

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.06.02. «МУЗЫКА»

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыка» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Рабочая программа «Музыка» разработана преподавателями ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского» Марининой Ю.И., Мурадян Р.А.; одобрена предметно-цикловой комиссией предметной области: Искусство (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК – Сухорукова А.Ф.), утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Дисциплина «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- использование результатов освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности;

а также на формирование следующей профессиональной компетенции:

- определение и использование средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Изучение обучающимися дисциплины «Музыка» является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Программа «Музыка» является интегрированной и состоит из трех разделов: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)», представляющих собой необходимый комплекс музыкального образования для артиста балета.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, дисциплина «Музыка» изучается с первого по третий балетный класс (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Раздел «Основы музыкальной грамоты» изучается в 1-м балетном классе;

Раздел «Музыкальные жанры» изучается во 2-м и 3-м балетном классе;

Раздел «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» изучается с 1-го по 3-й балетный класс.

Занятия по форме организации при изучении разделов «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальные жанры» - групповые; при изучении раздела «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» - индивидуальные.

В том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 222 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 111 часов;
- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 333 часа.

Контроль знаний проводится в виде итогового занятия по разделам: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры».

Контроль знаний проводится в виде дифференцированных зачетов по разделу «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)».

Цель программы «Музыка» - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения раздела *«Основы музыкальной грамоты»* обучающиеся должны **знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);

уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

В результате освоения раздела *«Музыкальные жанры»* обучающиеся должны **знать:**

- основные музыкальные жанры, их отличительные особенности;
- способы создания образа в музыке и хореографии;

уметь:

- анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;
- выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов.

В результате освоения раздела *«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»* обучающиеся должны

знать:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- читать ноты несложных музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Реализация программы дисциплины «Музыка» требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература. Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М.: Музгиз, 1962;
2. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа, М.: Владос, 2001;
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений, М.: Музыка, 1979;
4. Способин И. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1963;
5. Альшванг А. А. Оперные жанры "Кармен", в его кн.: Избранные статьи, М., 1959;
6. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм, М., 1964;
7. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей (Введение и исследование), в сб.: Музыка и современность, вып. 3, М., 1965;
8. Музыкальные жанры. Сб. статей, под ред. Т. В. Поповой, М., 1968;
9. Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке, М., 1968;
10. Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы, в сб.: Теоретические

проблемы музыкальных форм и жанров, М., 1971;

11. Музыкальная литература. Первый год обучения. З. Осовицкая, А. Казаринова, М.: Музыка, 2007;

12. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001;

13. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 1967, 1974;

14. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975, 1981;

15. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980;

16. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994;

17. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000;

18. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996;

19. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970, 1980;

20. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981;

21. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.

22. Новая школа игры на фортепиано. Авт.-составители Г.Цыганова, И.Королькова.

23. Фортепиано 1 класс. Под ред. Б. Милича – М: Кифара, 2000.

24. Фортепиано 2 класс. Под ред. Б. Милича– М: Кифара, 2000.

25. Фортепиано 3 класс. Под ред. Б. Милича– М: Кифара, 2000.

26. Хрестоматия для фортепиано. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин.

27. Хрестоматия для фортепиано. Под ред. И. Турусовой

28. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред.-составители Четверухина, Верижникова, Подрудкова

29. Школа игры на фортепиано, Под ред А. Николаева – М:Музыка, 2000.

30. Юному музыканту-пианисту 1 класс. Авт.-составители Г.Цыганова, И.Королькова.

31. Юному музыканту-пианисту 2 класс. Авт.-составители Г.Цыганова, И.Королькова.

32. Юному пианисту. Издательство В. Катанского.

33. Юному музыканту-пианисту 3 класс. Авт.-составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Дополнительные источники:

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.

2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.

3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.

4. Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М.-Л.: Музыка, 1966.

5. Брянцева В. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М.: Сов. композитор, 1973.

6. Бэлза И. А.Н. Скрябин. - М.: Музыка, 1983.

7. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.

8. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI, 2001.

9. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.

10. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература, 1974.

11. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.-М.: Сов. композитор, 1974.

12. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.

13. Ивашкин А. Беседы с А. Шнитке. - М.: Классика-XXI, 2003

14. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.

15. Катанова С. Музыка в балете. - Л.: Музгиз, 1961

16. Катанова С. Балеты Прокофьева. - М.: Советский композитор, 1962.
17. Крючков А. А.К. Глазунов. - М.: Музыка, 1984.
18. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
19. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
20. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974.
21. Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. - Л.: Музыка, 1969.
22. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
23. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
24. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
25. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
26. Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М.: Музыка, 1978.
27. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
28. Прокофьев С. Детство, - М.: Музыка, 1983.
29. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. - М.: Музгиз, 1955.
30. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
31. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
32. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
33. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
34. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
35. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
36. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
37. Тифанов Г. Балеты А.Хачатуряна. - Л.: Музыка, 1974.
38. Третьякова Л. Дмитрий Шостакович. - М.: Советская Россия, 1976.
39. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
40. Третьякова Л. Советская музыка. - М.: Просвещение, 1987.
41. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
42. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.
43. Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Кн. 1. - Л.-М.: Советский композитор, 1975.
44. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.
45. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
46. Хубов Г. Арам Хачатурян. - М.: Советский композитор, 1962.
47. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.
48. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
49. Шагинян М. Воскрешение из мертвых. - М.: Художественная литература, 1964.
50. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.

Дополнительная литература к разделу

«Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)»:

1. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сококин - М.: Советский композитор, 1976.
2. Библиотека юного пианиста 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ред. Л. Ройзман, В. Натансон - М.: Советский композитор, 1958.
3. Библиотека юного пианиста. I - IV классы - М.: Советский композитор, 1962.
4. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

5. Бизе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
6. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001-2002.
7. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М. - Л.: Госмузизд, 1949.
8. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
9. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова - М.: Советский композитор, 1962.
10. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ 5 класс. Ред.: К. Сорокин - М.: Госмузизд, 1957.
11. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач - Л.: Музыка, 1975.
12. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть II. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая - Л.: Госмузизд. 1960.
14. Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов - М.: Советский композитор, 1968.
15. Чайковский П. Три вальса для фортепиано - Л.: Госмузизд, 1953.
16. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1997- 1998
17. <http://classicmusicon.narod.ru>
18. <http://mus-info.ru>