

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МДК 01.04 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Историко-бытовой танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Рабочая программа междисциплинарного курса «Историко-бытовой танец» разработана почетным работником культуры Российской Федерации, преподавателем ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского» Щеголевой Е.А.; одобрена предметно-цикловой комиссией народно-сценического и других видов танца (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК – Щеголева Е.А.); утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Междисциплинарный курс «Историко-бытовой танец» относится к профессиональному модулю 01 «Творческо-исполнительская деятельность» и направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

а также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно- классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель междисциплинарного курса «Историко-бытовой танец»: знакомство с историко-бытовым танцем, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

Задачами курса являются:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- изучение историко-бытовых танцев XVI - XIX веков;
- выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;
- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие умения распределять сценическую площадку;
- воспитание «чувства ансамбля», умения распределять сценическую площадку;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Междисциплинарный курс «Историко-бытовой танец» изучается в первом, втором, третьем балетных классах (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу) и на I - м курсе хореографического училища. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 364 часа. Занятия по форме организации: мелкогрупповые (с 1-го по 3-й класс); групповые (I курс). Формой контроля знаний обучающихся являются экзамены на всех годах обучения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене танцев различных эпох;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога - репетитора, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и фиксированные танцевальные примеры классического наследия историко-бытового танца;
- исполнять хореографические партии, построенные на основе движений историко-бытового танца, в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, «чувствовать» ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров.

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек и танцевальных комбинаций в историко-бытовом танце;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста историко-бытового танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Реализация программы «Историко-бытовой танец» требует наличия хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано. Технические средства обучения: видео и dvd – проигрыватель, телевизор.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е - М.: Искусство, 1987.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980.
3. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев - Спб., 1899.
4. Давингов Н. Франко-русский солонный танец - Спб., 1900.
5. Ивановский Н. Бальный танец XVI -XIX вв. - Л.-М.: Искусство, 1980.
6. Киреева Е. История костюма. Изд. 2-е - М.: Просвещение, 1976.
7. Кох Э. Основы сценического движения - Л.: Искусство, 1970.
8. Худеков С. История танцев. Ч.1-4. - СПб., 1913-1915.
9. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
10. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. Воспоминания - М., 1994.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы - М., 1864.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987.
4. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки - Л.: Изд. Ленинградской филармонии, 1936.
5. Захарова О. Русские балы и конные карусели - М., 2000.
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII в. - Л.: Искусство, 1979.
7. Лотман Ю. Беседы о русской культуре - СПб.; Искусство, 1994.
8. Мокульский С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.2. Театр эпохи Просвещения. XVIII в. - М.: Искусство, 1955.
9. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. Л.- М.: Искусство, 1965.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.