

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МДК.01.03. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Рабочая программа междисциплинарного курса «Народно-сценический танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Рабочая программа «Народно-сценический танец» разработана почетным работником культуры Российской Федерации, преподавателем народно-сценического танца ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского» Щеголевой Е.А.; одобрена предметно-цикловой комиссией народно-сценического и других видов танца (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК – Щеголева Е.А.); утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Междисциплинарный курс «Народно-сценический танец» относится к профессиональному модулю 01 «Творческо-исполнительская деятельность» и направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

а также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Междисциплинарный курс «Народно-сценический танец» изучается в течение четырех лет (5-й класс; I, II, III курсы), включает в себя мелкогрупповые и групповые занятия.

Формирование учебного процесса связано с типовыми стандартами организации учебных занятий, использования средств обучения и контроля, со сроками обучения. В частности, занятия по форме организации:

- мелкогрупповые (в 5 классе);
- групповые (I-III курсы).

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 608 часов, в том числе обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 608 часов.

Цель междисциплинарного курса «Народно-сценический танец»: овладение техникой и манерой исполнения народно-сценического танца, изучение учебного материала, предусмотренного программой по дисциплине, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- качественно подготовить артистов балета, способных исполнять партии, построенные на материале народно-сценического танца, из балетов и опер классического и современного репертуара, идущих в академических театрах оперы и балета нашей страны;
- овладение техникой исполнения народно-сценического танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся;
- воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения;
- развитие у обучающихся «чувства ансамбля» и умения распределять сценическую площадку;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене хореографических композиций, составленных на основе движений народно-сценического танца;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

уметь:

- методически грамотно, точно, выразительно, музыкально, артистично и эмоционально исполнять комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, составленные на основе движений народно-сценического танца;
- владеть техникой исполнения народно-сценического танца; методически верно излагать правила исполнения движений; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- точно передавать стиль, манеру, характер исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;

- исполнять хореографические партии, построенные на основе народно-сценического танца, в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- создавать художественно-сценический образ в хореографических композициях из балетных и оперных спектаклей и из репертуара ансамблей народного танца с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, «чувствовать» ансамбль;
- понимать и исполнять указания педагога, репетитора, балетмейстера, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии и самостоятельно работать над ней;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) при исполнении концертных номеров;
- осознанно воспринимать музыкальный материал и творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;
- быть способным использовать полученные знания в процессе передачи их будущему поколению артистов балета и танцовщиков.

знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, предусмотренные для изучения в соответствии с программными требованиями;
- последовательность и правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- технику и методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций, возможные ошибки при их исполнении;
- особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- базовые образцы хореографического наследия народно-сценического танца; историю создания и основы композиции изучаемых танцев, их стилевые черты и жанровые особенности;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- специальную литературу по дисциплине;
- основные методы тренажа, репетиционной и самостоятельной работы над партиями.

Реализация программы междисциплинарного курса «Народно-сценический танец» требует наличия хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, станок, фортепиано. Технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD – плеер, аудио-магнитофон.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,
интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие. М., МГАХ, 2009. Гарибян Т., Борисов В. Армянский танец. Ереван, 1964.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. М., МГАХ, 2005.

3. Гуменюк А. Украинские народные танцы - Киев, 1969.
4. Джавришвили Д.Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси: Ганатлеба, 1975.
5. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно-сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
7. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издание первое: Л.-М.: Искусство, 1939; Издание второе: Санкт-Петербург – Москва – Краснодар: Лань, 2006.
9. Надеждина Н.С. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
10. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии. Кишинев, 1957.
11. Примерная программа «Народно - сценический танец для специальности 070302.52 Хореографическое искусство, специализация 070302.01 Артист балета»//Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно-методический центр по художественному образованию – М., 2005.
12. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
13. Пуиг Клараунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. М.: Искусство, 1984.
14. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.: ВТО, 1972.
15. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1967.
17. 18.Ткаченко Т.С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.
18. Устинова Т.А. Русские народные танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1950.
19. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец. Минск: Наука и техника, 1972.

Дополнительные источники:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М., 1995.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1985, 1987.
3. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие. М., 1983 – 1987.
4. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
5. Венгерские народные танцы. М.: Искусство, 1960.
6. Василенко К.Е. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
7. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Самара: Самарский университет, 1992.
8. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, 2012.
9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.:Искусство, 1964.
10. Каримова Р.З. Ферганский танец. Ташкент, 1973.
11. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс: Гос.издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1953.
12. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: Учебно-методическое пособие – 2-е изд., испр. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011.
13. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М.: Редакция журнала «Балет», 2006.
14. Хворост И.М. Белорусские народные танцы. Минск, 1977.

Интернет – источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.