

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение (колледж) города Москвы
«Московское государственное хореографическое
училище имени Л.М.Лавровского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 01.03. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ
(ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ**

код и наименование специальности:

52.02.01 «Искусство балета»

г. Москва

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК 01.04 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (ИОП в ОИ) и предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификация углубленной подготовки: артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ИОП в ОИ

Междисциплинарный курс «Историко-бытовой (исторический) танец» относится к профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность» и направлен на формирование следующих **общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

а также на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа,

- балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец»

Изучение обучающимися междисциплинарного курса «Историко-бытовой танец» является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Развиваясь на основе народного, историко-бытовой танец несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сценических постановках.

Содержание программы «Историко-бытовой (исторический) танец» органично связано со знаниями, получаемыми обучающимися по всему циклу междисциплинарных курсов и, прежде всего, с классическим танцем.

Цель междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец»: знакомство с историко-бытовым танцем, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

Задачами курса являются:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- изучение историко-бытовых танцев XVI-XIX веков;
- выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку;
- воспитание «чувства ансамбля», умения распределять сценическую площадку;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;

- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец»

Междисциплинарный курс «Историко-бытовой (исторический) танец» изучается в с 1-го по 3-й балетные классы (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу) и на I-м курсе хореографического училища и включает в себя формы организации занятий – групповые.

Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец»:

- аудиторная обязательная нагрузка – 383 часа

Формой промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в 1-м, 2-м и 3-м классах, а также экзамен на I-м курсе.

2. СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ»

2.1. Содержание междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося
Первый год обучения (1 класс)	
Тема1.1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.
Тема1.2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	Позиции рук и ног
Тема1.3. Шаги	Бытовой, танцевальный (легкий) шаги на различные музыкальные размеры, темпы.
Тема1.4. Положение в паре променада	
Тема1.5. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.	
Тема1.6. Боковой подъемный шаг (pas eleve).	
Тема1.7. Pas degage.	
Тема1.8. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.	
Тема1.9. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.	
Тема1.10.Галоп.	
Тема1.11.Танцевальные элементы польки.	<p>Pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90°-180°.</p> <p>Pas польки с продвижением вперед и назад. Pas польки из стороны в сторону, pas польки боковое с вращением по кругу по одному</p> <p>Простейшие комбинации польки.</p>
Тема1.12.Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse с pore de bras	
Тема1.13.Pas balance.	<p>Pas balance на месте.</p> <p>Pas balance с продвижением вперед и назад.Pas balance с поворотом на 90,180 градусов.</p> <p>Pas balance в комбинации с шагами и поклонами.</p>
Тема1.14. Pas balance – менуэт.	
Тема1.15. Танцевальные элементы полонеза.	<p>Pas полонеза.</p> <p>Pas полонеза в парах по кругу.</p> <p>Простейшая композиция полонеза.</p>
Тема1.16. Pas de basque.	Pas de basque с epaulement на epaulement, сценический Pas de

	basque, en tournant
Тема 1.17. Танец конькобежцев (pas de patineur).	
Тема 1.18. Танец pas de grace.	
Тема 1.19. Вальс в три pas.	<p>Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны. Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны. Простейшие комбинации раз вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).</p> <p>Вальсовая дорожка.</p>
	Подготовка к экзамену
Экзамен	
	Второй год обучения (2 класс)
Тема 1.1. Позиции рук. Поклоны XIX века.	
Тема 1.2. Вальс-миньон.	Усложненная композиция. Вальс – миньон с различными положениями рук. Работа над выразительностью.
Тема 1.3. Pas de quatre.	Элементы. Первая – четвертая фигуры. Работа над выразительностью.
Тема 1.4. Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.	
Тема 1.5. Шакон.	<p>Первая фигура. Вторая фигура. Работа над элементами и композицией.</p> <p>Работа над выразительностью.</p>
Тема 1.6. Pas zephyr.	Работа над элементами. Работа над композицией. Работа над выразительностью и стилем
Тема 1.7. Pas польки боковое с вращением по кругу в паре.	
Тема 1.8. Полька	Усложненная композиция с различными положениями рук
Тема 1.9. Французская кадрили.	I-VI фигуры. Работа над элементами. и композицией. Работа над выразительностью. Работа над стилем.
Тема 1.10. Полонез	<p>Усложненная композиция.</p> <p>Первая – четвертая часть. До за до</p>
Экзамен	
	Третий год обучения (3 класс)
Тема 1.1 Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. А. Моцарта, хореография М. Петипа).	<p>Работа над композицией.</p> <p>Работа над выразительностью</p>
Тема 1.2 Основные элементы мазурки	<p>Женский ход (pas sougu).</p> <p>Мужской ход (pas gala). Работа над стилем</p>
Тема 1.3 Элементы танца «Гавот XVIII века».	<p>Поклоны. Легкие шаги с остановкой в различные позы.</p> <p>Pas de zephyr. Различные положения рук соло и в паре.</p> <p>Pas de bourree (название условное) с продвижением вперед. Различные положения рук соло и в паре.</p>

Тема 1.4 Усложненная композиция вальса за счёт включения в него других танцевальных элементов	
Тема 1.5 Композиция вальса-гавота.	Первая- вторая части. Работа над стилем.
Тема 1.6 Лансье.	Элементы. I-V фигуры. Работа над композицией, выразительностью и стилем.
Тема 1.7 Комбинированный вальс	Усложненная композиция. I-III части.
Тема 1.8 Полонез	Усложненная композиция. I-III фигуры.
Тема 1.9 Элементы танца «Мазурка».	«Голубец». Pas de bouree (перебор). Заключение (простой ключ).
Тема 1.10 Композиция мазурки.	Первая – третья части. Работа над выразительностью и стилем.
Тема 1.11 Пример народного бытового танца XVI-XVIII веков	Бранль, фарандола, ригодон и другие.
Экзамен	
	Четвертый год обучения (I курс)
Тема 1.1. Позиции рук. Поклоны XIX века	
Тема 1.2. Танец «Вальс - гавот»	Элементы танца. Композиция.
Тема 1.3. Танец Allemande.	Элементы танца. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.4. Мазурка.	Изучение элементов. Композиция.
Тема 1.5. Па де труа	Работа над элементами танца. Композиция.
Тема 1.6. Вальс	Композиция. Работа над стилем
Тема 1.7. Полонез.	Композиция. Работа над манерой, стилем.
Тема 1.8. Поклоны XVI -го века	
Тема 1.9. Простой и двойной бранль.	Изучение элементов, композиция
Тема 1.10. Бургундский бранль	Изучение элементов, композиция.
Тема 1.11. Бранль «Булочница»	Изучение элементов. Композиция. Работа над стилем, манерой
Тема 1.12. Крестьянский бранль.	Изучение элементов. Композиция
Тема 1.13. Буре.	Изучение элементов. Композиция.
Тема 1.14. Аллеманде Павана	Изучение элементов. Композиция.
Тема 1.15. Фарандола	Изучение элементов. Композиция
Тема 1.17. Поклоны XVII века	
Тема 1.18. Куранта	Изучение элементов. Композиция. Работа над выразительностью.
Тема 1.19. Вольта	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.10. Менуэт	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.11. Сарабанда	Изучение элементов. Композиция. Взаимоотношения с партнером
Тема 1.12. Сегидилья	Изучение элементов. Композиция.

	Работа над выразительностью.
Тема 1.14. Поклоны XVIII века	
Тема 1.15. Скорый менуэт	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.16. Классический менуэт	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.17. Гавот	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.18. Контрданс	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.19. Жига	Изучение элементов. Композиция. Работа над манерой, стилем
Тема 1.20. Повторение. Все танцы XVI - XVII века.	Работа над манерой, стилем.
Тема 1.22. Повторение. Все танцы XVIII – XIX века.	Работа над манерой, стилем.
Экзамен	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы междисциплинарного курса «Историко-бытовой (исторический) танец» требует наличия хореографического (балетного) зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е - М.: Искусство, 1987.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. Воспоминания - М., 1994.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы - М., 1864.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987.
4. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев - Спб., 1899.
5. Давингов Н. Франко-русский солонный танец - Спб., 1900.
6. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки - Л.: Изд. Ленинградской филармонии, 1936.
7. Захарова О. Русские балы и конные карусели - М., 2000.
8. Ивановский Н. Бальный танец XVI -XIX вв. - Л.-М.: Искусство, 1980.
9. Киреева Е. История костюма. Изд. 2-е - М.: Просвещение, 1976.
10. Кох Э. Основы сценического движения - Л.: Искусство, 1970.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. - Л.: Искусство, 1979.
12. Лотман Ю. Беседы о русской культуре - СПб.; Искусство, 1994.
13. Мокульский С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.2. Театр эпохи Просвещения. XVIII в. - М.: Искусство, 1955.
14. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. Л.- М.: Искусство, 1965.
15. Худеков С. История танцев. Ч.1-4. - Спб., 1913-1915.
16. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
17. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.

Интернет – ресурсы:

18. <http://www.balletacademy.ru>.

19. <http://www.mariinsky.ru>.

20. <http://www.vaganova.ru>.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ (ИСТОРИЧЕСКИЙ) ТАНЕЦ»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища; • подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; • работы в танцевальном коллективе; • участия в репетиционной работе; • создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; • исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; • участия в составлении концертно-тематических программ; • участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; • исполнять элементы и основные комбинации классического танца; • исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища; • передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; 	<p align="center">ОК 1-9</p> <p align="center">ПК 1.1.–1.7.</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде итоговых экзаменов в 1-м, 2-м, 3-м классах и на I-м курсе.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; • видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; • понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; • анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; • учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров; • принимать участие в составлении концертно-тематических программ; • участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности. <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; • рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; • балетную терминологию; • элементы и основные комбинации классического танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; • сольный и парный танец; • средства создания образа в хореографии; • основные стили и жанры танца; • принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • образцы классического наследия и современного балетного репертуара; • возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца; • специальную литературу по профессии; • основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; • базовые знания методов самостоятельной работы над партией. 		
---	--	--