

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение (колледж) города Москвы**  
**«Московское государственное хореографическое**  
**училище имени Л.М.Лавровского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 01.03. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ**  
**(ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ**

**код и наименование специальности:**

**52.02.01 «Искусство балета»**

**г. Москва**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 01.03 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ (ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Народно-сценический (характерный) танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (ИОП в ОИ) и предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификация углубленной подготовки: артист балета, преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 и приказом Министерства Просвещения Российской Федерации о внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам) и 52.02.01 Искусство балета от 5 марта 2021 г. № 87, зарегистрированным Минюстом России от 24.05.2021 г. № 63593

### 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ИОП в ОИ

Междисциплинарный курс «Народно-сценический (характерный) танец» относится к профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность» и направлен на формирование следующих **общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

а также на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными

- требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса «Народно-сценический (характерный) танец»**

«Народно-сценический (характерный) танец» – один из основных междисциплинарных курсов, изучаемых в системе профессионального хореографического образования. Обучение народно-сценическому (характерному) танцу связано, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом, а также со следующими междисциплинарными курсами, специальными и общепрофессиональными дисциплинами: «Дуэтно-классический танец», «Историко-бытовой танец», «Ритмика», «Современная хореография», «Актерское мастерство», «История хореографического искусства», «История театра» и др.

Предлагаемый обучающимся учебный теоретический и практический материал предусматривает изучение народных танцев в их подлинном характере исполнения и сценических танцев из репертуара театров оперы и балета и ансамблей народного танца. Народные танцы, включенные в рабочую программу «Народно-сценический (характерный) танец», представляют собой сценическую интерпретацию национального танцевального фольклора. В академическом характерном танце, сложившемся в балетном театре XIX-XX веков, народный танец трансформировался под влиянием школы (системы) классического танца. Образцы академического народно-сценического танца вошли в сокровищницу мирового балетного репертуара, на его основе была создана дисциплина «Народно-сценический (характерный) танец».

**Цель** междисциплинарного курса «Народно-сценический (характерный) танец»: овладение техникой и манерой исполнения народно-сценического танца, изучение учебного материала, предусмотренного программой по дисциплине, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

**Задачами** междисциплинарного курса являются:

- качественно подготовить артистов балета, способных исполнять партии, построенные на материале народно-сценического танца, из балетов и опер классического и современного репертуара, идущих в академических театрах оперы и балета нашей страны;
- овладение техникой исполнения народно-сценического танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;

- развитие у обучающихся «чувства ансамбля» и умения распределять сценическую площадку;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их

- создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
  - балетную терминологию;
  - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
  - сольный и парный танец;
  - средства создания образа в хореографии;
  - основные стили и жанры танца;
  - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
  - возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;
  - специальную литературу по профессии;
  - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
  - базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Народно-сценический (характерный) танец»**

Междисциплинарный курс «Народно-сценический (характерный) танец» изучается в течение пяти лет (4-й и 5-й классы; I, II, III курсы) и включает в себя формы организации занятий – мелкогрупповые и групповые занятия.

Количество часов, отведенное на освоение программы междисциплинарного курса «Народно-сценический (характерный) танец»:

- аудиторная обязательная нагрузка – 438 часов

Формой промежуточной аттестации обучающихся являются экзамены в 4-м и 5-м классах, а также экзамены на I-м и II-м курсе.

В конце III-го курса проводится Государственный экзамен.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ (ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ»

Содержание рабочей программы «Народно-сценический (характерный) танец» состоит из основных разделов, изучаемых на протяжении всего срока обучения:

- Упражнения у станка
- Упражнения и этюды на середине зала

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)</b>	
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>	
Тема 1.1. Позиции ног	а) пять открытых; б) пять прямых; в) пять свободных; г) две закрытых.
Тема 1.2. Переводы ног из позиции в позицию	а) battement tendu; б) battement tendu jeté; в) поворотом стоп.
Тема 1.3. Позиции и положения рук	а) семь позиций; б) подготовительное и два основных положения.
Тема 1.4. Preparation - подготовка к началу движения	а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.
Тема 1.5. Plié	а) demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; б) grand plié по I, II, IV и V открытым и по I и IV прямым позициям.
Тема 1.6. Battement tendu вперед, в сторону, назад	а) с переводом стопы на ребро каблука; б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plié.
Тема 1.7. Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад	а) с одним ударом стопой по V открытой позиции; б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции; в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (piqué).
Тема 1.8. Rond de jambe par terre	а) носком с остановкой в сторону или назад; б) ребром каблука с остановкой в сторону.
Тема 1.9. Pas tortillé	а) одинарное; б) двойное.
Тема 1.10. Battement fondu	Battement fondu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов на всей стопе.
Тема 1.11. Скольжение по ноге на 90 градусов (на всей стопе)	а) подготовка к «верёвочке»; б) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
Тема 1.12. Battement développé	Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад) на всей стопе.
Тема 1.13. Подготовка к чечетке	Подготовка к чечетке – мазки вперед «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу в открытом положении (вперед, в сторону, назад).

Тема 1.14. Выстукивание русское	а) удары всей стопой, подушечкой стопы и каблуком работающей ноги по V открытой позиции в сочетании с ударом каблука опорной ноги на demi-plié; б) удар каблуком опорной ноги на demi-plié с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука – вперед, в сторону, назад.
Тема 1.15. Выстукивание испанское - zapateado	а) поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.
Тема 1.16. Опускание на колено	а) у носка опорной ноги; б) у каблука опорной ноги; в) на расстоянии стопы: 1) из I прямой позиции; 2) с шага (лицом к станку).
Тема 1.17. Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию на всей стопе опорной ноги	а) с одним ударом стопой опорной ноги; б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>	
<b>Тема 2.1. Русский народный танец</b>	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения рук, переводы их в различные положения. 4. Поклоны: а) простой (поясной) на месте; б) простой (поясной) с продвижением вперед или назад. 5. Ходы: а) простые шаги (с продвижением вперед, назад); б) переменный шаг (с продвижением вперед, назад); в) переменный шаг с ударом каблуком. 6. «Гармошка» с продвижением в сторону и с полуприседанием. 7. «Припадание» (на месте, с продвижением в сторону). 8. Дробные выстукивания: а) удары всей стопой в пол; б) двойной и тройной притопы; в) удары каблуком в пол. 9. «Ковырялочка» – поочередные удары носком и ребром каблука в пол. 10. «Молоточки» (на месте, с продвижением вперед). 11. «Маятник» – броски ноги от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу. 12. «Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу. 13. Подготовка к присядкам (муж.)
<b>Тема 2.2. Польский народный танец «Краковяк»</b>	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Притопы по I прямой позиции: а) перескок с последующим притопом; б) перескок с двумя поочередными притопами. 4. «Ключ» - удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием): а) одинарный; б) двойной.

	<p>5. «Кшесанэ» - бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.</p> <p>6. Ходы:</p> <p>а) «цвал» - галоп с подскоком;</p> <p>б) галоп скользящий;</p> <p>в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).</p> <p>7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.</p> <p>8. Соскоки:</p> <p>а) в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание;</p> <p>б) на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол другой ногой.</p> <p>9. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).</p> <p>10. «Голубец» (по полу, на 35 градусов).</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Польский академический танец «Мазурка»</b></p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Волнообразное движение руки.</p> <p>4. «Ключ»: а) одинарный; б) двойной.</p> <p>5. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное.</p> <p>6. Pas balancé.</p> <p>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</p> <p>8. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции с demi-plié.</p> <p>9. Pas marché.</p> <p>10. Pas gala - вперед с акцентом на первую долю.</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Венгерский академический танец</b></p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. «Ключ»: а) одинарный; б) двойной.</p> <p>4. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное.</p> <p>5. Pas balancé с подъема на полупальцы.</p> <p>6. Développé - вперед:</p> <p>а) с последующими шагами;</p> <p>б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.</p> <p>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</p> <p>8. «Голубец» - прыжок, с двойным ударом стоп по I прямой позиции.</p> <p>9. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции на полупальцах на demi-plié.</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Итальянский академический танец «Тарантелла»</b></p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Движения рук с тамбурином:</p> <p>а) мелкие непрерывные - кистью;</p> <p>б) с ударами пальцами;</p>

	<p>в) переводы рук в различные положения.</p> <p>4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).</p> <p>5. Battement tendu jeté вперед:</p> <p>а) с шага и ударом носком по полу (piqué) - с продвижением вперед, назад;</p> <p>б) удар носком по полу (piqué) с подскоком - на месте, с продвижением назад;</p> <p>в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад.</p> <p>6. Бег:</p> <p>а) pas emboîté sur le cou-de-pied и на 45 градусов назад - на месте, с продвижением вперед;</p> <p>б) pas ballonnée с последующим открыванием ноги вперед.</p> <p>7. Pas balancé с перескока в сторону.</p> <p>8. Соскок во II открытую позицию на demi-plié.</p> <p>9. Подскоки на demi-plié (на месте, с поворотом):</p> <p>а) на полупальцах по V свободной позиции;</p> <p>б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.</p> <p>10. Повороты en dedans u en dehors поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié.</p>
<b>Тема 2.6. Испанский академический танец</b>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Port de bras:</p> <p>а) переводы рук в различные позиции и положения;</p> <p>б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге (6-ое port de bras).</p> <p>4. Ходы - удлиненные шаги в прямом положении:</p> <p>а) вперед на demi-plié;</p> <p>б) шаг вперед в demi-plié с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед.</p> <p>5. Zapateado – выстукивания:</p> <p>а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;</p> <p>б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.</p>
<b>Экзамен</b>	

<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)</b>	
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>	
Тема 1.1. Grand plié на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей.	
Тема 1.2. Battement tendu с ударом каблука опорной ноги	Battement tendu с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад).
Тема 1.3. Battement tendu jeté	Battement tendu jeté с подниманием каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад).

Тема 1.4. Rond de jambe par terre	а) ребром каблука с остановкой назад в demi-plié; б) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied).
Тема 1.5. Pas tortillé	Pas tortillé (одинарное и двойное) с подъема на полупальцы.
Тема 1.6. Battement fondu	Battement fondu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 и на 90 градусов с подъемом на полупальцы.
Тема 1.7. Скольжение по ноге на 90 градусов	а) подготовка к «веревочке» на полупальцах и с подъемом на полупальцы; б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на полупальцах; в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое с подъемом на полупальцы.
Тема 1.8. Battement développé	Battement développé с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад) с подъема на полупальцы.
Тема 1.9. Подготовка к чечетке	Подготовка к чечетке: мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу в прямом положении (вперед).
Тема 1.10. Каблучное упражнение от щиколотки опорной ноги.	
Тема 1.11. Наклоны и перегибания корпуса	а) по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plié (вперед, в сторону, назад); б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов у колена другой вытянутой ноги.
Тема 1.12. Растяжка назад в прямом положении	а) лицом к станку; б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).
Тема 1.13. Grand battement jeté с падением на работающую ногу в V открытую позицию с подъемом на полупальцы	а) с одним ударом стопой опорной ноги; б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).
Тема 1.14. Cabriole на 45°	Cabriole на 45° в сторону в прямом положении (лицом к станку).
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>	
Тема 2.1. Русский народный танец	1. Положения рук, характерные для женского танца (с платочком). 2. Наиболее характерные положения рук мужского танца. 3. Ходы: а) переменный шаг на ребро каблука с продвижением вперед; б) переменный шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед (муж.). 4. «Веревочка»: а) простая (одинарная); б) двойная; в) синкопированная; г) с переступанием; д) с «ковырялочкой». 5. Дробные выстукивания: а) дробь с подскоком; б) подготовка к «ключу»; в) «ключ»: 1) простой; 2) дробный одинарный; 3) дробный двойной. 6. «Хлопушки» - одинарные и двойные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж.): а) по бедру; б) по голенищу сапога;

	<p>в) по голенищам сапог; г) в ладоши.</p> <p>7. Полуприсядки (муж.):</p> <p>а) с открыванием ноги в пол на ребро каблука;</p> <p>б) с открыванием ноги на 45° (вперед, в сторону);</p> <p>в) с одновременным проскальзыванием обеих ног во II свободную позицию («разножка»).</p> <p>8. Вращение (жен.):</p> <p>а) «припадание» на месте с поворотом вокруг себя;</p> <p>б) «молоточки» с поворотом вокруг себя на 360°.</p>
<p>Тема 2.2. Таджикский народный танец</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Поклоны.</p> <p>4. Движения кисти:</p> <p>а) сгибания и разгибания в запястье (резкие и плавные);</p> <p>б) повороты в запястье (внутрь и наружу);</p> <p>в) волнообразное сгибание и разгибание с одновременным собиранием и выпрямлением пальцев;</p> <p>г) «рез» - мелкие непрерывные.</p> <p>5. Движения рук:</p> <p>а) плавные переводы;</p> <p>б) резкие акцентированные взмахи;</p> <p>в) поочередные и одновременные вращения обеих рук от локтя в сторону («к себе» и «от себя»);</p> <p>г) вращения перекрещенных рук с соединенными ладонями от локтя вперед («к себе» и «от себя»);</p> <p>д) «угро-бурри» - резкое режущее движение наружным ребром ладони по вытянутой перед собой руке.</p> <p>6. «Харакати кифт» - поочередные и одновременные движения плеч:</p> <p>а) вверх и вниз;</p> <p>б) вперед и назад;</p> <p>в) круговые.</p> <p>7. «Харакати сар» - движения головы:</p> <p>а) из стороны в сторону;</p> <p>б) короткий взмах;</p> <p>в) повороты из стороны в сторону.</p> <p>8. Ходы:</p> <p>а) поочередные переступания в полуприседании одной ногой на всю стопу, другой на полупальцы (с продвижением в сторону, вперед, назад, с поворотом);</p> <p>б) два поочередных шага вперед с каблука с акцентированной приставкой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание;</p> <p>в) дашнабадский: шаг правой ногой в сторону или вперед в прямом положении с последующим переступанием на левую и приставкой правой ноги на носок или ребро каблука в III прямую или свободную позицию, с одновременным подъемом на полупальцы левой ноги или с подскоком (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).</p> <p>9. Опускания на колени:</p> <p>а) на одно;</p> <p>б) на оба (стоя или сидя).</p> <p>10. Перегибания корпуса:</p> <p>а) назад, стоя на одной ноге в полуприседании, другая вытянута</p>

	<p>на носок вперед;</p> <p>б) назад, стоя на коленях;</p> <p>в) круговые, сидя на коленях (факультативно).</p> <p>11. «Чархи» - повороты:</p> <p>а) на трех поочередных шагах в сторону;</p> <p>б) «чарх-мион» - на поочередных переступаниях, в полуприседании с наклоном и круговым перегибанием корпуса (факультативно);</p> <p>в) на поочередных шагах в полуприседании - вперед, по диагонали, по кругу.</p>
<p>Тема 2.3. Татарский народный танец</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Положения корпуса.</p> <p>4. Движения головы:</p> <p>а) наклоны головы из стороны в сторону;</p> <p>б) повороты головы из стороны в сторону.</p> <p>5. Движения рук:</p> <p>а) переводы рук из положения в положение (плавные и резкие);</p> <p>б) переводы рук с платком.</p> <p>6. Притопы - перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.</p> <p>7. Ходы:</p> <p>а) основной ход - по I прямой позиции, с продвижением вперед на невысоких полупальцах, ноги слегка согнуты в коленях;</p> <p>б) астраханский ход - по I прямой позиции с перескоками с одной ноги на другую с выводом ноги через прямое положение на каблук с продвижением вперед;</p> <p>в) боковой ход - «припадание» с перескока в сторону по V свободной позиции с продвижением вперед и с поворотом вокруг себя.</p> <p>8. Pas de basque с коленями, согнутыми в прямом положении (носок одной ноги у колена другой) с продвижением вперед, вокруг себя, на месте, с ударами рук по бедрам.</p> <p>9. «Ковырялочка» - подскок на одной ноге с одновременным сгибанием другой ноги в закрытом положении (колени у колена) и открыванием ее в сторону в открытое положение на ребро каблука с последующим переступанием по V свободной позиции сзади.</p>
<p>Тема 2.4. Польский академический танец «Мазурка»</p>	<p>1. «Заключение» (усложненный «ключ»):</p> <p>а) двойное;</p> <p>б) двойное в повороте.</p> <p>2. Pas de bourrée:</p> <p>а) акцентированное по I прямой позиции с demi-plié;</p> <p>б) по V свободной позиции спереди назад (и наоборот) с demi-plié.</p> <p>2. Pas marché назад.</p> <p>3. Pas gala вперед с акцентированным выведением ноги.</p> <p>4. "Отбианэ" (вперед) - скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi-plié.</p> <p>5. Cabriole - по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.</p>
<p>Тема 2.5. Венгерский народный танец</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p>

	<p>3. Движения рук:</p> <p>а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу;</p> <p>б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу со щелчками пальцев.</p> <p>4. Ходы:</p> <p>а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поочередными полуприседаниями (чардаш);</p> <p>б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш);</p> <p>в) шаг в сторону с двумя ударами другой ногой, ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш);</p> <p>г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание.</p> <p>5. Переступания:</p> <p>а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой и V свободной позициям;</p> <p>б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупальцы;</p> <p>в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.</p> <p>6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание:</p> <p>а) на полупальцах;</p> <p>б) на двух подскоках на полупальцах.</p> <p>7. «Люлька» - шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди.</p> <p>8. «Ключ» - соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по I прямой позиции.</p> <p>9. «Боказо» («ключ»):</p> <p>а) жесткий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;</p> <p>б) мягкий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию и полуприседание;</p> <p>в) «леги боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними сторонами стоп по I прямой позиции.</p>
<p>Тема 2.6. Венгерский академический танец</p>	<p>1. Développé вперед:</p> <p>а) с проскальзыванием на опорной ноге;</p> <p>б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.</p> <p>2. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в I прямую позицию и опусканием на всю стопу.</p> <p>3. «Заключение» (усложненный «ключ») двойное с поворотом.</p> <p>4. «Верёвочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад, с поворотом).</p> <p>5. Pas de bourrée по V свободной позиции спереди назад и наоборот на demi-plié.</p> <p>6. Поворот на обеих ногах по V открытой позиции (soutenu en</p>

	<p>tournant).</p> <p>7. Опускание на колено с шага.</p> <p>8. Cabriole - по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.</p>
<p>Тема 2.7. Итальянский академический танец «Тарантелла»</p>	<p>1. Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).</p> <p>2. Подскоки на одной ноге на demi-plié:</p> <p>а) на полупальцах (другая нога sur le cou-de-pied сзади) - на месте, с поворотом en dedans u en dehors;</p> <p>б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед или назад на 45 или 90 градусов - на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans u en dehors;</p> <p>в) на всей стопе в позе arabesque на 45 градусов и 90 градусов - с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans u en dehors.</p> <p>3. Pirouette en dedans u en dehors.</p> <p>4. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié - с продвижением вперед, с поворотом en dedans u en dehors.</p>
<p>Тема 2.8. Испанский академический танец</p>	<p>1. Port de bras:</p> <p>а) с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу;</p> <p>б) с круговым перегибанием, стоя на колене.</p> <p>2. Ходы - удлиненные шаги в прямом положении:</p> <p>а) назад на demi-plié;</p> <p>б) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции.</p> <p>3. Выстукивания - шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.</p> <p>4. Соскоки:</p> <p>а) в I прямую позицию на всю стопу в demi-plié;</p> <p>б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы в demi-plié.</p> <p>5. Pas balancé с удлиненного шага в сторону в полуприседании.</p> <p>6. Pas de basque - шаг вперед на demi-plié с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее на полупальцы и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы.</p> <p>7. Pas glissade – шаг в сторону в demi-plié со скользящим подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi-plié.</p> <p>8. Опускание на колено с шага с последующим перегибанием корпуса.</p>
<b>Экзамен</b>	

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (I КУРС)

<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>	
Тема 1.1. Grand plié	Grand plié по I, II, V открытым позициям с наклоном корпуса
Тема 1.2. Battement tendu	а) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение; б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-

	plié.
Тема 1.3. Battement tendu jeté	а) с ударом каблуком опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад); б) balançoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plié.
Тема 1.4. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги	а) носком с остановкой в сторону; б) ребром каблука с остановкой в сторону; в) ребром каблука с остановкой назад в demi-plié.
Тема 1.5. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое	а) на 45 градусов в координации с движением руки; б) на 90 градусов с наклоном корпуса.
Тема 1.6. Наклоны и перегибания корпуса. Повороты	Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов, на другой вытянутой ноге на полупальцах. а) soutenu en tournant (плавный поворот по IV открытой позиции на demi-plié); б) pirouette en dedans и en dehors, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
Тема 1.7. Battement développé	Battement développé с одновременным и последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад), начиная движение с pirouette.
Тема 1.8. Опускание на колено	а) у носка опорной ноги, с шага; б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног; в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté) (лицом к станку).
Тема 1.9. «Веер»	«Веер» - маленькие броски от щиколотки.
Тема 1.10. «Чечетка» с акцентом «к себе»	а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед).
Тема 1.11. Растяжка в прямом положении (лицом к станку)	а) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; б) в сторону, с наклоном корпуса в сторону.
Тема 1.12. Grand battement jeté	Grand battement jeté полукругом (en dehors и en dedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги): а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.
Тема 1.13. Револьтад без прыжка и лицом к станку.	Подготовка к револьтаду без прыжка и револьтад (лицом к станку).
Тема 1.14. "Большой голубец" (украинский) (муж.); "Штопор" - полуповороты бедер и ног по I прямой позиции.	
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>	
Тема 2.1. Русский народный танец	1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. Ходы кадрили:

	<p>а) "шаркающий-скользящий" - поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед);</p> <p>б) простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз.</p> <p>3. Фигуры кадрили ("квадрат", "две линии", "шен", "воротики", "звездочка", "круг").</p> <p>4. Кадрили: круговая, линейная, квадратная.</p> <p>5. Дроби:</p> <p>а) тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед);</p> <p>б) дробь «в три ножки»;</p> <p>в) дробный ключ (сложный) в повороте;</p> <p>г) мелкая дробь (семейная);</p> <p>д) дробная «дорожка».</p> <p>6. «Подбивка» («голубец») в сочетании с переступаниями.</p> <p>7. Вращение с продвижением по диагонали (жен.):</p> <p>а) с отбрасыванием согнутых ног назад;</p> <p>б) «блинчики».</p> <p>8. Полные присядки (муж.):</p> <p>а) «гусиный шаг» - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании с продвижением вперед;</p> <p>б) «мяч» - подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании.</p> <p>9. Прыжки (муж.):</p> <p>а) с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса;</p> <p>б) с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищу сапога</p>
<p>Тема 2.2. Украинский народный танец</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Положения корпуса и рук в парном танце.</p> <p>4. Притоп - перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.</p> <p>5. "Выхилясник" - два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах.</p> <p>6. "Угинание" - сгибание к щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками.</p> <p>7. "Выступцы" - шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подбиванием её другой ногой сзади.</p> <p>8. "Верёвочка" (колени свободные) - на месте, с продвижением назад, с поворотом.</p>
	<p>9. Ходы:</p> <p>а) "бигунец";</p> <p>б) «похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину;</p> <p>в) "дорижка проста" ("припадание") - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции;</p> <p>г) «дорижка плетена» («припадание») - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади.</p> <p>10. «Тынок» (на месте, с продвижением вперед, с поворотом):</p>

	<p>а) на трех переступаниях;  б) с перескока и двумя переступаниями;  в) с перескока, ударом и переступанием;  г) перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).</p> <p>11. "Плесканцы" - поворот наружу с подскока на одной ноге и открывания другой в сторону с двумя последующими переступаниями по V свободной позиции на полупальцах (колени свободны).</p> <p>12. «Голубец» - на 35 градусов в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону и с поворотом).</p> <p>13. Присядки (муж.):  а) «разножка» - полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука;  б) полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открыванием другой ноги в сторону на 45 градусов.</p> <p>14. «Разножка» (муж.)- прыжок с одновременным открыванием ног в стороны (с наклоном корпуса вперед) - факультативно.</p> <p>15. «Большой голубец» - прыжок с ударом стопами согнутых ног в открытом положении с броска на 90 градусов.</p>
<p>Тема 2.3. Венгерский народный танец</p>	<p>1. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»).</p> <p>2. Движения рук:  а) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.);  б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.);  в) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.</p> <p>3. «Цифро» («верёвочка») с подъемом на полупальцы:  а) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении);  б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ноге, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах).</p> <p>4. Перебор из стороны в сторону по I прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.</p> <p>5. «Леги-боказо» («голубец») - прыжок с двойным ударом стоп из I прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по I прямой позиции.</p> <p>6. Ходы (в прямом положении):  а) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание;  б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание;  в) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад).</p>

	<p>7. Резкие повороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах, с ударами носком вперед - в открытом, в сторону - в прямом положениях и перескоком на нее вперед.</p> <p>8. «Хлопушки» - фиксирующие и скользящие (муж.):</p> <p>а) в ладоши;</p> <p>б) по бедру;</p> <p>в) по голенищу;</p> <p>г) по каблуку.</p> <p>9. Вращение в паре:</p> <p>а) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в I прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты);</p> <p>б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45 градусов, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колени у колена);</p> <p>в) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в I прямую позицию в полуприседание, с поворотами бедер.</p> <p>10. Повороты девушки за одну руку:</p> <p>а) по одному подряд на одной ноге со вскакиванием на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении);</p> <p>б) по одному подряд по I свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание.</p>
<p>Тема 2.4. Венгерский академический танец</p>	<p>1. Положения корпуса и рук в парном танце.</p> <p>2. Développé вперед с подбиванием другой ногой сзади в прыжке.</p> <p>3. Повороты на одной ноге из IV открытой позиции (pirouette en dedans).</p> <p>4. Dos à dos на различных движениях.</p> <p>5. Подготовка к парному вращению с окончанием: ударом всей стопой в пол вперед на demi-plié.</p> <p>6. Вращение в паре en dedans.</p> <p>7. Pirouette девушки за одну руку en dedans u en dehors:</p> <p>а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;</p> <p>б) с шага на полупальцы.</p> <p>8. Опускание на колени (муж.):</p> <p>а) с прыжка на одну ногу вперед (jeté);</p> <p>б) с прыжка с двух ног.</p> <p>9. Cabriole - в сторону на 45 градусов в прямом положении.</p> <p>10. Поддержка девушки за талию - одна нога девушки на demi-plié, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.</p>
<p>Тема 2.5. Польский академический танец «Мазурка»</p>	<p>1. Положения корпуса и рук в парном танце.</p> <p>2. "Отбианэ" (назад) - скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plié.</p> <p>3. Dos à dos на различных движениях.</p> <p>4. Подготовка к парному вращению:</p> <p>а) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колени присогнуто);</p> <p>б) с остановкой на носок назад.</p> <p>5. Вращение в паре en dedans.</p>

	<p>6. Pirouette девушки за одну руку en dedans u en dehors:  а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;  б) с шага на полупальцы.</p> <p>7. Опускание на колено (муж.): а) с шага;  б) с соскоком.</p> <p>8. Обвод девушки за руку:  а) в положении партнера стоя на выпаде;  б) в положении партнера стоя на колене.</p> <p>9. Cabriole - в сторону на 45 градусов в прямом положении.</p>
<p>Тема 2.6. Итальянский академический танец «Тарантелла»</p>	<p>1. Положения корпуса и рук в парном танце.</p> <p>2. Dos à dos на различных движениях.</p> <p>3. Вращение в паре en dedans:  а) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi-plié;  б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45 градусов и 90 градусов;  в) pas emboîté sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45 градусов.</p> <p>4. Pas de chat.</p> <p>5. Повороты с продвижением по диагонали вперед:  а) glissade en tournant;  б) tour piqué.</p>
<p>Тема 2.7. Испанский академический танец</p>	<p>1. Port de bras с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении.</p> <p>2. Pas glissade - шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании.</p> <p>3. Pas balancé с броска ноги в сторону или вперед:  а) с подъема на полупальцы;  б) с прыжка.</p> <p>4. Dos à dos на различных движениях.</p> <p>5. Pas de basque - круговое движение правой ногой по полу с последующим шагом на левую на полупальцы вперед и подведением правой ноги к икре сзади и окончанием в V свободную позицию на полупальцах.</p> <p>6. Sissonne ouverte в сторону на 45 градусов.</p> <p>7. Опускание на колено: а) с прыжка;  б) с pas failli.</p>
<p>2.8. Испанский народный танец «Хота»</p>	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. Положения рук.</p> <p>3. Положение корпуса.</p> <p>4. Переводы рук и движения кисти.</p> <p>5. Pas de basque с перескока по I малой позиции.</p> <p>6. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.</p> <p>7. Pas ballonnée вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.</p> <p>8. Понта та кона - подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой по III малой позиции спереди (assemblé) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonne ouverte) с тройным переступанием (pas de bourrée).</p> <p>9. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой</p>

	<p>по III малой позиции спереди: в открытом положении ребром каблука, в закрытом носком и ребром каблука в открытом положении.</p> <p>10. Cabriole в сторону с согнутыми ногами: а) в прямом положении со свободными стопами; б) в открытом положении с сокращенными стопами.</p> <p>11. Из V большой позиции переступание на впереди стоящую ногу с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом в открытом положении, вперед в V большую позицию с полуповоротом корпуса; переступание на ногу, стоящую сзади, с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом в открытом положении, назад в V большую позицию с полуповоротом корпуса.</p> <p>12. Поворот на одной ноге внутрь (en dedans) с замаха другой ногой, согнутой на 90 градусов в перекрещенном положении, с окончанием в I большую позицию.</p> <p>13. Dos à dos на pas de basque с шага и с перескока в свободном положении.</p>
Армянский народный танец	Положения ног. Положения рук. Положения корпуса и рук в групповых танцах. Движения кисти, движения рук, движения плеч, движения ног, ходы, «вер-вери», «тричк», «керцы», «вотназарк», «чатма», «птуйт»
Украинский народный танец	Гопак. Веснянка. Положения ног. Положения рук. Положения корпуса и рук в парном танце. Притоп – перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции. «Выхилясник», «Угинание», «Выступцы», «Веревочка», ходы: бигунец, дорижка проста, дорижка плетена (припадание), «Тынок», «Голубец», Присядки (муж)
<b>Экзамен</b>	

#### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (II КУРС)

<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>	
Тема 1.1. Battement tendu jeté balancé со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi-plié.	
Тема 1.2. «Ножницы» на 45 градусов	Поочередные встречные броски вперед на небольшом прыжке.
Тема 1.3. «Восьмерка»	Круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки: а) на вытянутой ноге; б) с demi-plié.
Тема 1.4. Pas tortillé с прыжка.	
Тема 1.5. Подготовка к «верёвочке» с прыжком.	
Тема 1.6. Наклоны и перегибания корпуса	Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой вперед в прямом положении на 90 градусов на полупальцах на demi-plié.
Тема 1.7. «Веер»	Маленькие броски от щиколотки с подскоками.
Тема 1.8. «Чечетка» с акцентом «от себя»	а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении вперед.

Тема 1.9. Повороты	а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi-plié с перегибанием корпуса; б) 2-pirouettes en dedans u en dehors на вытянутой ноге и на demi-plié, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
Тема 1.10. Battement développé	а) с прыжка; б) с прыжка с поджатыми ногами (муж.).
Тема 1.11. Grand battement jeté с прыжком	а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги); б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса; в) «ножницы» - поочередные встречные броски вперед на 90 градусов.
Тема 1.12. Волнообразное перегибание корпуса	Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plié по I прямой позиции (лицом к станку).
Тема 1.13. Обертас.	растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.)
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>	
Тема 2.1. Русский народный танец	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение рук в массовых танцах, образующие фигуры.</li> <li>2. Хоровод. Основные фигуры хоровода («круг», «круг в круге», «два круга», «колонна», «змейка», «шен», «корзиночка»).</li> <li>3. Движения рук, переводы рук в хороводах.</li> <li>4. Шаги: переменный шаг (жен.) на высоких полупальцах (сценический вариант).</li> <li>5. Ходы: а) воронежский ход (жен.); б) ход хоровода Брянской области - «Заплетися плетень» (небольшой шаг на всю стопу, на каждую восьмую такта; акцент правой ногой, как своеобразный притоп на каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча назад - вперед).</li> <li>6. Мелкие хлопушки с дробью (муж.).</li> <li>7. Хлопушки с прыжком (муж.).</li> <li>8. Дробь на одну ножку (жен. и муж.) с подскоком на левой ноге и последующим двойным ударом правой ногой; на месте, с продвижением, в повороте вокруг себя.</li> <li>9. "Щучка" (муж.): а) обе согнутые в коленях ноги на счет "раз" резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз; б) прыжок "щучка" может быть выполнен несколько иначе: исполнитель складывается пополам, не сгибая колени.</li> <li>10. "Кольцо" (муж.)</li> <li>11. «Ползунок» (муж.): а) на ребро каблука вперед; б) вперед и в стороны.</li> <li>12. «Стульчик» (муж.).</li> <li>13. Дробь ребром каблука в перекрещенном положении (жен.).</li> <li>14. Полуприсядки с хлопушками:</li> </ol>

	<p>а) удары по голенищу сапога;  б) удары по голенищам сапог;  в) удары по бедру;  г) удары по бедрам;  д) удары в пол;  е) удары по щиколотке.  15. «Пистолет» (муж.).  16. Хлопушечный ключ основной (муж.).  17. Вращение (жен.):  а) по диагонали с выходом на ребро каблука с последующими двумя поворотами («бегунок»);  б) по кругу: 1) с отбрасыванием согнутых ног назад;  2) «блинчики».</p> <p>18. «Ножницы».</p>
<p>Тема 2.2.  Грузинский народный танец</p>	<p>1. Положения ног.  2. Положения рук.  3. Движения кисти - «хелсартави» (наружу и внутрь):  а) полные повороты в запястье;  б) неполные повороты в запястье.  4. Движения рук:  а) плавные переводы;  б) «самтиулуро» - сгибание рук с взмахом: одной рукой спереди перед грудью, другой сзади - на уровне талии (муж.);  в) «чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (муж).  5. Ходы:  а) «сада сриала» - простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю сторону в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах;  б) «сриала эргцеребзе» - скользящий ход на полупальцах;  в) «ртула» - усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами - одной ногой, согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой, на всю стопу по I прямой позиции;  г) «мухлура» - шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж.);  д) «свла» - тройные переступания на полупальцах по I прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом).  6. «Гасма» - скользящее движение ног:  а) «сада сриала гасма» - при поочередных встречных скольжениях на низких полупальцах в прямом положении;  б) «сарули гасма» - три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги;  в) «чакрули гасма» - удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах.  7. Движения из танцев «Мтиулури», «Мхедрули» и других.  8. «Чаквра» - ударные движения ног (муж.):</p>

	<p>а) «сада чаквра» - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении;</p> <p>б) «гахснили чаквра» - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;</p> <p>в) «пехшилили чаквра» - полуприседание по V открытой позиции с последующим вскакиванием на полупальцы (или пальцы - факультативно) во II закрытую позицию.</p> <p>9. «Дахвевит бруни» (муж.) - поворот «мотком»: поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу</p>
<p>Тема 2.3. Молдавский народный танец: «Хора», «Молдовеняска»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Положения корпуса и рук в парном танце.</li> <li>4. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «дорожка» - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);</li> <li>б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов;</li> <li>в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком;</li> <li>г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов;</li> <li>д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;</li> <li>е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;</li> <li>ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).</li> </ol> </li> <li>5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.).</li> <li>6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов.</li> <li>7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.</li> <li>8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).</li> <li>9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).</li> </ol>
<p>Тема 2.4. Польский академический танец «Мазурка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas gala: а) назад; б) вперед с поворотом.</li> <li>2. Подготовка к парному вращению с поворота: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с шага;</li> <li>б) с dos à dos.</li> </ol> </li> <li>3. Вращение в паре en dedans u en dehors с различными положениями рук парного танца.</li> <li>4. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans u en dehors:</li> </ol>

	<p>а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;</p> <p>б) с шага на полупальцы;</p> <p>в) из положения на колене.</p> <p>5. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.).</p> <p>6. Обертас (муж.).</p> <p>7. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).</p>
<p>Тема 2.5. Венгерский академический танец</p>	<p>1. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans u en dehors:</p> <p>а) с шага на полупальцы;</p> <p>б) из положения на колене.</p> <p>2. Cabriole на 90 градусов в прямом положении в сторону (муж.).</p> <p>3. Développé вперед:</p> <p>а) с прыжка с поджатыми ногами на 90 градусов (муж.);</p> <p>б) с cabriole на 45 градусов и 90 градусов в сторону.</p> <p>4. Вращение в паре:</p> <p>а) en dehors;</p> <p>б) с различными положениями рук парного танца.</p> <p>5. Подъем и перенос девушки за талию:</p> <p>а) двумя руками - нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении;</p> <p>б) одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45 или 90 градусов).</p> <p>6. Револютад на 45 градусов и 90 градусов с прыжком (муж.).</p>
<p>Тема 2.6. Итальянский академический танец «Тарантелла»</p>	<p>1. Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах - "веер".</p> <p>2. Balançoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге.</p> <p>3. Повороты en dedans по кругу в координации с различными движениями рук:</p> <p>а) glissade en tournant на demi-plié;</p> <p>б) tour piqué.</p> <p>4. Вращение в паре en dedans u en dehors:</p> <p>а) на ранее пройденных движениях;</p> <p>б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции.</p> <p>5. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.</p> <p>6. «Ножницы» - поочередные встречные броски ног в прыжке на 45 или 90 градусов:</p> <p>а) вперед;</p> <p>б) полукругом спереди (на месте и с поворотом).</p> <p>7. Pas de poisson.</p>
<p>Тема 2.7. Испанский академический танец</p>	<p>1. Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plié.</p> <p>2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plié с поочередной переменной поджатых ног.</p> <p>3. Grand pas de chat.</p> <p>4. Renversé en dedans u en dehors на 45 или 90 градусов:</p> <p>а) на demi-plié с акцентом;</p> <p>б) с подъема на полупальцы;</p> <p>в) с подскоком;</p> <p>г) с прыжка.</p>

	<p>5. Поддержка девушки за талию - ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plié, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.</p>
<p>Тема 2.8. Цыганский академический танец</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Движения кисти: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) взмахи;</li> <li>б) мелкие непрерывные от запястья;</li> <li>в) повороты и полуповороты внутрь и наружу.</li> </ol> </li> <li>4. Движения рук: а) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие); <ol style="list-style-type: none"> <li>б) взмахи от плеча и от локтя;</li> <li>в) переводы рук «восьмеркой».</li> </ol> </li> <li>5. Движения плеч: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) вверх и вниз;</li> <li>б) вперед-назад, мелкие непрерывные.</li> </ol> </li> <li>6. Поочередные переступания на полупальцах по V прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).</li> <li>7. Ходы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) простой ход - шаги вперед или назад с носка на всю стопу или на полупальцы;</li> <li>б) скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах;</li> <li>в) переменный ход - с остановкой на третьем шаге;</li> <li>г) три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45 градусов в прямом положении);</li> <li>д) три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята вперед на 45 градусов в свободном положении);</li> <li>е) шаг назад в полуприседание с броском ноги вперед на 45 градусов в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте, с продвижением назад).</li> </ol> </li> <li>8. «Гармошка» (с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя).</li> <li>9. Перегибания и наклоны корпуса: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) стоя на выпаде вперед;</li> <li>б) стоя на колене.</li> </ol> </li> <li>10. Чечетка с акцентом «к себе»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;</li> <li>б) с подскоком;</li> <li>в) с подскоком и двумя последующими переступаниями.</li> </ol> </li> <li>11. Подскоки с ударами стоп по I прямой и остановкой во II прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание.</li> <li>12. Опускание на одно колено.</li> </ol>
<p>Тема 2.9. Армянский народный танец</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног.</li> <li>2. Положения рук.</li> <li>3. Положения рук в групповых танцах.</li> <li>4. Движения кисти: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) сгибания и разгибания;</li> <li>б) повороты и полуповороты внутрь и наружу;</li> </ol> </li> </ol>

в) "цалк" - короткий взмах кистей или пальцев.

5. Движения рук:

а) переводы плавные и резкие;

б) "чахарак" - круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти;

в) "цап" - хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения.

6. Движения плеч (резкие и плавные):

а) "котрон" - вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно);

б) "усна-тап» - вверх, вниз (двумя плечами);

в) «хоп-тап» - полное приседание по I прямой позиции (муж.);

г) «киса-тап» - акцентированные удары пятками в пол;

д) «егевани» - одновременные повороты стоп из I свободной в I закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом).

7. Ходы:

а) поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) - вперед, назад, с поворотом;

б) три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса;

в) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад);

г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом);

д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении;

е) «шалахо» - шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.);

ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по I прямой позиции (жен.).

8. «Вер-вери» - шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком.

9. «Тричк» - прыжки (муж.):

а) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена;

б) на одной ноге с броском другой в сторону на 45 градусов и сгибанием ее у икры сзади и спереди;

в) тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону;

г) прыжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса;

д) три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в I прямую позицию в перекрещенное положение сзади.

10. «Керцы» - полуповороты бедер и ног (муж.):

а) тройные на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении;

б) тройные в прыжке по I прямой позиции;

в) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим

	<p>переходом на нее в I прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки).</p> <p>11. "Вотназарк" - удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.):</p> <p>а) с удара по I прямой позиции;</p> <p>б) с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад.</p> <p>12. «Чатма» - присядки в полное приседание по I прямой позиции с подскока:</p> <p>а) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении;</p> <p>б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в I прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»).</p> <p>13. «Птуйт» - повороты внутрь и наружу:</p> <p>а) на одной ноге на полупальцах в полуприседании;</p> <p>б) на двух ногах на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении.</p>
<p>Тема 2.10. Элементы испанского народного танца «Севильяна» и танцев стиля «фламенко»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса.</li> <li>2. Позиции ног.</li> <li>3. Позиции рук.</li> <li>4. Основные специфические положения рук.</li> <li>5. Положения кисти.</li> <li>6. Движения кисти и рук.</li> <li>7. Хлопки.</li> <li>8. Упражнения с веером, шлейфом, шалью, плащом.</li> <li>9. Обучение игре на кастаньетах (факультативно).</li> <li>10. Ходы.</li> <li>11. Соскок с одновременным скользящим открыванием ног в стороны в прямом положении.</li> <li>12. Из III малой позиции шаг в сторону левой ногой в прямом положении с последующим подведением правой ноги носком по полу и ударом подушечкой стопы по III малой позиции спереди в открытом положении.</li> <li>13. Резкое скольжение в прямом положении одной ногой вперед или в сторону с подбивания её другой ногой.</li> <li>14. Круговое движение ногой (rond de jambe en dedans или en dehors) с одновременным полуповоротом корпуса.</li> <li>15. Шаг вперед или в сторону на всю стопу или с подъемом на полупальцы с последующим броском другой, согнутой в открытом положении ноги вперед на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом и наклоном корпуса.</li> <li>16. Пассада (dos à dos) с шага вперед и последующим броском вперед другой, согнутой в открытом положении, ноги на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом корпуса.</li> <li>17. Из III малой позиции шаг правой ногой в сторону в III большую в открытом положении с приставлением левой ноги назад в III малую позицию с последующим подъемом на полупальцы на левой ноге и переносом правой ноги назад в III малую позицию в прямом положении с одновременным полуповоротом корпуса.</li> </ol>

	<p>18. Шаг левой ногой в сторону в прямом положении в полуприседание с поворотом и наклоном корпуса вперед направо и ударом носком правой присогнутой ноги (piqué) в сторону в открытом положении и тремя последующими переступаниями (pas de bourrée).</p> <p>19. Выстукивания по малым и большим I, II, III, IV, V, VII позициям: одинарные, двойные, тройные, четверные и комбинированные.</p> <p>20. Повороты по VII малой позиции на полупальцах (soutenu en tournant en dedans).</p> <p>21. Повороты в координации с движениями рук и наклонами корпуса.</p> <p>22. Прыжки (муж.):а) с согнутыми назад ногами в прямом положении;б) с согнутыми ногами - одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой.</p> <p>23. Опускание на колено на расстоянии шага между каблуком и коленом (обе ноги на полупальцах).</p> <p>24. Движения на коленях - полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен</p>
Экзамен	
<b>ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (III КУРС)</b>	
<b>Раздел 1. Упражнения и этюды на середине зала</b>	
<p>Тема 1.1. Русский народный танец</p>	<p>1. Фигуры групповых традиционных плясок («Звездочка», «Карусель», «Шен», «Цепочка», «Ручеек», «Волна», «Карусель», «Челнок»).</p> <p>2. Синкопированная дробь с моталочкой (жен.) с акцентом на левую ногу.</p> <p>3. «Разножка» (муж.).</p> <p>4. Полуприсядка на ребро каблука одной ноги. Исходное положение ног - 1-е свободное. Руки в 3-м основном положении. Небольшой подскок на обеих ногах. Резке глубокое приседание и резкий подъем из глубокого приседания, одновременно с резким подъемом из приседания и небольшим подскоком правая нога, вытягиваясь в колене, с небольшим движением вправо ставится на ребро каблука с сильно «сокращенной» стопой. Левая, согнутая в колене, с «сокращенной» стопой поднимается вверх. Правая рука - в 1-м основном положении; левая, согнутая в локте, вытянутыми пальцами прикасается к затылку. Корпус и голова сильно наклоняются к правой ноге. Иногда исполнитель, стоя на ребре каблука правой ноги, прогибает корпус назад, в сторону левой.</p> <p>5. «Закладка» (муж.) на месте. Исходное положение - глубокое приседание. С небольшого подскока на обеих ногах в полном приседании правая приходит на полупальцы, а левая, согнутая в колене, кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести - на полупальцах правой ноги; колено направлено вперед. Левая нога находится под коленом правой, затем перескок на полупальцы левой ноги. Одновременно согнутая в колене правая нога кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести на полупальцах левой ноги.</p> <p>6. Перепляс.</p>

	<p>7. Парный танец.  8. Русская кадрили.  9. Массовый пляс.  10. Хороводы в сценической обработке и сочиненные хореографами:  а) Северный хоровод с шаями и «Воронежский хоровод» (Русские народные танцы., М.: Искусство, 1956);  б) Московские хороводы (Т. Устинова. Русские танцы. М.: Молодая гвардия, 1955);  в) «Березка»;  г) «Лебедушка» (Н. Надеждина. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951).  Для показа на Государственном экзамене изучается любой из указанных в пп.6 -10 танцев.</p>
<p>Тема 1.2. Цыганский академический танец</p>	<p>1. Движения рук с юбкой (жен.).  2. Ходы:  а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов;  б) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.  3. Чететка:  а) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;  б) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол.  4. Опускания на колени:  а) на оба;  б) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.).  5. Круговые перегибания корпуса:  а) стоя на колени;  б) сидя на коленях (факультативно).  6. Прыжки:  а) с ударом стоп по I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;  б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).  7. «Хлопушки» (муж.): в ладоши; по груди; по бедру; по голенищу; по каблук; по полу.</p>
<p>Тема 1.3. Элементы испанского народного танца «Севильяна» и танцев стиля «фламенко»</p>	<p>1. Постановка корпуса.  2. Позиции ног.  3. Позиции рук.  4. Основные специфические положения рук.  5. Положения кисти.  6. Движения кисти и рук.  7. Хлопки.  8. Упражнения с веером, шлейфом, шалью, плащом.  9. Обучение игре на кастаньетах (факультативно).  10. Ходы.  11. Соскок с одновременным скользящим открыванием ног в стороны в прямом положении.  12. Из III малой позиции шаг в сторону левой ногой в прямом</p>

	<p>положении с последующим подведением правой ноги носком по полу и ударом подушечкой стопы по III малой позиции спереди в открытом положении.</p> <p>13. Резкое скольжение в прямом положении одной ногой вперед или в сторону с подбивания её другой ногой.</p> <p>14. Круговое движение ногой (rond de jambe en dedans или en dehors) с одновременным полуповоротом корпуса.</p> <p>15. Шаг вперед или в сторону на всю стопу или с подъемом на полупальцы с последующим броском другой, согнутой в открытом положении ноги вперед на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом и наклоном корпуса.</p> <p>16. Пассада (dos à dos) с шага вперед и последующим броском вперед другой, согнутой в открытом положении, ноги на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом корпуса.</p> <p>17. Из III малой позиции шаг правой ногой в сторону в III большую в открытом положении с приставлением левой ноги назад в III малую позицию с последующим подъемом на полупальцы на левой ноге и переносом правой ноги назад в III малую позицию в прямом положении с одновременным полуповоротом корпуса.</p> <p>18. Шаг левой ногой в сторону в прямом положении в полуприседание с поворотом и наклоном корпуса вперед направо и ударом носком правой присогнутой ноги (piqué) в сторону в открытом положении и тремя последующими переступаниями (pas de bourrée).</p> <p>19. Выстукивания по малым и большим I, II, III, IV, V, VII позициям: одинарные, двойные, тройные, четверные и комбинированные.</p> <p>20. Повороты по VII малой позиции на полупальцах (soutenu en tournant en dedans).</p> <p>21. Повороты в координации с движениями рук и наклонами корпуса.</p> <p>22. Прыжки (муж.):а) с согнутыми назад ногами в прямом положении;б) с согнутыми ногами - одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой.</p> <p>23. Опускание на колено на расстоянии шага между каблук и коленом (обе ноги на полупальцах).</p> <p>24. Движения на коленях - полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен</p>
<p><b>Раздел 2. Подготовка к государственному экзамену</b></p>	
	<p>Подготовка Государственному экзамену развернутых этюдов, основанных на ранее пройденном материале, а также изучение танцев и фрагментов из балетных и оперных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров оперы и балета и ансамблей народного танца.</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ (ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы междисциплинарного курса «Народно-сценический (характерный) танец» требует наличия хореографического (балетного) зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.
4. Характерный танец, программа для хореографических училищ по специальности: артист балета, Министерство культуры СССР, Москва, 1988 г.

###### **Дополнительные источники:**

5. 1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.
6. 2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1985, 1987.
7. 3. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие. М., 1983 – 1987.
8. 4. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
9. 5. Венгерские народные танцы. М.: Искусство, 1960.
10. 6. Василенко К.Е. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
11. 7. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара: Самарский университет, 1992.
12. 8. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2012.
13. 9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.
14. 10. Каримова Р.З. Ферганский танец. Ташкент, 1973.
15. 11. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс: Гос.издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1953.
16. 12. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: Учебно-методическое пособие – 2-е изд., испр. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2011.
17. 13. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М.: Редакция журнала «Балет», 2006.
18. 14. Хворост И.М. Белорусские народные танцы. Минск, 1977.
19. 23. Гарибян Т., Борисов В. Армянский танец. Ереван, 1964.
20. 24. Гуменюк А. Украинские народные танцы - Киев, 1969.
21. 25. Джавришвили Д.Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси: Ганатлеба, 1975.
22. 26. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.

27. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
28. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
29. Надеждина Н.С. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
30. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии. Кишинев, 1957.
31. Проценко А. И. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
32. Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. М.: Искусство, 1984.
33. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.: ВТО, 1972.
34. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
35. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.
36. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.
37. Устинова Т.А. Русские народные танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1950.
38. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец. Минск: Наука и техника, 1972.

**Интернет – источники:**

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ (ХАРАКТЕРНЫЙ) ТАНЕЦ»**

<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;</li> <li>• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</li> <li>• работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• участия в репетиционной работе;</li> <li>• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;</li> <li>• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</li> <li>• участия в составлении концертно-тематических программ;</li> <li>• участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</li> </ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>• исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;</li> <li>• передавать стилиевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</li> <li>• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ОК 1-9</p> <p style="text-align: center;">ПК 1.1.–1.7.</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде итоговых экзаменов в 4-м и 5-м классах, I-м- II-м курсах. На III-м курсе проводится Государственный экзамен</p>

<p>воспроизводить текст хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров;</li><li>• принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li><li>• участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.</li></ul> <p>В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;</li><li>• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;</li><li>• балетную терминологию;</li><li>• элементы и основные комбинации классического танца;</li><li>• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</li><li>• сольный и парный танец;</li><li>• средства создания образа в хореографии;</li><li>• основные стили и жанры танца;</li><li>• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li><li>• образцы классического наследия и современного балетного репертуара;</li><li>• возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;</li><li>• специальную литературу по профессии;</li><li>• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li><li>• базовые знания методов самостоятельной работы над партией.</li></ul>		
---	--	--