

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное
хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»
(ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ
ИСКУССТВ И СТУДЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ ХОРЕОГРАФИИ

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ БАЛЕТА
В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Преподаватель
первой квалификационной категории:
Шалаев Семён Сергеевич

Москва, 2022 г.

Эстетическое воспитание — это целенаправленное формирование в обществе, особенно у детей и молодежи, художественного творческого интереса к миру, развитие чувств фантазии, способности как воспринимать красоту, так и творить её.

Воспитание — это неотъемлемая часть целостного образовательного процесса, в ходе которого закладываются основы мировоззрения, развиваются познавательные силы, творческие способности и эмоционально-волевая сфера личности ребенка.

Воспитание — это навыки поведения, привитые образовательным учреждением, семьей, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Актуальность данной темы заключается в важности эстетического воспитания детей и подростков, влияющего на их будущее, а также на формирования современного общества.

Цель: определить существующие проблемы эстетического воспитания учащихся детских школ искусств и студентов СПО, а также найти способы их решения

1. Эстетическое воспитание обучающихся посредством хореографии

Хореография — это очень полезный вид искусства в формировании ребенка. Очевидные преимущества танца заключаются в правильном развитии физиологического здоровья. В первую очередь хореография положительно влияет на развитие физических данных. Помогает справиться с природными особенностями физиологического развития. Исправляет и укрепляет осанку, исправляет эквиноварусную деформацию. На ряду с физическим развитием происходит и развитие культурное.

Хореография является созависимым видом искусства, обедняющее в себе синтез сразу нескольких сфер. Хореографию сложно представить себе без сопроводительных инструментов, таких как музыка и актёрское мастерство. Помимо изучения хореографии, учащиеся открывают для себя мир культуры и

искусства, осваивают историю театра, обращаются к искусству живописи и скульптуры, знакомятся с историей и теорией музыки, величайшими композиторами и хореографами – основоположниками и последователями хореографической деятельности. Находясь в атмосфере искусства и здоровых эстетических принципах дети выбирают себе правильных кумиров и хотят быть похожими на них. Вдохновляются работами великих хореографов и пробуют себя в качестве постановщиков.

2. Дисциплина как неотъемлемая часть образовательного процесса

Выбирая путь становление себя как танцовщика, хореографа либо балетмейстера, учащиеся сталкиваются с рядом дисциплинарных правил, которые они должны выполнять.

Дисциплина обучающихся в любом образовательном учреждении выстраивается не только на уровне поведения на занятии и в учреждении, но и прорабатывается на уровне культурного и вежливого отношения к педагогам и старшим товарищам. Обучающиеся должны помнить, что вне стен образовательного учреждения, они также являются его лицом. Опрятный внешний вид, культура речи и поведения, правил этикета, соблюдение формы, выбранной и утвержденной образовательным учреждением, все это играет огромную роль на формирования дисциплины у ребенка.

Одним из самых сложных аспектов воспитания детей является дисциплина. Привитие с самого раннего детства правил поведения личности положительно влияет на формирование сознания детей, а это в свою очередь влияет на развитие самосознания ребенка, что в дальнейшем поможет ему быть уверенным в правильности принятых им решений и влиянием их на его жизнь.

Отсутствие дисциплины у учащихся приводит к внутреннему хаосу, затем физическим и моральным травмам, а далее к потере нравственности и человеческого облика. Из этого можно сделать вывод, что дисциплина играет огромную роль в социализации детей.

3. Технический прогресс как одна из проблем эстетического воспитания

Проблема заключается в том, что в современном обществе приоритетными задачами, в следствие стремительного развития технического прогресса и цифровой социализации, является приспособляемость, а в дальнейшем зависимость подрастающего поколения от технической и цифровой составляющей жизни. В то время как эстетическое воспитание уходит на второй план. В следствии чего становится сложнее заинтересовать ребенка искусством.

Сравнение результатов трех исследований Фонда Развития Интернет показывает, что уровень ежедневного использования Интернета детьми практически уже достиг своего максимума – 92%: Российские подростки являются одними из самых активных пользователей Интернета среди европейских детей, в частности для обучения, но в основном пользуются социальными сетями. Что не способствует обучению и развитию полноценной социализированной личности.

Очень важно для решения проблемы работа не только педагога, но и родителей. Помимо ограничения выхода в интернет и использование гаджетов, родителю необходимо приобщать ребенка к искусству. Знакомить его с театральными и балетными постановками, посещать галереи, музеи и другие культурные мероприятия, способствующие расширению мировоззрения и кругозора. Необходимо узнавать у ребенка о его интересах и предпочтениях для того, чтобы не отбить любое желание проявлять себя или интересоваться искусством после похода на не интересующую ребенка тему выставку или балет. Эту же традицию подхватывают образовательные учреждения, которые наряду с процессом обучения посещают с детьми различные культурные мероприятия, что благоприятно влияет на эстетическое воспитание ребенка. Проводить полезное время вместе с ребенком в интернете также необходимо для правильного воспитания. Существует огромное количество, нравственно и духовно правильных художественных произведений, а также в интернете можно

найти даже онлайн выставку современного искусства, что сильно облегчает задачу родителей и педагогов в формировании эстетического воспитания.

Только при совместном активном участии и тесном контакте родителей и педагогов, сотрудничестве, основанном на взаимопонимании, взаимоуважении и доверии, даёт положительный результат в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Заключение

В заключении я хочу сказать, что воспитать не только хорошего профессионала в своем деле, но и эстетически воспитанного человека, задача и обязанность каждого педагога независимо от места работы. Для этого нам с вами, в первую очередь нужно быть примером для своих детей, знать о новых течениях и тенденциях мира искусства и хореографии, посещать работы своих коллег быть интересными для обучающихся, иметь широкий кругозор. Учиться и уметь заинтересовывать ребенка искусством в это не простое время, где они имеют очень много отвлекающих фактором в своей жизни кажущимися им на данный момент жизни более важными, интересными и полезными.

Очень важно на каждом уроке уделять время воспитанию детей, это первостепенная задача педагога. Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Именно дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности обучающегося.

Наши дети получают образование, а образование не что иное как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства (Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Как мы видим, на первом месте стоит воспитание, а потом обучение.

Иначе... не воспитав в детях самые лучшие человеческие качества, все профессиональные заслуги могут рухнуть в один миг. Если нет человечности, остальное ничего не стоит.

Список литературы:

1. Буров А.И. Современные исследования эстетического воспитания и художественного образования. - М.: Просвещение, 2009.
2. Ильина Е.В. Воспитание искусством //Искусство в школе. - 2009. - № 1.
3. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. - М.: Просвещение, 1983.
4. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1986
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - .: Искусство, 1986.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов на/Д: Феникс, 2008
7. <http://security.mosmetod.ru/internet-zavisimosti/99-56-detej-postoyanno-nakhodyatsya-v-seti>
8. Педагогика /Методические основы воспитательного процесса **Доцент Аужанова Н.Б.** *ЖГУ им.И.Жансугурова, Казахстан* **ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**