в музыкальном сопровождении урока классического танца. Период как самостоятельная одночастная форма.

II.5. Двухчастные и трехчастные формы Двухчастные и трехчастные формы, их происхождение от бытовой песенной и танцевальной музыки. Простые формы как объединение двух или трех периодов. Строение простой трехчастной формы, ее разновидности, особенности использования. Сложные формы как объединение двух или трех простых форм. Сложная двухчастная форма и специфика ее применения. Строение сложной трехчастной формы, два вида средней части (трио и «эпизод»), принципы ее использования в музыке. Двухчастные и трехчастные формы как наиболее распространенные в балетной и танцевальной музыке.

II. 6. Форма рондо Форма рондо и особенности ее строения. Рефрен. Эпизод. Происхождение формы рондо от старинных танцев, от хороводных песен с припевом. Выразительные возможности рондо: преобладание праздничного характера, народная песенная или танцевальная музыкально-тематическая основа. Область применения в

музыкальных произведениях. Особенности использования в танцевальной музыке. Значение «рондо» как музыкального жанра.

II.7. Вариационная форма Вариационная форма и ее строение. Варьирование как основной принцип развития и формообразования. Происхождение от народных песенных и танцевальных форм. Жанровый характер темы — песенный или танцевальный. Различие в понимании термина «вариация» в музыке и хореографии. Принципы использования вариационной формы в музыкальных произведениях. Особенности применения в балетной и танцевальной музыке. Значение «вариаций» как определенного музыкального жанра.

II.8. Циклические формы. Танцевальная сюита Циклические формы как многочастные формы, связанные единством художественного замысла. Относительная самостоятельность частей, их количество. Распространение циклических произведений в вокальной и инструментальной музыке, в сочинениях для солистов и в оркестровых пьесах. Важнейшие виды инструментальных циклических форм. Сюита: происхождение цикла. Старинная танцевальная сюита: основные принципы строения, характеристика обязательных танцев, дополнительные номера сюиты. Роль старинной танцевальной сюиты в развитии музыкального и хореографического искусства. Новый тип сюиты, возникший в конце XVIII века. Танцевальные сюиты из классических и современных балетов.

II.9. Музыкально-хореографические формы классического балета Pas de deux, pas de trois и другие ансамбли как циклическая форма (вид танцевальной сюиты). Общие закономерности строения цикла. Pas de deux как лирический центр сцены или акта балетного спектакля. История развития цикла, его строение, особенности использования средств музыкальной выразительности. Pas de trois, pas de quatre, pas de six, grand pas как более широкие по составу ансамблевые сюиты. Pas d'action (действенный танец) как развернутое танцевально-пантомимическое действие. Особенности использования средств музыкальной выразительности. Функциональное значение pas d'action. Две структурные разновидности «действенного танца». Дивертисмент как танцевальная сюита. Роль сюиты характерных танцев в классических балетах XIX—XX веков.

## 2(6) и 3(7) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

### **Жанры музыкальной культуры эпохи Средневековья.**

Формирование жанров церковной и светской музыки. Источники духовной музыки (монастыри). Жанр хорала как олицетворение церковной музыкальной традиции. Месса, антифон, мистерия — основные жанры духовной музыки. Характерные особенности светской музыки (свобода, эмоциональность). Культура бродячих музыкантов и рыцарей-феодалов. Жанры рыцарской культуры феодалов («ткацкие» и «майские» песни, рондо, баллада, виреле, героический эпос, канцона). Танцевальные жанры эпохи Средневековья. Роль эпохи в развитии танцев. Основные виды танцев (медленные, «тягучие»-придворные) и >быстрые, с прыжками — народные). Народные (бранль, джига) и аристократические танцы (карола эстампи, дукция, сальтарелло, мореска). Объединение танцев в пары (медленный 2-х дольный и быстрый 3-х дольный). Инструментальное сопровождение танцев (рожок, тамбурин, свирель, волынка).

### **Основные жанры музыкального искусства эпохи Возрождения.**

Предпосылки (интерес к античному искусству). Основа искусства — гуманизм (новые сюжеты и образы). Новаторские черты эпохи (интенсивное развитие светского искусства, расцвет хоровой полифонии, а также песенной и танцевальной культуры, возрастание роли инструментальной музыки, появление нотопечатания и понятия «композитор», активное формирование национальных музыкальных школ). Народная песня как основа (cantus firmus) многоголосных произведений. Месса и мотет как основные жанры церковной музыки. Национальные разновидности жанра светской песни (мадригал, фроттола,

виланелла, шансон, баллата, lied). Ричеркар, прелюдия и канцона как основные инструментальные жанры. Появление новых музыкальных жанров: оперы и оратории.

Танцевальные жанры эпохи Возрождения.

Характерные черты народных и придворных танцев (усложнение рисунка).

Деление танцев на 2 основные группы: «низкие» (bassa danza) – аллеманда, куранта, павана, сарабанда и «высокие» (alta danza) – мореска, гальярда, вольта, сальтарелло, бранли. Парная группировка танцев (медленный с четным размером и быстрый 3-х дольный). Самые известные танцы (пива, мореска, павана, падуана, гальярда, бранль, вольта, канари, бергамаска).

### **Основные жанры музыкального искусства эпохи Барокко.**

Эстетика эпохи (пышность и декоративность изложения, отражение страстей, синтез прекрасного и безобразного, фатализм и рационализм одновременно). Музыкальный язык (гомофония, украшения в инструментальной музыке, оstinatный неизменный бас, становление темперированного строя, тональности и определение ладов). Жанры: опера, оратория, духовные кантаты и пассионы, инструментальный concerto grosso, сюиты, партиты, прелюдии, токкаты, фантазии и фуги.

Танцевальные жанры эпохи Барокко. Особенности танцев (грациозность, изящество жестов, манерность, сценичность, четкая симметрия). Роль танца в жизни великосветского французского общества (средство общения и способ решения разных вопросов). Предназначение (для празднеств и торжеств). Франция как центр танцевальной культуры. Танцы: аллеманда, куранта, менуэт, контрданс, гавот, полонез, ригодон, сарабанда, жига, бурре (темп, размер, особенности исполнения)

Жанры оркестровой музыки эпохи Барокко. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко. Жанры полифонической музыки эпохи Барокко. Жанры камерно-инструментальной музыки эпохи Барокко.

**Барокко** (итал. barocco – причудливый, вычурный, странный) – стиль, господствовавший в искусстве с конца XVI до первой половины XVIII столетия. Барокко отразил внутренние противоречия эпохи в связи с феодально-католической реакцией и активным подъёмом передовых сил. Ведущее положение жанров – фуги, кантаты, оратории, оперы, возникновение инструментальных жанров сонаты, концерта. Ярчайшими представителями эпохи барокко явились А. Вивальди, И. С. Бах и Г. Ф. Гендель.

### **Разнообразие жанров музыкальной культуры эпохи Классицизма.**

Танцевальные жанры эпохи Классицизма. Жанры оркестровой музыки эпохи Классицизма. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Классицизма. Камерно-инструментальные жанры эпохи Классицизма. Музыкально-театральные жанры эпохи Классицизма.

Жанр балета в эпоху Классицизма.

**Классицизм** (от лат. classicus – образцовый) – стиль в искусстве XVII – XVIII веков. Идеалами классицизма явились идеи философии рационализма – убеждение в разумности бытия, наличии всеобщего порядка, гармоничности человеческой природы.

Высшей стадией классицизма явилась *венская классическая школа* – художественное направление в европейской музыкальной культуре XVIII – начала XIX века, к которой принадлежат Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. ван Бетховен. Каждый из них являлся яркой индивидуальностью: стиль Гайдна – светлое мировосприятие, ведущая роль – жанрово-бытовые элементы; у Моцарта – лирико-драматическое начало; у Бетховена – воплощение героического пафоса борьбы.

### **Разнообразие жанров эпохи Романтизма.**

Жанры вокальной миниатюры эпохи Романтизма. Танцевальные жанры эпохи Романтизма.

Жанры оркестровой музыки эпохи Романтизма. Жанры фортепианной миниатюры.

Музыкально-театральные жанры. Опера. Музыкально-театральные жанры. Балет.

**Романтизм** (от *франц.* romantisme) – художественное направление конца XVIII – начала XIX века. Особенности направления в музыкальном искусстве – яркое индивидуальное, личностное начало, отражение эмоциональной жизни человека, духовная возвышенность, интерес к народному творчеству, отрицание бездушности, рельефная образность, фантастическое видение мира. Лирическое начало обусловило стремление романтиков к бесконечности музыкального развития, а также интерес композиторов к камерным формам (поэмы, баллады, фантазии).

Яркие представители романтизма в музыке: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Р. Вагнер, И. Брамс, Ф. Лист, Ф. Шопен, Н. Паганини и др.

### **Импрессионизм и реализм**

**Импрессионизм** (от *франц.* impression – впечатление) возник в Западной Европе в последней четверти XIX – начале XX века. Характерные признаки – стремление к воплощению мимолётных впечатлений, одухотворенной пейзажности, психологических нюансов, к созданию колоритных жанровых зарисовок и музыкальных портретов.

Классическое выражение импрессионизма в музыке – творчество французских композиторов К. Дебюсси и М. Равеля.

**Реализм** (от позднелат. realis – вещественный, действительный) – творческий метод в искусстве, подразумевающий правдивое и многостороннее отражение действительности в совокупности с очевидной авторской позицией, типизацию характеров и обстоятельств, интерес к проблеме ценности личности в обществе.

В творчестве западноевропейских композиторов второй половины XIX века реализм нашел отражение в произведениях Ж. Бизе, Дж. Верди, И. Брамса, Ф. Листа и др.

Основоположителем реалистической школы в русской музыке явился М. И. Глинка, чьи традиции получили развитие в творчестве А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и др.

В музыке XX века реализм получил дальнейшее развитие в произведениях С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина и др.

**Экспрессионизм** (от *лат.* expressionis – выражение) – направление в европейском искусстве первой четверти XX века, в основе которого лежит трагическое мироощущение человечества в преддверии и в ходе Первой мировой войны и в послевоенные годы.

Экспрессионизм – протест против абсурдности мира и унижения человека.

Представители экспрессионистского направления в музыке – А. Шёнберг, А. Берг, Б. Барток и др.

### **Музыкальные жанры в русской культуре.**

Жанры русской музыкальной культуры доглинкинского периода.

Русское народное музыкальное творчество. Отличительные особенности (в сравнении с профессиональным искусством), образы, жанры, стили. Искусство скоморохов. Творчество русских мастеров - распевщиков. *Петровская эпоха*. Развитие светских жанров музыкального творчества. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М. Березовский, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, Е. Фомин, Е. Хандошкин. Народная основа их творчества. Первые сборники русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Зарождение русского балетного театра. Вокальная лирика. Жанр духовного хорового концерта.

Танцевальные жанры русской музыки XIX- первая половина XXв.

Утверждение равноправного места русской музыки в мировой музыкальной культуре.

Танцевальные жанры в русских операх. Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов в опере М.Глинки «Иван Сусанин». «Половецкие пляски» из оперы А.Бородина «Князь Игорь» - образец симфонизации танца в оперном произведении.

Жанры симфонической музыки в творчестве русских композиторов.

Камерно-инструментальные жанры в русской музыке.

Музыкально-театральные жанры. Опера. Музыкально-театральные жанры. Балет.

Жанры вокальной миниатюры в творчестве русских композиторов.

Жанры инструментальной миниатюры. Кантатно-ораториальные жанры. Вокально-хоровые жанры.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**1(5) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Раздел I. Музыкальные средства выразительности Музыка как вид искусства. Музыкальный язык, нотная графика. Мелодия и ритм – важнейшие выразительные средства в музыке.	1			
2.	Метр и ритм – организующие факторы. Определения, сущность.	1			
3.	Метр, ритм. Их соотношение, ритмические рисунки и их связь с жанрами.	1			
4.	Гармония. Понятия консонанс, диссонанс. Интервалы, аккорды. Лад, его выразительность.	1			
5.	Гармония – понятие о тональностях модуляции, сопоставлении.	1			
6.	Фактура как средство развития музыкального образа	1			
7.	Тембр как выразительное средство, инструменты Тембр. Инструменты симфонического оркестра, особенности звучания и выразительность. Виды оркестров	1			
8.	Тембры народных и джазовых инструментов	1			
9.	Темп и динамика, их роль в музыке	1			
10.	Штрихи в музыке и их связь с характером. Регистр, значение выбора регистра для передачи характера.	1			
11.	Контрольный урок	1	1		
12.	Раздел II. Музыкальные формы Музыкальное произведение как художественное явление. Стиль – разновидности, эволюция. Жанр	1			

13.	Жанр как важнейшее понятие. Жанровые типы в ритме. Танцы и их характерные черты.	1			
14.	Музыкальная форма. Форма-структура. Содержание и его воплощение в произведении через форму.	1			
15.	Элементы музыкальной формы: цезура, каденция, кульминация, Понятия квадратности, варьирования, контраста. Виды повторов.	1			
16.	Элементы музыкальной формы: различать моменты цезуры, каденции, кульминации.	1			
17.	Функции частей музыкальной формы: вступление, экспозиция (изложение), развитие (середина), заключение, кода	1			
18.	Функции частей музыкальной формы.	1			
19.	Период как основа классических музыкальных форм	2			
20.	Двухчастные и трехчастные формы. Простая двухчастная форма	1			
21.	Двухчастные и трехчастные формы. Простая трехчастная форма	1			
22.	Двухчастные и трехчастные формы. Сложная двухчастная форма	1			
23.	Двухчастные и трехчастные формы. Сложная трехчастная форма	1			
24.	Форма рондо	2			
25.	Вариационная форма	2			
26.	Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл	2			
27.	Циклические формы. Танцевальная сюита	2			
28.	Музыкально-хореографические формы классического балета	1			
29.	Музыкально-хореографические формы классического балета	1			
30.	Итоговое занятие	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35			

## 2(6) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Тема 1 Основные жанры музыкального искусства периода Средних Веков и эпохи Возрождения. Эстампида «Начало мая», Дукция (аноним XIV в.), Эстампи (1325 г.), Королевская мориска (аноним).	1			
2.	Старинные танцевальные сюиты XVI в.	1			
3.	Павана, гальярда, чакона, пассакалья.	1			
4.	Сюита си-минор И. Я. Фробергера	1			
5.	Тема 2 Основные жанры музыкального искусства эпохи Барокко. Сюиты И. С. Баха и Г. Ф. Генделя	1			
6.	Клавирные концерты, хоральные прелюдии И. С. Баха	1			
7.	Кантатно-ораториальные произведения И. С. Баха	1			
8.	Кончерто грассо и оратории Г. Ф. Генделя	1			
9.	Тема 3 Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в XVII - XVIII веках. Увертюры Ж.Б. Люлли и А. Скарлатти	1			
10.	К. Глюк балет «Дон-Жуан»	1			
11.	К. Глюк опера «Орфей и Эвридика»	1			
12.	Тема 4 Основные жанры музыкального искусства эпохи Классицизма. Танцы XVIII в.	1			
13.	Танцы XVIII в.	1			
14.	Менуэты, гавоты, буре, сарабанды Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. А. Моцарта	1			
15.	Лондонские симфонии Й. Гайдна	1			
16.	Сонаты Й. Гайдна	1			
17.	Симфонии В. А. Моцарта	1			
18.	Сонаты В. А. Моцарта	1			

19.	Симфонии Л. ван Бетховена	1			
20.	Сонаты Л. ван Бетховена	1			
21.	Фортепианные концерты В.А.Моцарта	1			
22.	Тема 5 Основные жанры музыкального искусства эпохи Романтизма Вокальные миниатюры Ф. Шуберта	1			
23.	Песенные циклы Ф. Шуберта	1			
24.	Экспромты и Музыкальные моменты Ф. Шуберта	1			
25.	Программные циклы Р. Шумана	1			
26.	Вокальные циклы Р. Шумана	1			
27.	Симфонии Р. Шумана	1			
28.	Фортепианные миниатюры Ф. Шопена	1			
29.	Баллады Ф. Шопена	1			
30.	Прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы Ф. Шопена	1			
31.	Этюды и программные произведения Ф. Шопена	1			
32.	Венгерские рапсодии Ф. Листа	1			
33.	Этюды и фортепианные концерты Ф. Листа	1			
34.	Симфонические произведения Ф. Листа	1			
35.	Зачет	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	35			

### 3(7) БАЛЕТНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Тема 1 Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера Оперы В. Беллини	1			
2.	Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник»	1			
3.	Опера Дж. Верди «Риголетто»	2			
4.	Немецкая опера. Р. Вагнер	1			
5.	Немецкая опера. Р. Вагнер	1			

6.	Французская опера. Ж. Бизе Опера «Кармен»	1			
7.	Ж.Бизе – Р.Щедрин. «Кармен сюита»	1			
8.	Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба	1			
9.	Балет А. Адана «Жизель»	2			
10.	Балет Л. Делиб «Коппелия»	2			
11.	Оперетты Ж. Оффенбаха	1			
12.	Оперетты И. Штрауса	1			
13.	Польки, мазурки, галопы, канканы, вальсы И. Штрауса	1			
14.	Тема 2 Музыкальные жанры в творчестве русских композиторов. Певческие жанры в русском искусстве X-XVIII веков	1			
15.	Творчество Д. Бортнянского, В.Пашкевича, Е.Фомина, Е. Хандошкина.	1			
16.	Вокальная миниатюра - основной жанр русской музыкальной культуры I половины XIX века	1			
17.	Романсы А. Гурилева и А. Варламова	1			
18.	Оперный жанр в творчестве М.И. Глинки «Жизнь за царя»	1			
19.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1			
20.	Оперы М.И. Глинки	1			
21.	Жанр оперы и вокальной миниатюры в творчестве А.С. Даргомыжского	1			
22.	А.С. Даргомыжский Опера «Русалка», песни и романсы Даргомыжского	1			
23.	Оперный и симфонический жанры в творчестве А.П. Бородина Опера «Князь Игорь»	1			
24.	Симфоническое творчество А.П. Бородина	1			
25.	Жанр оперы и романса в творчестве М.П. Мусоргского	1			
26.	М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов». Вокальный цикл «Детская». Романсы.	1			
27.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». «Ночь на Лысой горе».	1			

<b>28.</b>	Оперный и симфонический жанры в творчестве Н.А. Римского-Корсакова «Испанское каприччио», «Шехеразада»	1			
<b>29.</b>	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			
<b>30.</b>	Оперный и симфонический жанры в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	1			
<b>31.</b>	Повторение пройденного материала	1			
<b>32.</b>	Дифференцированный зачет	1			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>35</b>			

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения ИОП в ОИ достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения ИОП в ОИ должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **6. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **7. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **8. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **9. Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения ИОП в ОИ должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

**1) базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

## **2) базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

## **3) работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

## **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

### **1) общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## **2) совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

## **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

### **2) самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

### **3) эмоциональный интеллект:**

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;  
регулировать способ выражения эмоций;

**4) принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;  
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Предметные результаты освоения ИОП в ОИ должны отражать:

1) характеристику специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

2) характеристику жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;

3) умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

4) умение воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;

5) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

6) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

В результате освоения учебного предмета «*Основы музыкальной грамоты*» обучающиеся должны

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);
- основные музыкальные жанры, их отличительные особенности;
- способы создания образа в музыке и хореографии;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

- анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;
- выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Реализация рабочей программы учебного предмета «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.

### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, литературы**

#### **Основная литература**

1. Музыка, 6 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Музыка, 7 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
3. Музыка, 8 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»