

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
«Московское государственное
хореографическое
училище имени Л.М.Лавровского»
от 31 августа 2016 г. № 45/2.1

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРАКТИКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По специальности 52.02.01 «Искусство балета»

В Государственном бюджетном профессиональном образовательном
учреждении (колледже) города Москвы
«Московское государственное хореографическое училище
имени Л.М.Лавровского»

Москва
2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18.04.2013 г. «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы среднего профессионального образования», Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Положение определяет порядок организации и проведения практики обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, (далее ИОП в ОИ СПО), в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении (колледже) города Москвы «Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского» (далее по тексту – Училище).

1.3. Программы практики разрабатываются Училищем и являются составной частью ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 «Искусство балета», обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

1.4. При реализации ИОП в ОИ СПО предусматриваются следующие виды практик: **учебная и производственная**. Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

1.5. Планирование, организация и прохождение обучающимися практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное закрепление и усложнений знаний и умений, формируемых при изучении учащимися (студентами) специальных дисциплин;
- расширение круга приобретаемых учащимися (студентами) практических навыков по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- развитие артистичности, художественного мышления и вкуса;
- выявление ярких, индивидуальных дарований;
- целостность подготовки специалиста к выполнению трудовых функций артистов балета;
- связь практики с теоретическим обучением.

1.6. Рабочая программа по практике разрабатывается и утверждается Училищем самостоятельно на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.01 «Искусство балета» и примерной программы по практике.

1.7. Учет занятости учащихся и студентов, и формы сводной отчетности прохождения обучающимися практики разрабатываются Училищем самостоятельно.

1.8. Результаты прохождения обучающимися учебной и производственной практики оцениваются по учебным семестрам (четвертям) в форме дифференцированного зачета. Итоговые результаты прохождения обучающимися практики ежегодно обсуждаются на Педагогическом совете Училища.

1.9. Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет художественный руководитель. Организационное руководство практикой осуществляет администратор училища.

2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

2.1. Учебная творческо-исполнительская практика проводится внутри учебного заведения в специализированном помещении (балетном зале) с целью подготовки учащихся и студентов к сценическим выступлениям в условиях деятельности театрально-концертных организаций, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля и Училищем.

2.2. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ИОП в ОИ СПО в соответствии с ФГОС СПО и программами практики.

2.3. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ИОП в ОИ СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

2.4. Задачами учебной практики являются:

- обобщение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися и студентами в процессе обучения по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям профессионального учебного цикла ИОП в ОИ;
- приобретение первичных умений ношения костюма, выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в условиях сцены;
- знакомство учащихся и студентов с творческим процессом проведения репетиций и сценических выступлений;
- подготовка на репетициях к последующим выступлениям в спектаклях театра, а также в спектаклях и концертных программах Училища на сценах театров и концертных организаций;
- обеспечение участия каждого учащегося и студента в массовом номере в составе небольшого ансамбля или в сольной партии концертной программы для выявления и развития их индивидуальных способностей.

2.5. Учебная творческо-исполнительская практика учащихся и студентов проводится в форме групповых занятий.

- 2.6. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и репетиций.
- 2.7. Непосредственным руководителем проведения учебной сценической практики учащихся и студентов являются преподаватели соответствующих специальных дисциплин при участии концертмейстеров Училища.

3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

- 3.1. Целью проведения практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по приобретаемой специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы к исполнительской и педагогической деятельности по профессии артиста балета.
- 3.2. При реализации ИОП в ОИ СПО производственная практика включает в себя следующие этапы: ***практика по профилю специальности и преддипломная практика.***
- 3.3. Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ИОП в ОИ СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО.
- 3.4. Производственная творческо-исполнительская практика учащихся и студентов проводится в следующих видах:
 - выступления в балетных спектаклях Училища, театров;
 - выступления в концертных программах Училища, проводимых в театрах, концертных организациях;
 - выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
 - выездные представления концертных программ в других городах;
 - участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.
- 3.5. Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения учащимися (студентами) профессиональной деятельностью в соответствии с государственными требованиями к уровню подготовки выпускника. При этом предусматриваться максимальное привлечение учащихся и студентов к производственной сценической практике.
- 3.6. Производственная творческо-исполнительская практика может проводиться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено в течение всего учебного года.

- 3.7. Производственная творческо-исполнительская практика, предусмотренная государственным образовательным стандартом по специальности, проводится в форме практических занятий и предполагает подготовку публичного выступления на базе Училища и выступление перед публикой на сценических площадках организаций, осуществляющих деятельность, соответствующую профилю образовательной программы, на основе договоров между Училищем и учреждениями (организациями).
- 3.8. В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.
- 3.9. Сроки проведения практики устанавливаются Училищем в соответствии с ИОП в ОИ СПО.
- 3.10. Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение V и VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа.
- 3.11. Базой профессиональной педагогической практики являются детские школы искусств, детские хореографические школы и другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования.
- 3.12. Организации, являющиеся базами практики, обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

4. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная)

- 4.1. Производственная (преддипломная) практика является частью основной образовательной программы по изучаемой специальности, завершающим этапом обучения студентов.
- 4.2. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных правовых форм.
- 4.3. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя на базе Училища и организаций, осуществляющих деятельность, соответствующую профилю образовательной программы, на основе договоров между Училищем и учреждениями

(организациями), а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

- 4.4. При проведении преддипломной практики выполняются следующие задачи:
- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
 - выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
 - подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
 - формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
 - составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
 - обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.
- 4.5. Руководителями преддипломной практики от Училища назначаются преподаватели, ведущие специальные дисциплины и высококвалифицированные специалисты от организаций.
- 4.6. В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.
- 4.7. По результатам практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.
- 4.8. В период прохождения практики ведется дневник практики. По результатам составляется отчет по практике.
- 4.9. Практика завершается дифференцированным зачетом.
- 4.10. Результаты прохождения практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.
- 4.11. Обучающиеся, не прошедшие практику, или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

5. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

- 5.1. Для прохождения производственной практики Училище определяет базы практики, взаимоотношения с которыми устанавливаются договором.

- 5.2. Организация практики должна включать в себя решение следующих мероприятий:
- планирование проведения мероприятий практики по заранее согласованному между сторонами графику;
 - обеспечение подготовки не менее двух составов исполнителей - студентов для проведения каждого мероприятия;
 - обеспечение всех учащихся и студентов, занятых в производственной практике, костюмами, обувью и другими необходимыми принадлежностями;
 - обеспечение занятых в спектаклях театра учащихся и студентов питанием;
 - предоставление транспорта для перевозки учащихся и студентов, костюмов и сценических реквизитов;
 - оплачивать работу преподавателей и руководителей производственной практики на дежурстве во время мероприятий практики.
- 5.3. Порядок проведения мероприятий практики, назначение ответственных за организацию и проведение мероприятий, за охрану жизни и здоровья обучающихся, распределение дежурства учителей во время мероприятия и другие организационные вопросы определяются заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются приказом директора.
- 5.4. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся после окончания мероприятия несут родители (законные представители).
- 5.5. Педагогические работники, на которых возлагается ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся во время проведения мероприятий практики вне Училища, обязаны обеспечить встречу обучающихся родителями после окончания мероприятия и не имеют права отпускать несовершеннолетних обучающихся одних, без сопровождения. В случае возникновения нештатной ситуации, доставляют несовершеннолетнего обучающегося по месту фактического проживания.
- 5.6. Руководители практики несут ответственность за соблюдение учащимися и студентами правил техники безопасности, осуществляют контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, оказывают помощь учащимся и студентам при выполнении ими профессиональных задач практики, оценивают результаты выполнения учащимися и студентами программы практики.
- 5.7. Учащиеся и студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, обязаны ликвидировать образовавшуюся академическую задолженность, в порядке, предусмотренном локальными нормативными актами Училища.