

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УД.02.05. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Рабочая программа «История хореографического искусства» разработана преподавателем ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского» заслуженным деятелем искусств Республики Саха-Якутия и Республики Татарстан Садовской Н.М., одобрена предметно-цикловой комиссией по предметной области: Искусство (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК – Маринина Ю.И.), утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Дисциплина «История хореографического искусства» относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина «История хореографического искусства» изучается со II-го по III-й курс. В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 141 ч., из них:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 94 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 47 ч.

Занятия по форме организации – групповые. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История хореографического искусства». Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце V-го семестра.

Цель программы «История хореографического искусства» – знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

Основные задачи дисциплины «История хореографического искусства»:

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины «История хореографического искусства» студенты должны **знать**:

- основные этапы развития хореографического искусства;

- основные отличительные особенности хореографического искусства разных исторических эпох, стилей, направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства разных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие;

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

Реализация программы дисциплины «История хореографического искусства» требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия. Технические средства обучения: видео и DVD – проигрыватель, телевизор, ноутбук.