

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **МДК.02.01. «ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Рабочая программа междисциплинарного курса «Основы преподавания хореографических дисциплин» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

Рабочая программа «Основы преподавания хореографических дисциплин» разработана преподавателями ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского»: заслуженной артисткой Российской Федерации Денисовой Л.В., заслуженным работником культуры Российской Федерации Новиковой Л.А.; одобрена предметно-цикловой комиссией классического танца (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК - Денисова Л.В.); утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Междисциплинарный курс «Основы преподавания хореографических дисциплин» относится к профессиональному модулю 02 «Педагогическая деятельность» и направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

а также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

Междисциплинарный курс «Основы преподавания хореографических дисциплин» изучается на I-м, II-м и III-м курсах.

Форма организации занятий – групповые. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 261 часов, из них: аудиторных -174 ч.; самостоятельной работы - 87 ч. Итоговым контролем знаний обучающихся является Государственный экзамен в V I -м семестре по профессиональному модулю 02 «Педагогическая деятельность».

**Цель** междисциплинарного курса «Основы преподавания хореографических дисциплин» - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате освоения курса студенты должны:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документации.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Реализация программы «Основы преподавания хореографических дисциплин» требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия

Технические средства обучения: видео и dvd – проигрыватель, телевизор.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
2. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
4. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
5. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
7. Валукин Е. Н. Н. Тарасов – мастер мужского танца. // Проблема наследия в хореографическом искусстве / отв. ред. В. И. Уральская. – М.: ГИТТИС, 1992.
8. Валукин Е. Система мужского классического танца. – М.: ГИТИС, 1999.
9. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987.
10. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
11. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
19. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
20. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
21. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
22. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
23. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
24. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: метод. пособие – М., 1993.
25. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 1967.
26. Методика преподавания классического танца: программа / сост. Д. М. Иванова, науч. ред. В. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001.
27. Новер Ж. Письма о танце и балетах. – Л., 1965.
28. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
29. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л., 1985.
30. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1971.

#### **Дополнительные источники:**

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л., – М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. М. Документы Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
14. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. – М., 1989.

15. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1985.
16. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
17. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
18. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
19. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
20. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.