

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.08.03. «РИТМИКА»

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Рабочая программа «Ритмика» разработана преподавателем ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М. Лавровского» Зуевой К.Д., одобрена предметно-цикловой комиссией народно-сценического и других видов танца (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК – Щеголева Е.А.), утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, дисциплина «Ритмика» изучается в течение одного года - в 1-м балетном классе (1-й класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Занятия по форме организации – мелкогрупповые. Общее количество часов, отводимых на курс – 74 часа. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Дисциплина «Ритмика» относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- использование в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- а также на формирование следующей профессиональной компетенции:
- сохранение и поддержание собственной внешней физической и профессиональной формы.

**Цель** программы «Ритмика» - научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Дисциплина «Ритмика» решает следующие **задачи**:

- обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору её содержания и средства выразительности;
- дать обучающимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;
- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения дисциплины «Ритмика» обучающиеся должны

- **знать:**
  - основы музыкальной грамоты;
  - характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала; - строение музыкального произведения;
  - название и последовательность изученных музыкальных этюдов;
- **уметь:**
  - активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
  - передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- **демонстрировать:**
- эмоциональность и артистичность исполнения; - точную передачу стиля, манеры.

Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности" должны отражать:

1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

4) расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

5) формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма.

Реализация программы дисциплины «Ритмика» требует наличия хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, магнитофон.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы Ч.1, 2 - М.: Музыка, 1972.

2. Сто пьес и отрывков: для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях (музыкальных, театральных, хореографических). Составитель профессор Московской государственной консерватории Н.Г.Александрова. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948.
3. Шишкина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1976.
4. Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. - М.: Музыка, 1979.

**Дополнительные источники:**

1. <http://www.balletacademy.ru>
2. <http://www.vaganova.ru>