

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.01. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Рабочая программа «Актерское мастерство» разработана преподавателями актерского мастерства ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского»: заслуженной артисткой Российской Федерации Денисовой Л.В., заслуженного работника культуры Российской Федерации Новиковой Л.А.; почетным работником культуры города Москвы Голиковой Е.В. одобрена предметно-цикловой комиссией классического танца (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК – Денисова Л.В.); утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональной задачи, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Дисциплина «Актерское мастерство» является необходимым в общей системе подготовки артиста балета. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина «Актерское мастерство» изучается в течение трех лет с I-го III-й курс. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 192 часа, из них:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 192 часа;

Промежуточная и итоговая аттестации проводится в виде экзаменов в конце II-го, IV-го и VI-го семестров.

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;

Реализация программы дисциплины «Актерское мастерство» требует наличия хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: видео и dvd – проигрыватель, телевизор.