

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение (колледж) города Москвы
«Московское государственное хореографическое
училище имени Л.М.Лавровского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.02. ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

код и наименование специальности:

52.02.01 «Искусство балета»

г. Москва

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (ИОП в ОИ) и предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификация углубленной подготовки: артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ИОП в ОИ

Междисциплинарный курс «Дуэтно-классический танец» относится к профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность» и направлен на формирование следующих **общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

а также на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец»

Междисциплинарный курс «Дуэтно-классический танец» один из основных междисциплинарных курсов, изучаемых по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Обучение дуэтно-классическому танцу связано со всем профессиональным модулем «Творческо-исполнительская деятельность», и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

Курс «Дуэтно-классический танец» играет первостепенную роль в подготовке профессиональных артистов балета. По сути, он являет собой продолжение, развитие, воплощение классического танца, но в парном исполнении - в дуэте.

Цель рабочей программы «Дуэтно - классический танец» - воспитание в обучающихся высокой сценической культуры, изучение основ дуэтного танца.

Основные задачи курса:

- развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета;
- решение поставленных перед ними актерских задач;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студентов умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле;
- обучение этике общения.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец»

Междисциплинарный курс «Дуэтно-классический танец» изучается в течение трёх лет на I, II, III курсах.

Форма организации занятий – групповые.

Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец»:

- аудиторная обязательная нагрузка – 214 часов

Формой контроля знаний обучающихся являются экзамены в конце I-го и II-го курсов. В конце III-го курса проводится Государственный экзамен.

2. СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА ДУЭТНО - КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Рабочая программа «Дуэтно-классический танец» состоит из двух основных разделов, изучаемых на протяжении всего срока обучения:

- Партерная поддержка
- Воздушная поддержка

Содержание междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КУРС)	
Раздел 1. Партерная поддержка	
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Releve на две ноги за талию. Releve на две ноги с переходом на одну ногу. Temps leve на месте за талию. Temps leve с продвижением, за талию. Echarpe на две ноги и с переходом на одну ногу. Preparation к tours из IV и V позиций.
Тема 1.2. Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца	Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Developpe на 45° вперед efasse. Developpe на 45° в 1 арабеск за талию. Developpe на 45° вперед croise за талию. Developpe на 45° в 3 арабеск за талию. Developpe на 45° a la seconde за талию. Developpe - passe с переменной позы. Demi ronde de jambe за талию. Developpe на 90° croise вперед за талию. Developpe на 90° efasse вперед за талию. Developpe на 90° 1 арабеск за талию.
Тема 1.3. Различные виды grand port de bras.	Grand ronde de jambe за талию. Grande port de bras в 1 арабеск
Тема 1.4. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца	Temps lie на 45° за талию. Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plie перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
Тема 1.5. Неполные повороты (на 1/4 и 1/2 круга)	Неполный поворот из croise вперед. Поворот на 1/4 круга en dedans. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face
Тема 1.6. Tour lents - "обводка" во всех больших позах (1-2 оборота)	
Тема 1.7. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans	
Тема 1.8. Поддержка в "падающем" I arabesque	Поддержки: а) одной рукой в хват за талию, другой — за запястье, б) за кисти или запястья обеих рук. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья) во всех маленьких и больших позах в статичных положениях; во время developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и

	вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.
Тема 1.9. Основной поворот на 360° за 2 руки	Во время поворота ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.
Тема 1.10. Tour lents ("обводка") в позе attitude за 2 руки	Во время комбинации: а) ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и плечо), б) ученик поддерживает ученицу за кисти или запястья обеих рук.
Тема 1.11. Поддержка одной рукой за запястье во всех больших позах классического танца в статичных положениях.	
Раздел 2. Воздушная поддержка	
Тема 2.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Saute по V позиции с поддержкой за талию, en tournant. Echarpe на II позицию за талию. Echarpe на IV позицию за талию. Небольшой подъем в позе I arabesque. Saute по V позиции с продвижением вперед, назад. Pas Jette за талию. Pas assemble с продвижением вперед, назад, в сторону. Changement de pied с croise на croise. Changement de pied en tournant на ½ круга. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу. Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу. Sissone simple за талию. Маленькое pas de chat за талию. Sissone simple en tournant 1/2 круга. Sissone ouverte на 45° в позу 1 арабеск. Temps lie sauté за талию. Sissone tombee на croise вперед, назад. Pas brise вперед, назад за талию. Pas jete fermee в 1 арабеск. Pas jete fermee efasse назад, вперед за талию. Pas ballonne в сторону за талию. Tours en l'air ½ поворота.
Тема 2.1. Grande assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок.	Grande assemble с поддержкой за руку и упором в бок партнерши. Grande assemble с glissade в сторону за талию. Grande assemble вперед с шага за талию.
Тема 2.2. Подъемы	Grande sissonne temps leve в 1 арабеск. Небольшой подъем в позе I arabesque. Небольшой подъем в позе I arabesque с demi-plier. Небольшой подъем в позе I arabesque с шага. Пронос с поворотом в позе «ласточка». Пронос в позе «ласточка». Опускание на бедро в позе «ласточка»
Экзамен	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КУРС)	
Раздел 1. Партерная поддержка	
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	
Тема 1.2. Все виды grand fouette en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie.	Grande fouette en tournant en dehors. Grande fouette из a la second 90 en dehors. Grande fouette из 4 арабеска.
Тема 1.3. Tour lents ("обводка") по 2-3 и более поворотов	Во время комбинации ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. Tour lents по 2-3 оборота. Tour lents в позе 3 арабеск в наклоне. Tour lents в позе 4 арабеск. Tour lents в 1 арабеск с переходом на туры.
Тема 1.4. Туры (по 2 - 3 и более поворотов)	Туры en dehors из позы croise. Туры из позы 1 арабеск. Туры из позы 4 арабеск в efface вперед. Туры из 4 арабеск лицом к партнеру. Туры из позы attitude efface. Туры из позы 2 арабеск с demi-plie. Туры с tombee в позу 1 арабеск. Туры с preparation degage. Туры из позы a la seconde 90° en dehors.
Тема 1.5. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	Туры из положения a la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу); Туры из позы croisee "из-под руки партнера" (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее); Туры из позы attitude effacee (ученик стоит перед ученицей). Туры из положения a la second за руки. Туры «из-под руки» партнёра. Туры из положения attitude. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней. Туры за запястье из 1 арабеск. Туры за запястье с шага a attitude efface. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы croisee (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе attitude (нога ученицы на 45°) с шага, с tombee. Туры за палец из позы attitude вперед. Туры за палец из ecarte в позу attitude.
Тема 1.6. Поддержка ученицы одной рукой.	
Тема 1.7. Исполнение ученицей developpe, developpe-passe, grand rond de jambe.	Поддержка 1-й рукой developpe croise вперед. Поддержка 1-й рукой developpe – passé. Поддержка 1-й рукой developpe вперед. Поддержка 1-й рукой grand ronde de jambe.

Тема 1.8. Резким подтягиванием за руку из позы "сидя" на полу в позы attitude и I arabesque.	
Тема 1.9. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.	Поворот за кисть из la seconde в attitude. Поворот за кисть из croise вперед.
Тема 1.10. Tour lents во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье	Tour lents a la seconde за одну руку. Tour lents в позе 2 арабеск за запястье. Tour lents за кисть в ecarte наверх. Tour lents за кисть в attitude croise вперед. Tour lents en dedans за кисть attitude efface.
Тема 1.11. Поддержка ученицы кистью одной руки за талию	Поддержки при исполнении ученицей developpe, grand rond de jambe, developpe-passe; б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacee и croisee; в) tour lents во всех больших позах классического танца. Grand port de bras в 1 арабеск. Grand port de bras 3 арабеск одной рукой. Grand port de bras в attitude croise. Tour lents attitude efface за бедро.
Тема 1.12. Поддержка ученицы в "падающих" положениях и позах	Поддержка (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца. Поддержка «падающий» efface вперед. Поддержка «падающий» 1 арабеск за запястья.
Раздел 2. Воздушная поддержка	
Тема 2.1. Все большие прыжки классического танца.	Прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку, другой за талию и т.п. Grand pa de basque за талию. Grand jette - passe в сторону в attitude. Cabriol с продвижением. Sotte с продвижением.
Тема 2.2. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию.	
Тема 2.3. Grand jete в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	Jette из позы efasse в 1 арабеск. Grand jette с проносом в 1 арабеск.
Тема 2.4. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemble en tournant.	Assemble en tournant за руки.
Тема 2.5. Прыжки на руки ученика с завершением в позе "рыбка"	Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). Grand fouette sauté (в полете - спиной к ученику). Jete entrelace. Cabriolle fouette. Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в

	положении спиной к полу.
Тема 2.6. Прыжки до уровня груди и плеч ученика.	Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении. Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы "рыбка" в положение спиной к полу и обратно. Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).
Тема 2.7. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.	С pas sauté, маленького pas assemble с завершением в положение "сидя". Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу с завершением: в положение "сидя" на плече с поворотом в воздухе; в положение "лежа" на плече спиной с поворотом в воздухе; в позе "ласточка". С больших прыжков: jete entrelace в позу "ласточка", saut de basque с завершением в положение "сидя", с pas sissonne с завершением в положение "сидя", когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе "ласточка". Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги
Экзамен	
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КУРС)	
Раздел 1. Воздушная поддержка	
Тема 1.1. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на плече ученика.	Pas jete entrelace на плечо из 1 арабеск. Pas jete entrelace на плечо из 3 арабеск. Tour en l'air из V позиции с завершением «сидя» на плече.
Тема 1.2. Бросок с поворотом в воздухе из позы "рыбка" с завершением в позе "ласточка" на плече	
Тема 1.3. Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положение "сидя" (с поддержкой за талию двумя руками)	
Тема 1.4. Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).	
Тема 1.5. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.	Pas de ciseaux с шага. Pas de ciseaux с pas glissade. Grand pas de basque. Grand fouette cabriole. Grand pas jete passé. Pas de ciseaux с pas glissade. Grand pas de chat на вытянутые руки. Grand pas jete en tournant на вытянутые руки. С упором под поясницу (с pas sauté или маленького pas assemble). В позах I, IV arabesques (с demi-plie на опорной ноге). Подъем в 1 арабеск с demi-plie на опорной ноге. Подъем в 4 арабеск с demi-plie на опорной ноге. Подъем в 1 арабеск с шага. Подъем в 4 арабеск с pas chasse fouette.

	Подъем в 3 арабеск с разбега и pas sissonne tombee
Тема 1.6. Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро	
Тема 1.7. Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро	Grand pas jete en tournant на вытянутые руки. Grand jete attitude effacee за руки и с переводом под бедро.
Тема 1.8. Grand fouette sauté с завершением в позе IV arabesque	Grand fouette sauté с шага. Grand fouette sauté с temps leve. Grand fouette sauté с завершением в 4 арабеск.
Тема 1.9. Saut de basque с завершением в положении "сидя"	
Тема 1.10. Поза "ласточка" с разбега и pas sissonne tombee	Поза "ласточка" с разбега. Поза "ласточка" с pas sissonne tombee.
Тема 1.11. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке	Большие прыжки с фиксацией на поднятой вверх руке. Подъемы ученицы с фиксацией на поднятой вверх руке. Grand jete в позе I arabesque за талию с переводом на одну руку. Grand jete attitude effacee за талию с переводом на одну руку. Подъемы ученицы с фиксацией на поднятой вверх руке. Grand jete в позе I arabesque за талию с переводом на одну руку.
Тема 1.12. Подъемы с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад)	
Тема 1.13. Подъемы с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении "сидя").	Подъемы в положении «спиной к полу»
Тема 1.14. Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу.	
Тема 1.15. Saut de basque с завершением в положении «сидя».	
Тема 1.16. Броски учениц из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе "рыбка" (без поворота и с поворотом в воздухе)	Броски из поз, зафиксированных на одной руке. Броски из поз, зафиксированных на двух вытянутых руках. Броски из поз на двух поднятых руках, в позу "рыбка". Броски из поз, зафиксированных на одной руке. Броски из поз на двух поднятых руках, в позу "рыбка".
Тема 1.17. Броски из поз I, III, IV arabesques.	Бросок из позы 1 арабеск в позу «рыбка». Бросок из позы 3 арабеск в позу «рыбка». Бросок из позы 4 арабеск в позу «рыбка».
Тема 1.18. Броски из позы «ласточка» в позу «рыбка».	Бросок из позы «ласточка» в позу «рыбка». Бросок из позы «ласточка» в позу «рыбка» с поворотом.
Тема 1.19. Бросок из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.	
Государственный Экзамен	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец» требует наличия хореографического (балетного) зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
4. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
5. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
9. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие – М.: МГХИ и МАХУ, 1994 г.
10. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно – методическое пособие – М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
11. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – М.: Искусство, 1981 г.
12. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие – СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003 г.
13. Серебренников В.В. «Поддержка в дуэтном танце»

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 г.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.
5. Классики хореографии – Л. – М.: Искусство, 1937 г.
6. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 г.
7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976 г.
8. <http://www.balletacademy.ru>.
9. <http://www.mariinsky.ru>.
10. <http://www.vaganova.ru>.

Рекомендуемые видеозаписи для просмотра:

1. Видеозаписи текущих экзаменов по МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец» ГБПОУ

- г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского».
2. Экзаменационные уроки МГАХ, Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой.
 3. Делиб Л. Балет «Коппелия», хореография – А. Горского.
 4. Минкус Л. Балет «Баядерка», хореография – М.Петипа.
 5. Минкус Л. Балет «Дон Кихот», хореография – А.Горского.
 6. Хачатурян А. Балет «Спартак», хореография – Л.Якобсона.
 7. Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица», хореография – М.Петипа.
 8. Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро», хореография – М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского.
 9. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик», хореография – В. Вайнонена.
 10. Шнейцгоффер Ж. Балет «Сильфида», хореография – Ф.Тальони.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища; • подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; • работы в танцевальном коллективе; • участия в репетиционной работе; • создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; • исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; • участия в составлении концертно-тематических программ; • участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; 	<p align="center">ОК 1-9</p> <p align="center">ПК 1.1.–1.7.</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде итоговых экзаменов с I-го курса по II курс; на III-м курсе проводится Государственный экзамен</p>

<ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации классического танца; • исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища; • передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; • видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; • понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; • анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; • учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров; • принимать участие в составлении концертно-тематических программ; • участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, 		
---	--	--

<p>стилевые черты и жанровые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; • балетную терминологию; • элементы и основные комбинации классического танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; • сольный и парный танец; • средства создания образа в хореографии; • основные стили и жанры танца; • принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • образцы классического наследия и современного балетного репертуара; • возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца; • специальную литературу по профессии; • основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; • базовые знания методов самостоятельной работы над партией. 		
--	--	--