

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы «Московское государственное
хореографическое училище имени Л.М.Лавровского»
(ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ
БАЛЕТА В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ»**

Преподаватель
высшей квалификационной категории:
Котенко Елена Федоровна

Москва, 2022 г.

Система обучения классическому танцу сконцентрирована на изучении исполнительской техники и формировании профессиональных навыков.

Воспитание артиста балета, становление его профессиональных качеств начинается с первого года обучения, с ежедневных уроков и репетиций, в процессе долгой образовательной и методической работы.

Для развития профессионализма очень важно, чтобы в процессе обучения будущие артисты балета имели возможность выходить на сцену в концертных номерах, а также участвовать в балетных постановках профессиональных театров, в различных конкурсах и фестивалях. С этой целью организуется учебная практика в процессе урока классического танца.

Учебная практика проводится в период всего обучения под руководством преподавателя в форме практических занятий, репетиций, танцевальных этюдов и др.

Важным компонентом, составляющим профессионализм артиста балета, является танцевальность. Задача педагога уметь определить по совокупности характерных признаков обладают ли учащиеся способностью к танцу и в какой степени. В случае, если танцевальность учащихся недостаточно хорошо развита, если ученик в классе зажат и его движения во время исполнения танца или его элементов скованны и формальны, не обладают завершенностью, педагогу необходимо понять причину этой скованности и устранить ее. Развитию танцевальности способствует участие в творческих мероприятиях. Участие в концертах, конкурсах, спектаклях, мастер-классах позволяет учащимся преодолевать страх сцены и скованность, которые могут у них появляться при исполнении хореографических номеров перед зрителями. Предшествующая выступлениям репетиционная работа подготавливает исполнителя не только технически, но и психологически.

Очень важно с раннего возраста давать возможность детям выступать в конкурсах, концертах это является сильнейшим стимулом для упорной работы как для учащихся, так и для их родителей. Выступления любого характера перед зрителями являются главным воспитательным средством, переживание

успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности. Подготовка к концерту или конкурсу требует от них особых знаний и умений, в последствии приобретаются необходимые навыки в области хореографического исполнительства, влияющие на дальнейшую профессиональную деятельность.

Поскольку танцевальность тесно связана с темпераментом учеников, раскрепощением их внутреннего Я, не менее важной для её развития представляется также работа педагога с психологическим состоянием учащихся, требующая от педагога знаний не только общей и возрастной психологии, но и психологии творчества и характерологических особенностей учащихся хореографических отделений. Именно с позиций личностно-ориентированного подхода в процессе преподавания учебных предметов и дисциплин в образовательных учреждениях педагог может учитывать психологические и возрастные особенности учащихся и таким образом оптимизировать свою работу с ними, добиваясь от своих учеников не только высоких результатов, но и вовлеченности в работу и полной самоотдачи.

Основные задачи учебной и сценической практики:

- привить обучающимся культуру общения между собой;
- развить танцевальную выразительность, артистизм, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков - фигур, наглядно-образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- выработать выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение;

Наша с вами цель как педагогов – это обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Поэтому все образовательные организации должны создавать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность развития детей в области хореографического искусства;

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления)

Особое значение играет образное мышление в творческой деятельности будущих артистов балета. Образное мышление является одной из необходимых хореографических способностей. Помимо индивидуальных (природных) анатомо-физических данных и психофизиологических особенностей, будущий танцовщик должен уметь творчески мыслить, обладать художественным восприятием мира, музыки, образов, быть артистичным. Развитие всех этих качеств начинается с первого года обучения и длится на протяжении всего образовательного процесса.

В процессе постановочной работы, репетиций дети вовлекаются в сотворчество, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Для составления танцевального этюда необходимо включать программные движения, изучаемые на определенном году обучения.

При выборе номеров, необходимо учитывать возможности учащихся. Более сильным детям стоит давать технически более сложные номера. Но во всех случаях номера должны быть детям «по силам».

Первостепенное значение в создании танцевального этюда имеет музыка, которая используется в постановочной работе. Она должна быть доступной, эмоционально-выразительной и соответствовать возрасту учащихся.

Эмоциональная атмосфера, создаваемая звучанием музыки, является основой воспитания выразительности. Выстраивая урок, педагог и концертмейстер должны действовать в единстве. Лишенная образности музыка не сможет найти отклик у танцовщика. Добиться эмоциональности исполнения на «холодную», ничего не говорящую музыку, очень сложно. Концертмейстер должен не только правильно подобрать музыкальный материал для сопровождения, но и сыграть его с не меньшей эмоциональностью и выразительностью.

Воспитывая артистическую эмоциональность, учащимся нужно предоставлять определенную свободу проявления чувств от восприятия музыки, чтобы они умели выразить через движения эмоциональное состояние. Научившись вникать в музыкальные интонации, учащиеся будут воспринимать учебные задания не как схему движения, а как живую, творчески действенную пластику танца.

Таким образом, можно сделать вывод, что практика в процессе урока классического танца способствует воспитанию у учащихся танцевальной выразительности, способности образного восприятия музыки и умения через пластику передать ее эмоциональный характер. Практика в уроке классического танца дает возможность учащимся в полной мере раскрыть свои хореографические и артистические навыки, уже полученные на ежедневных занятиях. Именно на учебной и сценической практике ученики делают свои первые шаги на пути артистизма. Выходя на сцену, учащиеся не только получают незаменимый сценический опыт, но и приобщаются к необходимой культуре поведения на сцене, обучаются гласным и негласным законам сцены, что является важным обязательным моментом в воспитании любого артиста балета.