

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании
Педагогического совета
ГБПОУ г. Москвы
«МГХУ имени Л.М.Лавровского»
Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.



Директор ГБПОУ г. Москвы
«МГХУ имени Л.М.Лавровского»
Ж.Б. Васильева
«30» августа 2016 г.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ
К ВНЕШНЕЙ ФОРМЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ФИЗИЧЕСКИМ ДАННЫМ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ОТБОРА ЛИЦ ДЛЯ ПРИЕМА**

в государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении (колледже) города Москвы
«Московское государственное хореографическое училище
имени Л.М.Лавровского»

Москва
2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие требования разработаны в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 52.02.01 Искусство балета. Квалификация: артист балета, преподаватель»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 25 от 17 января 2011 г. «Об утверждении перечня направлений подготовки (специальностей), по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования для обучения по программам подготовки специалиста могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности»;
- Уставом и локальными актами ГБПОУ «МГХУ имени Л.М. Лавровского» (далее по тексту – Училище).

1.2. Обучение по образовательной программе «Искусство балета» требует от учащихся и абитуриентов наличия творческих способностей и профессиональных физических данных.

2. ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Требования к внешнему виду

1. Узкое туловище, плечи и таз.
2. Маленькая голова, длинная шея, приятные миловидные черты лица.
3. Длинные руки и ноги, узкая щиколотка.
4. Соответствие роста и веса тела.
5. Соответствующая прическа, собранные в «пучок» волосы.
6. Наличие специальной одежды для занятий или просмотра.

Рост

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают

генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Особое значение уделяется соответствию роста и веса обучающихся или абитуриентов.

Пропорции тела

Различают три основных типа или формы пропорции тела:

долихоморфная – характеризуется относительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое;

брахиморфная – в противоположность первой характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками;

мезоморфная – представляет собой среднюю форму строения тела, промежуточную между двумя предыдущими.

При приеме на обучение по специальности «Искусство балета» предпочтение отдается долихоморфному типу сложения.

Осанка

Для занятий танцем важно иметь не только пропорциональное телосложение, но и правильную осанку.

В анатомическом отношении осанка человека рассматривается в трех плоскостях, проходящих через общий центр тяжести человека: поперечная (горизонтальная), делящая тело на верхнюю и нижнюю половины; продольная (сагиттальная), которая разграничивает тело на две симметричные части – правую и левую; передне-задняя (фронтальная), учитывающая строение передней и задней частей тела.

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцо-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.

Выворотность ног

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедро, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов.

Во-первых, от строения тазобедренного сустава.

Во-вторых, выворотность ног зависит и от строения ног будущего танцовщика.

Стопа

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в классическом танце играет еще и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъемом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод.

Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Для занятий классическим танцем подъем должен быть высокий или средний.

Балетный шаг (шаг)

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90. Нога должна подниматься легко.

Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость тела

Это одно из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим танцем. Она показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого назад и вперед.

Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Прыжок

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность. Для занятий танцем необходимы: эластичность ахиллового сухожилия, сила толчка от пола и мягкость приземления.

Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Координация движений

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве по музыке.

Устойчивость (апломб)

Основной характеристикой равновесия и апломба тела является устойчивость.

Стержень апломба – позвоночник, но важную роль для устойчивости играют хорошее зрение, нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие и здоровая нервная система.

На устойчивость также влияет и проекция общего центра тяжести. Чем ближе к опоре центр тяжести тела и чем больше ее площадь, тем выше устойчивость тела.

Темперамент

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый.

Для занятий танцем из четырех типов темпераментов подходящими являются сангвник и холерик.

4.ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ

«ОТЛИЧНО (5 баллов)»: отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения.

«ХОРОШО (4 балла)»: хорошие природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (3 балла)»: средние природные физические данные: малозаметная непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; слабые хореографические навыки и умения.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (2 балла)»: отсутствуют или плохо развиваются природные физические данные: видимая непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

РАЗРАБОТАНО:

Заместитель директора по УМР

Н.В. Цалагова

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Методического Совета,
Заслуженный работник культуры РФ

Л.А. Новикова

Председатель ПЦК классического танца,
Заслуженный артист РФ

Л.В. Денисова

26.08.2016 г.