

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное
хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профильного учебного предмета

ПУП 02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

код и наименование специальности:

52.02.01 «Искусство балета»

г. Москва

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП 02.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПУП.02.03.«Музыкальная литература» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности: 52.02.01 «Искусство балета» (ИОП в ОИ) и предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 52.02.01 «Искусство балета», квалификация углубленной подготовки: артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593

1.2. Место учебного предмета в структуре ИОП в ОИ

Учебный предмет ПУП.02.03. «Музыкальная литература» изучается в цикле профильные учебные предметы, реализующем федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования и направлен на формирование следующих **общих компетенций**:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

а также на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения профильного учебного предмета «Музыкальная литература»

Изучение профильного учебного предмета «Музыкальная литература» является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Цель программы «Музыкальная литература» - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного

отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате изучения профильного учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

1.4. Количество часов, отведенное на освоение ПУП 02.03 «Музыкальная литература»

На изучение профильного учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература, в рамках реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 66 часов, в соответствии с Учебным планом.

ПУП 02.03 «Музыкальная литература» изучается на I-м и II-м курсах.

Занятия по форме организации – групповые. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература». Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в конце IV-го семестра.

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	66
I курс	34
1 полугодие	13
2 полугодие	21
II курс	32
1 полугодие	14
2 полугодие	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПУП.02.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося
<p>Введение. <i>Музыка как вид искусства. Основные периоды развития музыкальной культуры.</i> Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Музыкальный образ. Выразительные средства музыкального искусства. Важнейшие понятия: мелодия, интонация, лад, гармония, ритм, темп, фактура, тембр. Инструменты симфонического оркестра. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности. Композиционные закономерности музыкальных произведений. Типология музыкальных форм. Богатство музыкальных жанров. Принципы их систематизации. Основные культурно-исторические периоды развития Европы и России. Отражение в искусстве центральных идей каждой эпохи. Своеобразное преломление этих идей в музыке.</p>	
<h4>Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература</h4>	
1.1. Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVIII века.	<p><i>Развитие музыкального искусства до XVI века.</i> Роль искусства, и музыки, в частности, в жизни древнего общества. Музыкальная культура древних государств Востока. Значение искусства Древней Греции для развития Европейской культуры. <i>Музыка в древнегреческой мифологии.</i> Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Древнегреческий эпос. Лирика. Древнегреческая трагедия. Системы нотной записи. Развитие многоголосия. Хорал. Месса. Мадригал. Лютневая музыка. <i>Развитие инструментальных школ в XVI - XVII вв.:</i> клавирная, скрипичная, органная музыка. Творчество А. Вивальди, Ж.Б. Люлли, Ф. Куперена. <i>Концерт. Сюита. Программная пьеса.</i></p>
1.2. Эпоха барокко. А. Корелли, А. Вивальди, А. Скарлатти. Обзор основных произведений.	<p>Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, Д. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Оперная, органная, скрипичная и клавирная школы. Историческое значение творчества, характеристика основных произведений и образного содержания творчества А. Корелли, А. Вивальди, А. Скарлатти.</p>
1.3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p><i>Жизненный путь И.Баха.</i> Историческое значение творчества И.С.Баха. Облик, характер, художественная личность. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. <i>Органье произведения.</i> Масштабность, виртуозность и драматизм циклов. Токката и фуга ре минор. Религиозно-философское содержание</p>

	<p>хоральных прелюдий.</p> <p><i>Клавирные произведения.</i> Новая трактовка клавирной сюиты.</p> <p><i>Французские сюиты.</i> Связь с бытовой музыкой. Структура сюиты и жанровые особенности входящих в нее танцев на примере Сюиты до минор.</p> <p><i>Английские сюиты.</i> Партиты. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла, глубина содержания, принципы строения. Прелюдии и фуги до мажор, до минор, соль минор из 1 тома.</p> <p><i>Вокально-инструментальное творчество</i> - вершина творчества И.Баха (творчество лейпцигского периода). Художественные особенности Мессы си минор.</p>
1.4. Г.Гендель. Жизненный и творческий путь. Краткий обзор основных произведений	<p><i>Г.Ф. Гендель.</i> Творческий облик. Действенность, контрастность, праздничность, картинность и эпическое величие музыки Генделя. Наследие. Прижизненная слава. Инструментальная музыка - основа стиля композитора. <i>Концерт и concertogrosso</i> как характерные жанры творчества композитора. Классические образцы жанров <i>концерто grosso</i> и <i>оратории</i> в творчество Г.Ф. Генделя. <i>Развлекательная музыка</i> (двойные концерты, «Музыка на воде»).</p> <p>Синтетические жанры (<i>опера и оратория</i>) как ведущая область творчества композитора. Новаторство Генделя в жанре оратории (социально-патриотический пафос его произведений).</p>
1.5. Возникновение оперы и балета. Музыкальный театр XVII - XVIII веков.	<p>Истоки музыкально-театральных жанров. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Флорентийская камерата. К.Монтеверди. Неаполитанская оперная школа. Стиль «бельканто».</p> <p>Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези. Д. Чимароза.</p> <p>Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества <i>Ж.Б. Люлли</i> в создании французской национальной оперы и в развитии балета. Роль оркестра в операх и балетах Ж.Б. Люлли. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. <i>К. Глюк</i> - один из первых оперных реформаторов. Жизненный и творческий путь. Основные принципы реформы. Сотрудничество с балетмейстером Г. Анджолини. Постановка балета «Дон Жуан». Опера «Орфей и Эвридика».</p>
1.6. Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Инструментальные школы в XVIII веке. Разработка основных канонизированных музыкальных форм. Формирование новых жанров: сонаты, струнного квартета, симфонии, одночастной симфонической увертюры.</p> <p>Мангеймская школа и ее роль в становлении венского классицизма. Характерные черты венской классической школы.</p> <p><i>Й. Гайдн.</i> Жизненный путь. Истоки творчества. Образное содержание и основные жанры творчества. Значение народных и бытовых жанров.</p> <p><i>Симфоническое творчество.</i> Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна.</p> <p>Характеристика <i>сонатно-симфонического цикла.</i> <i>Сонатная форма.</i> <i>Фортепианное творчество.</i> Соната Ре мажор.</p> <p><i>Кантатно-ораториальное творчество.</i> Оратории Гайдна. Оратория «Времена года».</p>
1.7. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Жизненный путь В.Моцарта. Уникальность творческого дарования композитора. Многогранность творчества, отражение в нем идей эпохи Просвещения. Своеобразие стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений.</p> <p><i>Основные жанры творчества.</i> <i>Оперное творчество.</i> Опера «Свадьба Фигаро».</p>

	<p>Реформаторский характер опер Моцарта. Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев. Трактовка сольных, ансамблевых сцен и финалов. Роль оркестра.</p> <p><i>Симфоническое творчество Моцарта</i> - более высокий этап развития классического симфонизма. Глубокое родство оперного и симфонического творчества композитора.</p> <p><i>Симфония № 40</i>. Лирико-драматическое содержание симфонии № 40. Единство замысла, завершенность формы. Характеристика частей симфонии.</p> <p><i>Реквием</i>. Особое место произведения в творчестве композитора. Трагическая концепция. Использование приемов полифонического развития.</p> <p><i>Фортепианное творчество</i>. Сонаты Ля мажор, До минор. Балет «Безделушки».</p>
<p>1.8.Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p>	<p>Жизненный путь и творческий облик композитора. Традиции венской классической школы. Связь творчества Л.Бетховена с передовой немецкой культурой. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Новаторство Бетховена. Введение в партитуру новых инструментов. Преддверие романтизма. Идеино-художественная концепция произведений крупной формы.</p> <p><i>Симфоническое творчество</i>. Героико-драматический симфонизм. Трактовка симфонии как инструментальной драмы.Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии И. Гете «Эгмонт». <i>Фортепианное творчество</i>.Воздействие симфонических принципов на сонатные циклы. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. Театральность. Сонаты № 8,14. Балет «Творения Прометей». Претворение героической темы в балете.</p>
<p>1.9.Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт. Жизненный путь. Обзор основных произведений.</p>	<p>Романтизм как художественное направление. Исторические предпосылки. Художественный метод романтического искусства. Обогащение выразительных средств. Стремление к синтезу искусств. Выдающиеся достижения в области оперы, балета, инструментальной музыки.</p> <p>Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Роль программности. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Особенности образного строя произведений композиторов-романтиков.</p> <p><i>Ф.Шуберт</i> - представитель раннего романтизма. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Влияние венской бытовой музыкальной культуры. Новаторство Шуберта.</p> <p><i>Вокальное творчество</i>. Особая роль песенного жанра. Богатство тем и образов. Поэтические предпочтения. Анализ формы и выразительных средств вокальных миниатюр («Серенада», «Форель», «Баркарола» и др.).</p> <p><i>Песенные циклы</i>. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p><i>Симфоническое творчество</i>. Влияние песенных принципов. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Характер образов. Новая трактовка цикла и сонатной формы.</p>

<p>1.10. Немецкий музыкальный романтизм. Творчество Й. Брамса и Ф. Мендельсона</p>	<p><i>Жизненный путь И.Брамса.</i> Характеристика творчества, связь с классическими и романтическими традициями, опора на народные истоки (немецкие, австрийские, венгерские и славянские). <i>Фортепианное творчество.</i> Жанры, образная сфера (песенно-лирическая, драматическая, эпически-повествовательная). Жанр фортепианной миниатюры (интермеццо, каприччио) и рапсодии как отражение стиля композитора. <i>Рапсодия си минор, ор.79.</i> Строгая классическая форма, берущая начала в музыке Баха и Бетховена.Отсутствие цитат народной музыки <i>Произведения для фортепиано в 4 руки.</i> <i>Венгерские танцы</i> – наиболее популярные произведения композитора, продолжающие традицию домашнего музицирования. <i>Жизненный путь Ф.Мендельсона.</i>Окружение, встречи с Гете. Влияние Вебера. Музыкально-просветительская деятельность композитора. Характеристика творчества Ф.Мендельсона (темы,образы, жанры). Фортепианные миниатюры и оркестровые произведения как отражение типичных черт композитора. <i>Фортепианное творчество.</i> Претворение образов и жанров бытовой музыки. Преобладание мягкой, «тихой» лирики, интимно-камерный стиль. <i>«Песни без слов»</i> - «вокализованная» инструментальная миниатюра как ведущая тенденция романтиков.Строение цикла, названия отдельных миниатюр. <i>Симфоническое творчество.</i> <i>»Сон в летнюю ночь»</i> - первая программно-симфоническая увертюра, созданная как концертная пьеса.</p>
<p>1.11. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p>	<p><i>Жизненный путь Р.Шумана.</i> Характеристика творчества Р. Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора. Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов. Психологическая тонкость и яркая характеристичность музыкальных образов. Обогащение средств выразительности. <i>Фортепианное творчество.</i> Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии. Хореографические интерпретации цикла. <i>Балет «Карнавал».</i> <i>Вокальное творчество.</i></p>
<p>1.12. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p>	<p>Ф.Шопен – гений и основоположник польской национальной композиторской школы. Композитор и пианист. Моцартовское совершенство формы. Глубокая связь искусства Шопена с народной песенно-танцевальной культурой, отражение в нем идеи национально-освободительной борьбы польского народа. Значение творчества композитора в развитии мировой музыкальной и фортепианной исполнительской культуры. Новаторство Шопена. Жизнь и творчество.Новаторство в области жанров. Характерные черты стиля. <i>Фортепианное творчество.</i> Произведения, их значение в творчестве композитора. Мелодизм, фактурное своеобразие, ритмическое богатство фортепианных композиций. Поэтизация бытовых танцев. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Обогащение и углубление содержания фортепианной миниатюры. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Новаторство Шопена в</p>

	области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1.
1.13. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Жизненный и творческий путь <i>Ф.Листа</i> - представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности.</p> <p>Новизна содержания творчества Ф.Листа, расширение круга поэтических образов. Программность и монотематизм как основные принципы творчества.</p> <p><i>Фортепианное творчество.</i> Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии. «Сонеты Петрарки» как одно из лучших фортепианных произведений Ф. Листа.</p> <p><i>Симфоническое творчество.</i> Утверждение обобщенного типа программности как основного художественного принципа. Создание нового жанра симфонической музыки – симфонической поэмы.</p> <p>Симфоническая поэма «Прелюды». Новый романтический жанр. Особенности программы, драматургии, формы. Принцип монотематизма.</p>
1.14. Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера. Беллини, Россини, Доницетти.	<p>Оперный театр первой половины XIX века. Развитие национальных традиций итальянской и французской оперы. Возникновение новых жанров, выразивших изменения в мироощущении европейского общества. Расцвет оперного искусства в Италии. Новизна тем и сюжетов опер Дж. Россини и В. Беллини. Демократизм музыкального языка и оперных форм. Развитие стиля «белканто».</p> <p><i>Дж. Россини.</i> Жизненный путь. Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы буффа.</p> <p><i>В. Беллини.</i> Жизненный и творческий путь. Опера «Норма» - как символ национально-освободительного движения.</p> <p><i>Г. Доницетти.</i> Жизненный и творческий путь. Разнообразие оперных жанров. Опера «Любовный напиток». Особенности стиля, мелодичность, кантиленность.</p>
1.15. Итальянская опера. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.	<p><i>Дж. Верди</i> - великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие - увлечение героико-патриотическими сюжетами. Связь с художественным направлением Рисорджименто.</p> <p><i>Оперное творчество.</i> Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида». Черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии; сквозные сцены как композиционная основа оперы. Значение лейтмотивов. Выразительность вокального стиля. Роль оркестра.</p>
1.16. Немецкая опера. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	<p>Р.Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р.Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р.Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия - основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р.Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх.</p> <p><i>Оперное творчество Р.Вагнера.</i> Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р.Вагнера. Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система</p>

	<p>лейтмотивов оперы.</p> <p>Особенности симфонического письма на примере Увертюры к опере «Тангейзер».</p>
<p>1.17. Французская опера. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Ж.Бизе - выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. <i>Опера</i> «Кармен» - вершина оперного реализма Ж.Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.</p>
<p>1.18. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Новые образы, жанры и формы романтического балета. Воздействие на балет симфонических жанров и оперной драматургии. <i>А.Адан и Л.Делиб.</i> Жизненный путь.</p> <p>Роль <i>А. Адана</i> в развитии романтического балета во Франции и формировании нового отношения к балетному искусству. Жизнь и творчество композитора. Балет «Жизель». Особенности музыкального языка балета. Композиция отдельных сцен 1 и 2 актов. Взаимодействие музыки и хореографии.</p> <p>Синтез искусств в балете и его роль в выражении внутреннего подтекста сюжета.</p> <p>Дальнейшее развитие романтического балета в творчестве <i>Л.Делиба</i>. Творческий путь композитора. Новаторские черты балетной музыки Л.Делиба. Балет «Коппелия». Переосмысление литературного первоисточника. Жанровые особенности балета. Музыкальные средства воплощения лирико-психологической сферы, народно-жанровых образов, портретов героев. Симфонизация пантомимных сцен и дивертисмента. Роль лейтмотивного принципа.</p> <p>Высокая оценка творчества Алдана и Л Делиба, данная П.Чайковским.</p>
<p>1.19. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса</p>	<p>Жанровые особенности оперетты как одного из видов музыкального театра. Возникновение оперетты в связи с демократизацией европейского музыкально-театрального искусства. Использование форм массово-бытовой музыки. Основные разновидности оперетты. Характерные особенности «парижской» и «венской» оперетты.</p> <p><i>Оперетты Ж.Оффенбаха.</i> Значение творчества Ж.Оффенбаха в развитии французской оперетты. Использование популярных танцевальных жанров: польки, мазурки, галопа, канкана, вальса.</p> <p><i>Оперетты И.Штрауса.</i> Значение жанра вальса в творчестве композитора. Создание на основе венского вальса развернутых концертных композиций. Многообразные формы вальса - основа музыкальной драматургии оперетты И.Штрауса.</p>
<p>1.20. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века. Э. Григ, А. Дворжак, И. Альбенис, М. де Фалья.</p>	<p><i>Э.Григ. Обзор жизни и творчества.</i> Э.Григ - создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э.Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э.Грига.</p> <p>Особенности норвежских танцевальных жанров. Роль жанра миниатюры в творчестве Э.Грига. Фортепианный концерт.</p> <p>Музыка к драме Г. Ибсена «<i>Пер Гюнт</i>».</p> <p><i>А.Дворжак. Образ жизни и творчества.</i> Выдающиеся представители чешской композиторской школы - Б.Сметана и А.Дворжак. Развитие</p>

	<p>национальных традиций в творчестве А.Дворжака. Основные жанры творчества композитора. Симфоническое творчество. Симфония «Из Нового Света»: своеобразие замысла и музыкальной драматургии. «Славянские танцы».</p> <p><i>И. Альбенис. Обзор жизни и творчества.</i> И. Альбенис - выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса; разработка танцевальных форм испанской народной музыки. Фортепианные произведения. Цикл «Иберия».</p> <p><i>Мануэль де Фалья. Жизненный путь. Краткий обзор творчества.</i> Творческое претворение в его произведениях приемов французского импрессионизма, особенностей испанской национальной музыки. Жанровое разнообразие. Значение песенно-танцевальных жанров. Интерес к музыкальному театру. Инструментальное творчество. «Ночи в садах Испании».</p>
<p>1.21. Творчество зарубежных композиторов конца XIX – I половины XX века. К. Дебюсси, М.Равель, Р. Штраус, Б. Барток, Дж. Гершвин</p>	<p>Политическая и культурная жизнь Европы. Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Отход от классической европейской системы музыкального мышления в творчестве ряда композиторов. Обновление музыкальных форм. Расширение круга выразительных средств.</p> <p><i>К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества.</i> Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К.Дебюсси - представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Его хореографическая интерпретация. Три ноктюрна для симфонического оркестра. Фортепианные прелюдии.</p> <p><i>М.Равель. Жизненный путь. Краткий обзор творчества.</i> Импрессионистические приемы в музыке М.Равеля. Тенденции неоклассицизма в поздний период творчества. Испанская тема. Особая роль танцевальных жанров. Создание на их основе масштабных симфонических полотен. Хореографическая поэма «Вальс». Необычность замысла и композиции «Болеро». Хореографические интерпретации произведения. Балет «Дафнис и Хлоя». Новизна партитуры балета. Непрерывность симфонического развития.</p> <p><i>Р.Штраус. Жизненный путь. Краткий обзор творчества.</i> Принципы позднеромантического стиля в музыке Р.Штрауса. Программность. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Программный замысел. Музыкальная драматургия и принципы композиции.</p> <p><i>Б. Барток. Жизненный путь. Краткий обзор творчества.</i> Б. Барток - венгерский композитор, музыкальный этнограф. Сочетание элементов старинного крестьянского фольклора с остродинамичными средствами современной гармонии, полифонии, инструментовки. Особая роль ритма в музыке Б. Бартока. Применение старинных ладов народной музыки. Обзор основных жанров творчества. Инструментальные сочинения. Балеты. Сюита из балета «Деревянный принц».</p> <p><i>Дж. Гершвин. Жизненный путь. Краткий обзор творчества.</i> Дж. Гершвин - американский композитор. Роль джаза в его творчестве. Стилистика джазовой музыки. Основные жанры творчества композитора. Введение джазовых ритмов и интонаций в сферу симфонического музыкального искусства. «Рапсодия в стиле блюз».</p>

	Опера «Порги и Бесс».
	Самостоятельная работа. Подготовиться к викторинам. Подготовка презентаций, эссе, докладов, сообщений по пройденным темам
Раздел 2. Русская музыкальная литература	
2.1. Русская музыкальная культура X – XVII вв. Н. Дилецкий. В. Титов.	<p>Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки. Русская музыка и мировая культуры, их взаимодействие на разных этапах отечественной истории культуры.</p> <p><i>Основные этапы:</i> раннее средневековье (X-XIII вв.), позднее средневековье (XIV - середина XVII вв.), предклассический период – от середины XVII до 30-х г. XIX в., классический – от середины 30-х гг. XIX в. Внутренняя периодизация каждого из этапов. Основные музыкальные события.</p> <p><i>Русское народное песенное творчество</i>, его формы, жанры, образы и отличительные особенности в сравнении с профессиональным искусством. Обрядовый фольклор. Русский былинный эпос. Ладовая основа древнейших слоев русской песенности. Лирическая протяжная песня – высшее достижение русского фольклора. Влияние древней культовой музыки на русское искусство последующих эпох. Скоморошество на Руси. Искусство колокольного звона.</p> <p><i>Русское профессиональное музыкальное творчество</i> в эпоху средневековья. Его связь с культом. Знаменное пение и его запись. Система осмогласия. Возникновение ранних форм многоголосия – строчное пение. Знаменитые русские распевщики.</p> <p><i>Русское барокко</i> и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Роль С. Полоцкого, С. Ушакова и Н. Дилецкого в усилении светских тенденций и переориентации русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западно-европейские. Переход со знаменной нотации на пятилинейную.</p> <p>Зарождение и развитие жанра канта – новой внекультовой формы хорового музицирования. Партесная хоровая культура: истоки, развитие, партесный концерт (В. Титов, Н. Калашников).</p>
2.2. Русская музыкальная культура XVIII века. М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин, В. Пашкевич, И. Хандошкин	<p><i>Петровская эпоха.</i> Развитие светских жанров музыкального творчества. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М. Березовский, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, Е. Фомин, Е. Хандошкин. Народная основа их творчества. Первые сборники русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Активное развитие оперной драматургии как основа для расцвета оперного жанра в России в XIX веке. Зарождение русского балетного театра. Вокальная лирика.</p> <p><i>М. Березовский.</i> Краткий обзор жизни и творчества. Жанр духовного хорового концерта. Концерт «Не отвержи мене во время старости».</p> <p><i>Д. Бортнянский.</i> Краткий обзор жизни и творчества. Произведения для оркестра. Фортепианные сонаты. Духовные сочинения.</p> <p><i>В. Пашкевич, Е. Фомин, Е. Хандошкин.</i> Краткий обзор жизни и творчества</p>
2.3. Русская музыкальная культура первой половины XIX	<p>Подъем русской музыкальной культуры. Связь русской музыки с классической русской литературой. Зарождение русского балетного и оперного театра в России XIX века.</p> <p><i>Музыкальный театр</i> доглинкинского периода. Историко-героическая</p>

<p>века. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов</p>	<p>(«Иван Сусанин» К. Кавоса) и волшеббно-фантастическая («Леста, днепровская русалка» С. Давыдова) тематика. Балетный театр Ш. Дидло. Музыка в драматическом спектакле. Жанры «трагедии на музыке», водевиля, дивертисмента.</p> <p><i>А. Верстовский</i> – крупнейший русский композитор начала века. Свободное претворение городского фольклорного материала в его творчестве. Черты романтизма в опере «Аскольдова могила».</p> <p>Черты романтизма в русской музыке предшественников и младших современников М. Глинки. Развитие жанров вокальной лирики: от «российской песни» к бытовому и художественному романсу.</p> <p><i>Вокальная миниатюра</i> первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада.</p> <p>Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Творцы русского романса. Стилистика бытового романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Роль романсной лирики этого периода в дальнейшем развитии русской музыкальной классики. Влияние русской поэзии на романс.</p> <p><i>А. Алябьев</i>. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.</p> <p><i>А. Варламов</i>. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».</p> <p><i>А. Гурилев</i>. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия последекабристского времени в музыке Гурилева.</p>
<p>2.4. М.Глинка. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; предшественники композитора. Два гения русской культуры XIX века: Глинка и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Национальная самобытность его музыки. Уникальное сочетание западноевропейской формы и национальности содержания.</p> <p><i>Жизненный путь</i>. М.Глинка - создатель основных видов и жанров русской классической музыки. Ведущая роль песенного мелодического начала в его творчестве. Симфонизм музыкального мышления. Классическая ясность и стройность формы.</p> <p><i>Оперное творчество</i>. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов. Жанровые особенности оперы «Руслан и Людмила».</p> <p><i>Симфоническое творчество</i>. Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.</p> <p>Оркестр М.Глинки.</p>

	<p><i>Вокальное творчество.</i> Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.</p>
<p>2.5.А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор, «учитель музыкальной правды». Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Общественное признание композитора в России и Европе. Наследие. <i>Опера «Русалка»</i>, ее центральное положение в творчестве. Жанровая особенность оперы, идея, драматургия и характеристика основных образов.</p> <p><i>Вокальный жанр</i> в творчестве Даргомыжского, темы и образы вокальной музыки, новаторские черты.</p> <p>Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Романсы и песни. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).</p> <p><i>Сочинения</i> для оркестра в традициях Глинки. «Казачок» и «Чухонская фантазия».</p>
<p>2.6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Н. Г. и А. Г. Рубинштейны, Ц. Кюи</p>	<p>Подъем культуры и искусства. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Интенсивное развитие и расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Демократизм и высокий профессионализм творчества русских композиторов.</p> <p>Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».</p> <p>Социально-публицистическая заостренность русского музыкального творчества 60-х – 70-х гг., главные жанры – опера, программная музыка для симфонического оркестра, романс. Жанровые разновидности оперы. Многообразие истоков музыкального языка: речевая интонация, народная крестьянская песня, русский бытовой романс, «изысканный стиль» фантастических и восточных эпизодов.</p> <p>Формирование <i>русской симфонической школы</i> в 60 – 70-е годы XIX века, особенности симфонического метода. Ведущая роль принципа программности. Типы программности: драматически-конфликтная («Король Лир» Балакирева), картинно-живописная («Шехеразада» Римского-Корсакова), сказочно-фантастическая («Ночь на Лысой горе» Мусоргского). Воздействие художественных открытий программного симфонизма на крупнейшие русские симфонии XIX века.</p>

	Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Ц. Кюи.
2.7. М. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	<p>М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки». Жизненный путь. Наследие. Фортепианное и симфоническое творчество. Восточная фантазия «Исламей» как пример величайшей фортепианной виртуозности, яркая звуковая картина живой, страстной до необузданности восточной пляски Симфоническая поэма «Тамара».</p> <p><i>Увертюра на три русские народные темы</i> - первое из произведений русской музыки, написанное в традициях «Камаринской». Подлинная народность и яркая красочность музыкального языка, открытие новых принципов, гармонические и колористические находки.</p>
2.8. А. Бородин. Жизненный и творческий путь.	<p><i>Краткий обзор жизни и творчества. Жизненный путь.</i></p> <p>Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина.</p> <p><i>Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии».</i></p> <p>Симфония № 2 («Богатырская») – пример нового эпического жанра симфонической музыки. Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии.</p> <p><i>Оперное творчество.</i> Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Роль В.В. Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены.</p> <p>Особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в оперном произведении. Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика</p>
2.9. М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	<p><i>Жизненный путь.</i> Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Социально-обличительная направленность и новаторство музыкального языка. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьбы творческого наследия Мусоргского.</p> <p><i>Оперное творчество</i> Мусоргского. Историческое значение М. Мусоргского как оперного драматурга. Опера «Борис Годунов». История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен.</p> <p><i>Вокальное творчество.</i> Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы на примере цикла «Детская».</p> <p><i>Инструментальные сочинения.</i> Оригинальность замысла и музыкального языка на примере симфонической картины «Ночь на Лысой горе».</p> <p><i>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</i> Мусоргского. Программность замысла. Выставка произведений В. Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность. Хореографические интерпретации этих произведений.</p>

<p>2.10. Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор вокальной музыки.</p>	<p>Жизненный путь Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Сочетание идейных установок «Могучей кучки» с принципами высокого музыкального профессионализма. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии, одночастные сочинения для оркестра. <i>Камерная вокальная музыка.</i> Наследие. Темы, образы, жанры. Тексты. Романсы как художественная ценность наследия композитора и самостоятельная область творчества, замкнутая главным образом в сфере лирики (эмоционально уравновешенная, светлая, спокойно созерцательная или в характере элегического раздумья).</p>
<p>2.11. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор произведений балетной музыки. Обзор вокально-хоровой музыки.</p>	<p><i>Жизненный путь</i> и творческий облик композитора (притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в). Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западно-европейских веяний в творчестве Чайковского. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт. Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П. Чайковского. Главная тема произведений композитора. Драматические и трагедийные концепции. Значение лирической образной сферы. Демократизм музыкального языка. Использование музыкальных жанров, интонаций русского бытового романса и песни. Роль <i>балета</i> в творчестве Чайковского. Значение балетного наследия композитора в истории отечественной музыки, принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского. Влияние композиторов – создателей западно-европейского романтического балета (А. Адам, Л. Делиб). <i>Симфонизация</i> балетного жанра. Сохранение традиционных балетных форм, их творческое переосмысление. Развитие традиций А. Адана и Л. Делиба. «Лебединое озеро» – первый классический образец балета как музыкального жанра в русском искусстве, лирико-психологическая глубина образов; роль лейтмотивов. Наиболее полное выражение реформаторских принципов в балете «Спящая красавица». Симфонизм партитуры «Щелкунчика». Поэтика сказки в музыке «Спящей красавицы» и «Щелкунчика».</p>
<p>2.12. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. А. Глазунов. Жизненный и творческий путь. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Развитие музыкальной культуры и просвещения. Появление новых учреждений культуры. Плеяда выдающихся исполнителей. Всемирное признание русского музыкального искусства в начале XX века. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. Изменение направленности музыкального творчества. Ослабление интереса к социальной тематике. Сохранение высоких этических и эстетических принципов в творчестве композиторов нового поколения. Жанровые приоритеты. Главенствующая роль симфонической музыки в</p>

	<p>начале XX века. Балет - ведущий жанр музыкального театра этого периода.</p> <p><i>А.Глазунов. Жизненный и творческий путь.</i> Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.</p> <p>Симфоническое творчество. Особенности симфонизма А. Глазунова. Симфония № 5. Роль танцевальных жанров в творчестве А.Глазунова. Концертные вальсы. Балетная сюита. Продолжение традиций П.Чайковского в балетной музыке. Балет «Раймонда» - важный этап в развитии русского классического балетного искусства. Новаторство партитуры балета «Времена года».</p> <p><i>А.Лядов</i> - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. <i>Жизненный и творческий путь.</i> Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Малые формы инструментальной музыки Лядова - прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды, «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл «Бирюльки».</p>
<p>2.13. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки.</p>	<p>А.Ли Личность и творческая деятельность. Новый век в музыке Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.</p>
<p>2.14. С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки</p>	<p>Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова. Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Исполнительская деятельность композитора Национальное своеобразие музыки С.Рахманинова. Верность русским классическим традициям. Особенности музыкального языка. Обзор основных жанров творчества.</p> <p><i>Фортепианное творчество.</i> Разнообразие жанров. Красочность, виртуозность и масштабность композиций. Прелюдии. Этюды-картины, их особое место в творчестве композитора. Претворение бетховенского волевого начала и «весенние» мотивы в музыке Рахманинова. Второй и Третий фортепианные концерты. Значение концертного жанра и</p>

<p>2.15. И. Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты.</p>	<p>принципы его симфонизации. Концерт № 2.</p> <p>Жизнь и творчество. Краткий обзор творчества. Эволюция эстетических взглядов и стиля композитора. Развитие традиций Н. Римского-Корсакова в раннем периоде творчества. Последовательное увлечение французским импрессионизмом, неопрimitивизмом, неоклассицизмом, додекафонной системой в поздние периоды. Широта творческого диапазона. Неослабевающий интерес к балету. Содружество с балетным антрепренером С. Дягилевым и выдающимися балетмейстерами XX века М. Фокиным и Дж. Баланчиным. Новаторство композитора в области оркестровки, ритмическая изобретательность. Полиритмия и политональность. Роль конструктивного начала в музыке И. Стравинского. Влияние творчества композитора на музыкальное искусство XX века. Русская национальная основа ранних произведений для музыкального театра. Новый подход к народно-песенному материалу. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».</p>
<p>2.16. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. С. Прокофьев. Обзор жизненного и творческого пути. Обзор симфонической музыки. Балеты</p>	<p>Отражение в искусстве неповторимой атмосферы эпохи. Творческие организации и союзы. Самодетельное творчество. Разнообразие художественных направлений. Усиление идеологического давления на искусство в 30-е гг. Метод социалистического реализма и особенности его проявления в музыкальном искусстве. Основные жанры. Роль массовых и монументально-зрелищных форм. Достижения в области массовой песни, оперного и балетного творчества. Появление новых тем и образов в балете. Советская оперетта. Киномузыка. Джаз и эстрада. Появление новых бытовых танцевальных жанров.</p> <p>Музыкальная культура 40-50-х годов. Значение современной тематики. Широкий спектр образов при господстве героико-патриотической темы. Обзор основных областей творчества. Выдающиеся достижения военных лет в области песенного и симфонического жанров. Балетный театр этого периода. Развитие музыкальной культуры национальных школ. Обогащение выразительных средств. Успехи советской исполнительской школы. Негативные тенденции в сфере руководства культурой и, в частности, музыкальным искусством в конце 1940-х годов, затормозившие его естественное и органичное развитие.</p> <p>Музыкальная культура 60-90-х годов. Перемены в общественно-политической и культурной жизни страны. Интенсивные творческие поиски. Многообразие стилей, жанров и форм музыкального творчества. Развитие национальных культур. Достижения в области симфонического, концертного, оперного и балетного жанров. Разнообразие и расширение тематики сочинений. Разработка неиспользованных ранее слоев фольклора. Обновление музыкального языка.</p> <p><i>Жизненный путь.</i> Разносторонняя деятельность С. Прокофьева - пианиста, дирижера, публициста. Новизна образов и музыкального стиля. Национальные черты. Связь с классическими традициями русской и западноевропейской музыки. Обширный творческий диапазон. Богатство образного содержания. Влияние музыки С. Прокофьева на творчество молодых композиторов.</p> <p><i>Симфоническое творчество.</i> Разнообразие содержания. Стилистические и композиционные особенности симфоний №№ 1,7.</p> <p>Музыкально-театральные жанры. Значительное место в творчестве. Театральная природа музыкального мышления композитора.</p> <p><i>Балеты</i> С. Прокофьева - важнейший этап в истории советской балетной музыки. Характеристика балетов разных творческих периодов. Трагедия</p>

	и сказка в балете. Трагедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. <i>Балет «Ромео и Джульетта»</i> . Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь балета к сцене (1936г.). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.
2.17.Д. Шостакович. Обзор жизненного и творческого пути.	<p>Шостакович - гений современного музыкального мира, мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.</p> <p>Воплощение глубоких идейно-философских концепций. Трагическое комическое в музыке Д. Шостаковича. Прием гротеска. Симфонизм как ведущий творческий метод. Обзор основных жанров. Мировое значение творчества Д.Шостаковича. Эволюция стиля. Универсальность таланта, стилевое своеобразие.</p>
2.18.А. Хачатурян. Обзор жизненного и творческого пути. Балеты.	<p>Творчество Хачатуряна – свидетельство роста национальных музыкальных культур, их взаимного сотрудничества. Претворение в музыке Хачатуряна армянского крестьянского и городского фольклора, традиций искусства гусанов. Освоение композитором творческого опыта русских классиков. Ведущее значение культуры профессионального инструментализма у Хачатуряна.</p> <p><i>Жизненный путь</i>. Педагогическая и общественная деятельность. Обзор основных жанров творчества. А.Хачатурян - создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Характерные образы и черты стиля. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности и современных достижений композиторской техники</p> <p><i>Балеты</i>. Балетный театр Хачатуряна, его опора на традиции песенно-танцевального фольклора. Сочетание жанрово-характерного и лирического в балете «Гаянэ». Героико-драматический балет «Спартак». «Гаянэ» и «Спартак»: жанровые особенности, музыкально-драматургические приемы, симфоническое развитие.</p>
2.19.Г. Свиридов. Обзор жизненного и творческого пути. Обзор вокально- симфонической музыки	<p>Жизненный путь. Исполнительская и общественная деятельность. Краткий обзор творчества. Наследие Свиридова – вершина в развитии жанров хоровой музыки современной России. Своеобразная трактовка классических жанров оратории и кантаты, новые жанровые разновидности хоровой музыки у Свиридова: вокально-симфоническая поэма, «маленькая кантата», хоровой концерт без слов.</p> <p>Национальная основа творчества Г. Свиридова. Тема Родины – главная в творчестве Свиридова. Развитие эпико-лирических традиций русской музыкальной классики (Мусоргский, Бородин, Танеев). Ведущая роль вокальных жанров. Обращение к поэзии разных эпох и стран (русские поэты: Маяковский, Блок, Есенин, Пастернак; Р. Бернс, А. Исаакян). Демократизм музыкального языка. Использование современных выразительных средств. Важная роль мелодического начала; высшая простота и строгость отбора выразительных средств.</p> <p><i>Камерно-вокальные и хоровые произведения</i>. Поэма «Памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни» как пример построения кантатного</p>

	цикла на основе разработки фольклорных напевов.
2.20. Творчество композиторов последней трети XX века. В. Гаврилин. Краткий обзор жизни. Р. Щедрин. Краткий обзор жизни и творчества. А. Шнитке. Б. Чайковский. Краткий обзор жизни и творчества.	<p>Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.</p> <p>Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.</p> <p>Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.</p> <p>Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.</p> <p>Музыка России XX в, — документальное подтверждение глобальных проблем мира.</p> <p><i>В. Гаврилин. Краткий обзор жизни и творчества.</i> Творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.</p> <p><i>Р. Щедрин. Краткий обзор жизни и творчества.</i> Щедрин - крупнейший композитор второй половины XX в.. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка» бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз..). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.</p> <p><i>А. Шнитке. Краткий обзор жизни и творчества.</i> Творческий портрет Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ.</p> <p>Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.</p> <p><i>Б. Чайковский. Краткий обзор жизни и творчества.</i></p>

	<p>Анализ творческого наследия каждого композитора. Разбор произведений: Поэма для оркестра «Подросток» Б.Чайковского, «Перезвоны» В.Гаврилина, Симфония №1 и Концерто гротто (по выбору педагога) А. Шнитке.</p>
	<p>Самостоятельная работа. Конспект биографии Даргомыжского, Выучить основные темы «Русалки» и романсы Даргомыжского Конспект биографии С. Рахманинова. Подготовиться к викторине по произведениям Рахманинова. Самостоятельная работа. Подготовиться к викторинам и семинару. Подготовить доклады, эссе, сообщения, презентации по пройденным темам</p>
<p>Раздел 3. Зарубежная музыкальная литература</p>	
<p>3.1.Г.Берлиоз. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Жизненный путь. Творческий облик. Историческая роль Берлиоза во французском симфонизме. Темы и идеи творчества. Программность как основной принцип симфонизма. «Фантастическая» симфония – первая программная симфония в истории романтической музыки. Сюжетная программность симфонии. «Ромео и Джульетта» - образец инструментальной драмы. Балет Бежара на музыку Берлиоза.</p>
<p>3.2..Г.Малер. Обзор основных произведений.</p>	<p>Место Г. Малера в мировой культуре как выдающегося австрийского симфониста конца XIX - начала XX века. Творческая деятельность Г. Малера. Малер — создатель школы дирижеров (Б. Вальтер, О. Клемперер). Малер — симфонист. Философская проблематика его творчества. Трагедийная направленность его искусства. Развитие Г. Малером жанра симфонии в её бетховенском варианте. Обращение к поэтическому слову в симфониях. Особенность оркестрового письма. Параллель Малер Г.- Д. Шостакович.Различия между вокальными и инструментальными симфониями. Родство замыслов Третьей и Четвертой симфоний, их отражение в Восьмой. Предпосылка родства – специфика образного строя финала и развития в цикле. Преемственность по отношению к Девятой симфонии Бетховена. Характерные черты концепций другой группы. Стремление к индивидуализации «сюжета» и строения цикла, роль финала как развязки действия и его особенности. Пятая симфония.</p>
<p>3.3.Нововенская школа. А.Шенберг. А.Берг.А.Веберн</p>	<p>Экспрессионизм в искусстве. Зарождение и его общественно-историческая обусловленность. Идеино-эстетические позиции экспрессионизма. Антитеза «экспрессионизм-импрессионизм». Связь нововенской школы с символизмом и отличия от него (родство «программы», идеалы одухотворения, метафизика субъектности, новизна языковых средств).Идейные устремления и черты стиля. Преобладание инструментальных и вокальных миниатюр (лабораторное значение «пьес» и песен), стремление к камерности, полифонизации гармонии; характерность средств, определяющих границы периода: «свободная атональность», звук и тембр как звучность («сонорность»), тенденции атематизма. Специфические особенности отражения окружающего мира и человеческой личности. А. Берг «Воцтек». Развитие экспрессионизма в творчестве композиторов других стран. Комплекс музыкально-выразительных средств, принципы формообразования (атональность, додекафония, сериальность). Атональность А. Берга. Додекафония А. Шенберга. Произведения, выявляющие общие направления стилевой эволюции. Шенберг: Пьесы ор. 11, 16 и 19, «Лунный Пьеро»; Веберн: квартетные и</p>

	оркестровые пьесы ор. 5 и 6; Берг: пьесы для кларнета ор. 5. Произведения, намечающие стилистические размежевания. Берг: оркестровые пьесы ор. 6 и Песни Альтенберга. Веберн: оркестровые пьесы ор. 10, пьесы для скрипки и виолончели ор. 7 и 11.
3.4.П.Хиндемит.Обзор жизненного и творческого пути.	Жизненный путь П.Хиндемита. Универсализм творческой личности (композитор, дирижер, педагог, публицист).Философско-этические и музыкально-теоретические концепции Хиндемита. Хиндемит – крупнейший композитор-неоклассицист, а его творчество -вершина в развитии германской ветви западноевропейской музыкальной культуры XX века. Наследие. Образное содержание и основные жанры творчества. Сдержанность и равновесие - типичные черты музыки Хиндемита. Синтез полифонии, сонатности и вариационности как основных методов композиторского письма. Цикл “Ludus tonalis” как выражение авторского кредо композитора.Симфония «Художник Матис». Черты неоклассицизма и особенности решения современной темы.
3.5.К.Орф.Жизненный и творческий путь.	Творческий облик. Особый образный мир музыки Орфа, его обращение к античным, сказочным сюжетам, архаике. Орф – прирожденный мастер театра, а его музыкально-сценические сочинения -самобытнейшее явление в музыкальной культуре XX в. «Кармина Бурана» - пример нового синтетического типа музыкально-сценического действия, сочетающего в себе элементы оратории, оперы и балета, драматического театра и средневековой мистерии, уличных карнавалов и итальянской комедии масок. Музыка Орфа как игровой элемент представления, связанный с движением исполнителя. Трактовка оркестра как звуковой ткани, а не раскраски. Орф - педагог, внесший неопределимый вклад в область детского музыкального воспитания. Создание школы гимнастики, музыки и танца в Мюнхене, в основе которой – свободная импровизация в сочетании с элементами пластики, хореографии, театра. Основное педагогическое кредо Орфа – воспитание творческого начала и мышления. Институт музыкального воспитания в Зальцбурге – крупнейший интернациональный центр подготовки музыкальных воспитателей.
3.6.Композиторы французской шестерки. Д.Мийо. Ф.Пуленк. А.Онеггер.	Роль Ж. Кокто в формировании эстетических позиций группы «шести». Идеалы новой эстетики: отказ от психологизма, урбанизм, приближение к современности в музыке (опора на джаз, мюзик-холл, кафе-концерт). Обращение композиторов к буффонаде, гротеску, пародии. Своеобразие стилистики композиторов «Шести» : жанровая основа мелодии, господство ладотонального мышления, камерность, интерес к фольклору. Позиция композиторов "шестерки": утверждение французской музыки, обращение к идеалам французского классицизма, к изысканной музыке клавесинистов (Ж. Рамо, Ф. Куперена), устремленность и новаторство. Направленность на обновление музыкального языка на основе национальных традиций через музыку быта; работа в сложных синтетических жанрах (театр, балет, кино, цирк); претворение черт неоклассицизма, экспрессионизма, урбанизма - попытка отразить ритм, шум большого города. Э.Сати – идейный вдохновитель группы "Шести", оказавший сильное влияние на формирование творческих и эстетических взглядов не только композиторов «шести», но и многих французских композиторов первой четверти 20 века. Стиль Сати - острые гармонии, оригинальная ритмика, необычные формы. Экцентрические названия пьес для фортепьяно: "Сушеные эмбрионы", "Три пьесы в форме груши", "Вяленые пьесы", "Автоматические описания", "Вечные и мгновенные

	<p>часы", "Холодные пьесы" и мн. др. Наиболее известные произведения Сати - фортепьянные пьесы "Гимнопедии" (1888; оркестрованы Дебюсси).</p> <p>Балет "Парад" - заказ Дягилева(в создании балета принимали участие Ж. Кокто, Мясин и Пикассо), в партитуру которого композитор ввел паровозные гудки, пишущие машинки и др. А.Онеггер - самый значительный из композиторов "шестерки". "Пасифик 231" - сочинение молодого Онеггера. Звукоподражание движению локомотива. Серьезность тематики в последующем творчестве композитора: оратории "Царь Давид", "Жанна Д"Арк на костре", пять симфоний. Отражение тем второй мировой войны и защиты мира в симфониях третьей (1946) и пятой (1950). Близость к симфониям Д. Шостаковича. Типичные произведения французской «шестерки»: Ф. Пуленк "Утренняя серенада", "Негритянская рапсодия", Ж. Орик "фокстроты", Ж. Ибер "Маленький белый ослик", Д. Мийо "Голубой экспресс", "Бык на крыше", "Бразильские танцы".</p>
<p>3.7. Польские композиторы XXв. К.Шимановский. К.Пендерецкий.</p>	<p>Эстетические принципы группы музыкантов «Молодая Польша» (борьба против академизма, за развитие нового, национально самобытного и высоко профессионального искусства).</p> <p>Шимановский – центральная фигура «Молодой Польши», положившая основы польской музыки XXв.(соединил национальную традицию с приемами современной композиторской техники).</p> <p>Широкий охват жанров, идей и концепций творчества .Творческий облик и разносторонность деятельности Шимановского (композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, критик, писатель). Периоды творчества композитора, тяготение к образам античности и Древнего Востока. Вторая симфония (1910г.) – итог первого («романтического») периода творчества, сделавший композитора известным в европейских странах.Красочность, колористичность музыки 20-х гг.(экзотическая опера «Король Рогер»,балетный дивертисмент «Мандрагора»).К. Пендерецкий – польский композитор 2-й половины XX. Идеи и концепция творчества (отражение противоречий и поиски, характерные для послевоенной музыки, ее метания между взаимоисключающими крайностями. Стремление к дерзкому новаторству в области средств выражения и ощущение органической связи с культурной традицией, уходящей в глубь веков, предельное самоограничение в некоторых камерных сочинениях и склонность к монументальным, почти "космическим" звучаниям вокально-симфонических произведений).</p> <p>Динамизм - яркое качество творческой личности Пендерецкого, позволявший композитору испытывать "на прочность" разнообразные манеры и стили, овладевать всеми новейшими достижениями техники композиции XX в.</p> <p>«Трен» (Памяти жертв Хиросимы, 1962г.) – самая известная сонорная композиция, принесящая композитору мировую славу.</p>
<p>3.8.Английская музыка XXв. Б. Бриттен</p>	<p>Творческий облик (композитор, дирижер, пианист, музыкант-просветитель). Стыль(опора на формы и жанры национальной традиции, музыку 17-18вв в сочетании с широчайшим кругом современных выразительных средств, напряженная экспрессия, смелое использование динамических контрастов, непривычных полифонических сочетаний и острых гармоний).</p> <p>"Военный реквием " (1961) – высшее выражение гуманизма и основных тем</p>

	<p>творчества(протест против насилия, войны, утверждение ценности хрупкогои незащищенного человеческого мира). (протест против насилия, в ойны, утверждение ценности хрупкогои незащищенного человеческого мира).</p> <p>Музыкально-общественная деятельность Бриттена (создание собственной Английской оперной группы (1947), основание музыкального фестиваля в Олдборо (1948г)).Музыкальный спектакль «Давайте делать оперу» - пример музыки для детей и юношества, где зрители непосредственно участвуют в процессе исполнения."Вариации и fuga на тему Пёрселла" - "путеводитель по оркестру для молодежи", знакомящий слушателей с т ембрами различных инструментов. Обращение к творчеству Пёрселла и старинной английской музыке (редакция оперы "Дидона,новый вариант "Оперы нищих"Дж. Гея и Дж. Пепуша. Цикл песен на слова А. Пушкина (1965) и Третья виолончельная сюита (1971) – результат одной из поездок в Россию .</p>
<p>3.9. Творчество Э.Вилла-Лобоса</p>	<p>Творческий облик и место в мировой музыкальной культуре (основоположник бразильской национальной музыки, автор “Шоро” и “Бразильских бахиан”, фольклорист, дирижер, педагог, музыкальный критик и писатель, инициатор учреждения и первый президент Бразильской музыкальной академии, член правительства по вопросам народного образования, делегат Бразильского национального комитета ЮНЕСКО, активный деятель Международного музыкального совета). Основа творческой деятельности — блестящее знание многосоставного бразильского фольклора (слияние элементов индейской, африканской, испано-португальской и других европейских музыкальных культур) и осознанный выбор национального направления. Колоритность, оригинальность, поэтичность, а также синтез стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки – отличительные качества музыки Вилла-Лобоса. «Песни Сертана» (1909)- пример первого серьезного произведения композитора. Цикл Шоре – пример использования национального фольклора в своем творчестве. Жанровый спектр: оперы, балеты, симфонии, симфонические поэмы, сюиты, инструментальные концерты, квартеты, фортепианные и гитарные пьесы, романсы, песни. Музыкально-общественная деятельность (основание муз. Школ и хоровых коллективов при них, разработка системы музыкального воспитания с акцентом на хоровое пение, открытие Национальной консерватории хорового пения (1942 г.) и Бразильской академии музыки (1945 г.). Бразильские бахианы (1930-1945) – одно из самых популярных произведений композитора, написанное в знак почитания Баха.</p>
	<p>Самостоятельная работа. Подготовиться к викторинам и семинару. Подготовить доклады, эссе, сообщения по темам</p>
<p>Раздел 4. Отечественная музыкальная литература</p>	
<p>4.1.Творчество С. Танеева и А. Аренского.</p>	<p>Творческая личность С. Танеева. (композитор, один из крупнейших пианистов и музыкантов своего времени, писатель, педагог, музыкально-общественный деятель, первый в России крупный ученый-музыковед).</p> <p>Творческие принципы, интересы, взгляды (интерес к мастерам прошлого- И. С. Баху, В. А. Моцарту, приверженность классическим формам и жанрам, активный поиск прочной опоры для русской музыки в общеевропейском наследии, универсальная широта творческих</p>

	<p>задач).</p> <p>Выдающаяся роль Танеева в развитии русского профессионального образования.</p> <p>Образные сферы и темы творчества (внутренний мир человека, показ процесса, течения эмоций и размышлений, картины бытия, сплав лирики и эпоса).</p> <p>Интеллектуализм, философская углубленность, сочетание лирических черт музыкального романтизма и классицистской строгости выражения (позднего барокко и венских классиков), полифонизм – основные черты стиля композитора.</p> <p>Кантата «Иоанн Дамаскин» (1884) – первая вершина ранних опытов композитора, положившая начало светской разновидности этого жанра в русской музыке.</p> <p>Оперная трилогия «Орестея» (по Эсхилу, 1894) – самое масштабное произведение композитора.</p> <p>Симфония до минор — одна из вершин русской инструментальной музыки, представляющая собой подлинный синтез русской и европейской (прежде всего бетховенской) традиций. Концепция и строение цикла симфонии.</p> <p>Фортепианный квинтет (1910-1911)– высшее достижение камерно-инструментальной музыки Танеева.</p> <p>Творческий облик А.Аренского (композитор, пианист, дирижер, педагог). Выдающиеся ученики – Рахманинов, Скрябин, Глиэр.</p> <p>Характеристика творчества и музыкального стиля (опора на лучшие традиции русской музыкальной классики, преимущественно Чайковского и Могучей кучки, лиризм, мелодичность, поэтичность, изящество, совершенство формы, разнообразие жанров). Фантазия на темы И. Рябинина для фортепиано с оркестром (1899) –одно из ярких фортепианных произведений крупной формы, в виртуозно-концертном стиле которого разрабатываются народные былинные темы.</p> <p>«Египетские ночи» (1900)- единственное сочинение Аренского в жанре балета, созданное по заказу Дирекции императорских театров.</p> <p>Характерные черты и отличительные особенности (отрицание выворотности ног, классической техники, нарушение «канона»). Это — эволюция, новое слово, интереснейшая по заданию экскурсия в область археологической иконографии и этнографической пляски».</p>
	<p>Самостоятельная работа. Подготовиться к викторине</p>
	<p>Дифференцированный зачет</p>

3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПУП.02.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

I курс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Музыка как вид искусства. Основные периоды развития музыкальной культуры	1			
2.	Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVIII века.	1			
3.	И.С.Бах.	2			
4.	Возникновение оперы и балета.	2			
5.	Развитие жанров музыкального театра в XVII-XVIII веках. К.Глюк	1			
6.	Венская классическая школа. Й.Гайдн	2			
7.	В.Моцарт	2			
8.	Л.Бетховен	2			
9.	Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт.	2			
10.	Творчество И. Брамса и Ф. Мендельсона	1			
11.	Р.Шуман	1			
12.	Ф.Шопен	1			
13.	Ф.Лист	1			
14.	Итальянская опера. Беллини, Россини, Доницетти	1			
15.	Дж. Верди	1			
16.	Немецкая опера. Р.Вагнер	1			
17.	Французская опера. Ж.Бизе	1			
18.	Балет в творчестве А.Адана и Л.Делиба	1			

19.	Оперетта Ж.Оффенбаха	1			
20.	Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века. Э.Григ, А.Дворжак, И.Альбенис, М. де Фалья	1			
21.	Творчество зарубежных композиторов конца XIX в. первой половины XX в. К.Дебюсси, М.Равель, Р.Штраус, Б.Барток, Дж.Гершвин	1			
22.	Эпоха Барокко. А.Корелли, А.Вивальди, А.Скарлатти	1			
23.	Г.Гендель	1			
24.	Г.Берлиоз	1			
25.	Г.Малер	1			
26.	Нововенская школа. А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн	1			
27.	П.Хиндемит	1			
28.	Композиторы французской шестерки. Д.Мийо, Ф.Пуленк, А.Онеггер	1			
29.	Итоговая контрольная работа	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		

II курс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Раздел 3 Русская музыкальная литература XIX-XX веков Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1			
2.	А.Бородин	1			
3.	М.Мусоргский	1			
4.	Н.Римский-Корсаков	1			

5.	П.Чайковский	1			
6.	Балет в творчестве П.И.Чайковского	1			
7.	Русская музыка на рубеже XIX- XX веков. А.Глазунов. А.Лядов	1			
8.	А.Скрябин	1			
9.	С.Рахманинов, И.Стравинский	1			
10.	Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. С.Прокофьев Д.Шостакович	1			
11.	А.Хачатурян Г.Свиридов	1			
12.	Творчество композиторов последней трети XX века. Б.Чайковский. Р.Щедрин. В.Гаврилин. АШнитке	1			
13.	Раздел: Зарубежная музыкальная литература. 1. Эпоха барокко. А. Корелли, А.Вивальди, А.Скарлатти. Обзор основных произведений.	1			
14.	Г.Ф.Гендель. Жизненный и творческий путь. Краткий обзор основных произведений	1			
15.	Немецкий музыкальный романтизм. Творчество Й.Брамса.	1			
16.	Творчество Ф.Мендельсона.	1			
17.	Г.Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	1			
18.	Г.Малер. Обзор основных произведений.	1			
19.	Нововенская школа. А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн.	1			
20.	П.Хиндемит. Обзор жизненного и творческого пути.	1			
21.	К.Орф. Жизненный и творческий путь.	1			
22.	Композиторы французской шестёрки. Д.Мийо, Ф.Пуленк, А.Онеггер.	1			
23.	Польские композиторы XX века. К.Шимановский. К.Пендерецкий.	1			
24.	Английская музыка XX века. Б.Бриттен.	1			
25.	Творчество Э.Вилла-Лобоса.	1			
26.	Раздел: Русская музыкальная литература.	1			

	Русская музыкальная литература X - XVII вв. Н. Дилецкий. В. Титов.				
27.	Русская музыкальная литература XVIII века. М. Березовский, Д. Бортнянский, Е. Фомин, В. Пашкевич, И. Хандошкин.	1			
28.	Русская музыкальная литературы первой половины XIX века. А. Алябьев., А. Варламов, А. Гурилёв.	1			
29.	Раздел: Отечественная музыкальная литература. Творчество С. Танеева.	1			
30.	Творчество А. Аренского.	1			
31.	Обзор жизненного и творческого пути Д. Шостаковича	1			
32.	Дифференцированный зачет	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	32			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПУП 02.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПУП 02.03 «Музыкальная литература» требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, ноутбук, телевизор.

4.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Музыкальная литература. Первый год обучения. З. Осовицкая, А. Казаринова, М.: Музыка, 2007;
2. Отечественная музыкальная литература XX века., Аверьянова О. - М.: Музыка, 2001;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000;
4. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996;
5. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980;
6. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981;
7. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.

Дополнительные источники:

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.
2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
5. Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М.-Л.: Музыка, 1966.
6. Брянцева В. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М.: Сов. композитор, 1973.
7. Бэлза И. А.Н. Скрябин. - М.: Музыка, 1983.
8. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
9. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI,2001.
10. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
11. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература,1974.
12. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.-М.: Сов. композитор, 1974.
13. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
14. Ивашкин А. Беседы с А. Шнитке. - М.: Классика-XXI,2003
15. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
16. Катанова С. Музыка в балете. - Л.: Музгиз, 1961
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. - М.: Советский композитор, 1962.
18. Крючков А. А.К. Глазунов. - М.: Музыка, 1984.
19. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
20. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
21. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974.
22. Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. - Л.: Музыка, 1969.

23. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
24. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
25. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
26. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
27. Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М.: Музыка, 1978.
28. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
29. Прокофьев С. Детство, - М.: Музыка, 1983.
30. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. - М.: Музгиз, 1955.
31. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
32. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
33. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
34. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
35. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
36. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
37. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
38. Тифанов Г. Балеты А.Хачатуряна. - Л.: Музыка, 1974.
39. Третьякова Л. Дмитрий Шостакович. - М.: Советская Россия, 1976.
40. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
41. Третьякова Л. Советская музыка. - М.: Просвещение, 1987.
42. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
43. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.
44. Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Кн. 1. - Л.-М.: Советский композитор, 1975.
45. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.
46. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
47. Хубов Г. Арам Хачатурян. - М.: Советский композитор, 1962.
48. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.
49. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
50. Шагинян М. Воскрешение из мертвых. - М.: Художественная литература, 1964.
51. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПУП. 02.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; - характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; - творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); - основные элементы музыкального языка и принципы формообразования. 	<p align="center">ОК 11</p> <p align="center">ПК 1.5.</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде дифференцированного зачёта</p>