

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МДК.01.02. «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель». Данная программа предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Рабочая программа «Дуэтно-классический танец» разработана преподавателем дуэтно-классического танца ГБПОУ г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского» Пушкаревым А.Н.; одобрена предметно-цикловой комиссией классического танца (протокол № 1 от «28» августа 2018 г., председатель ПЦК - Денисова Л.В.); утверждена заместителем директора по учебно-воспитательной работе Стрига Е.А. 30.08.2018 г.

Междисциплинарный курс «Дуэтно-классический танец» относится к профессиональному модулю 01 «Творческо-исполнительская деятельность» и направлен на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

а также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Междисциплинарный курс «Дуэтно-классический танец» изучается в течение трёх лет (I, II, III курсы) и включает в себя групповые занятия. Общее количество часов, отводимых на

курс обучения – 250. Формой контроля знаний обучающихся являются экзамены в конце I-го и II-го курсов. В конце III-го курса проводится Государственный экзамен, в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Цель** рабочей программы «Дуэтно-классический танец» - воспитание в обучающихся высокой сценической культуры, изучение основ дуэтного танца.

**Основные задачи** курса:

- развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета;
- решение поставленных перед ними актерских задач;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студентов умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле;
- обучение этике общения.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического училища, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста классического танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Реализация программы междисциплинарного курса «Дуэтно-классический танец» требует наличия хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано. Технические средства обучения: видео и dvd – проигрыватель, телевизор.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Базарова Н., Мей В. Алфавит классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
4. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
5. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
9. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие – М.: МГХИ и МАХУ, 1994 г.
10. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно – методическое пособие – М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
11. Примерная программа «Классический танец для специальности 070302.52 Хореографическое искусство, специализация 070302.01 Артист балета»// Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно – методическим центр по художественному образованию – М., 2006.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – М.:

Искусство, 1981 г.

13. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие – СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 г.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987 г.
4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.
5. Классики хореографии – Л. – М.: Искусство, 1937 г.
6. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 г.
7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976 г.
8. <http://www.balletacademy.ru>.
9. <http://www.mariinsky.ru>.
10. <http://www.vaganova.ru>.

#### **Рекомендуемые видеозаписи для просмотра:**

1. Видеозаписи текущих экзаменов по дисциплине «Классический танец» ГБОУ СПО г. Москвы «МГХУ имени Л.М.Лавровского».
2. Экзаменационные уроки МГАХ, Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой.
3. Делиб Л. Балет «Коппелия», хореография – А. Горского.
4. Минкус Л. Балет «Баядерка», хореография – М.Петипа.
5. Минкус Л. Балет «Дон Кихот», хореография – А.Горского.
6. Хачатурян А. Балет «Спартак», хореография – Л.Якобсона.
7. Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица», хореография – М.Петипа.
8. Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро», хореография – М.Петипа, Л.Иванова, А.Горского.
9. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик», хореография – В. Вайнонена.
10. Шнейцгоффер Ж. Балет «Сильфида», хореография – Ф.Тальони.