

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы
«Московское государственное хореографическое училище
имени Л.М. Лавровского»

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 3 от 19.12.2016 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор  Ж.Б. Васильева

« 19 »  2016 г.

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 070302 «Хореографическое искусство»
с присвоением квалификации «Артист балета»

Москва

2016

1. Общие положения.

1.1. Государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности 070302 «Хореографическое искусство» предусмотрена Итоговая государственная аттестация, целью которой является установление достигнутого выпускниками уровня и качества профессиональной подготовки, соответствия их подготовки государственным требованиям стандарта данной специальности и присваиваемой квалификации «Артист балета».

1.2. Итоговая государственная аттестация включает в себя:

- Государственные экзамены по отдельным дисциплинам;
- Междисциплинарный экзамен;
- Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы.

1.3. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 070302 «Хореографическое искусство», квалификации «Артист балета».

Выпускник должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь, обладать чувством профессиональной ответственности за результаты своего труда;
- быть способным находить творческие решения при реализации профессиональных задач, обладать культурой общения в художественно – творческом процессе;
- иметь представление о современном мире, как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности; осознавать себя и свое место в современном обществе;
- знать основы Конституции Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу и природе, уметь учитывать их при решении профессиональных задач;
- владеть государственным языком Российской Федерации – русским, уметь применять знания иностранного языка в профессиональной и иной деятельности, грамотно использовать профессиональную лексику;
- владеть широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений; проявлять ответственность за выполняемую работу; самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;

- владеть основами общих гуманитарных, социально – экономических наук, уметь использовать общие принципы этих наук в профессиональной и иной деятельности;

- уметь самостоятельно приобретать новые знания, осознавать необходимость повышения квалификации, быть способным продолжать обучение с целью приобретения следующего уровня образования;

- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического совершенствования.

2. Требования к уровню подготовки выпускника, проверяемые в ходе экзаменов по отдельным дисциплинам.

2.1. Программа Итоговой государственной аттестации предусматривает Государственные экзамены по трем отдельным дисциплинам: классический танец, дуэтно – классический танец, народно – сценический танец.

2.2. Требования к уровню подготовки выпускника по специальным дисциплинам (классический танец, дуэтно – классический танец, народно – сценический танец).

Выпускник должен:

знать:

- элементы и основные комбинации классического, дуэтно – классического и народно – сценического танцев;

- профессиональную терминологию;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- последовательность построения урока и методику исполнения движений специальных дисциплин;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно – классического и народно – сценического танцев;

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;

- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах.

2.3. Государственный экзамен по дисциплине «Классический танец» состоит из четырех разделов: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Аллегро», «Экзерсис на пальцах».

2.3.1. В ходе Государственного экзамена выпускник решает следующие профессиональные задачи:

- показ уровня освоения техники классического танца, профессиональных навыков, выразительности, музыкальности, артистизма;
- демонстрация различных видов и приемов использования поз, прыжков, вращений, техники заносок, пальцевой техники;
- показ танцевальных комбинаций, сложной формы *adagio* с включением больших прыжков.

2.4. Государственный экзамен по дисциплине «Дуэтно - классический танец».

2.4.1. В ходе Государственного экзамена выпускник решает следующие профессиональные задачи:

- показ уровня освоения техники и методики исполнения партерной и воздушной поддержки, профессиональных навыков;
- демонстрация степени овладения пластической выразительности дуэтно - классического танца и сценического общения;
- представление качества освоения всех разделов программы по данной дисциплине.

2.5. Государственный экзамен по дисциплине «Народно – сценический танец».

2.5.1. В ходе Государственного экзамена выпускник решает следующие профессиональные задачи:

- показ уровня овладения техникой народно-сценического танца (сольного, массового, парно-массового);
- умение передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- демонстрация индивидуальных возможностей, а также музыкальности, выразительности и артистичности исполнения движений, этюдов и танцев, предусмотренных программой государственного экзамена.

3. Требования к уровню подготовки выпускника, проверяемые в ходе междисциплинарного экзамена.

3.1. Междисциплинарный экзамен состоит из трех дисциплин: «История театра», «История хореографического искусства», «История изобразительного искусства».

3.2. Требования к уровню подготовки выпускника по общепрофессиональным дисциплинам (история театра, история хореографического искусства, история изобразительного искусства).

Выпускник должен:

иметь представление:

- о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, в процессе воспитания и развития личности;

- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;

- об основных этапах и тенденциях развития театрального, хореографического и изобразительного искусства;

знать:

- основные исторические периоды развития хореографического искусства, особенности национальных танцевальных традиций, творчество ведущих мастеров танца России и зарубежных стран;

- основы построения хореографических форм, балетных спектаклей;

- основные художественные стили и национальные школы;

уметь:

- использовать знания, полученные в процессе обучения общепрофессиональным дисциплинам для профессиональной деятельности;

- анализировать хореографические произведения;

- ориентироваться в творчестве ведущих мировых мастеров, специфических особенностях пластических искусств;

- воспринимать и оценивать произведения искусства.

3.3. В ходе проведения междисциплинарного экзамена профессиональные задачи выпускника сводятся к демонстрации знаний, умений и навыков, предусмотренных программами дисциплин, включенных в междисциплинарный экзамен.

4. Требования к защите выпускной квалификационной (дипломной) работы.

4.1. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы проходит в форме концертных номеров. Членам Государственной аттестационной комиссии демонстрируется следующая концертная программа:

- И.Ф.Стравинский «Весенние игры», хореография Б.Мягкова: Багдасарян Эдмонд (соло);

- А. Дворжак «Мелодия», хореография К. Голейзовского: Панченко Анастасия, Меткин Никита (дуэт);

- Л.Минкус Вариация из балета «Пахита», хореография М.Петипа: Тарасова Наталья (соло);

- И. Армсгеймер. Вариация из балета «Привал кавалерии», хореография М. Петипа: Кириченко Андрей (соло);

➤ Г. Свиридов «Вальс-фантазия», хореография Е.Голиковой: Удовиченко Александра, Куприянова Елена, Батиевская Наталья, Хамидуллин Роман (кардабалет).

4.2. Объем времени на подготовку и проведение составляет две недели.

4.3. Конкретные сроки проведения: с 08 по 21 июня 2017 года.

5. Экзаменационные материалы Итоговой государственной аттестации.

5.1. Программа Государственного экзамена по дисциплине «Классический танец» (Приложение 1).

5.2. Программа Государственного экзамена по дисциплине «Дуэтно - классический танец» (Приложение 2).

5.3. Программа Государственного экзамена по дисциплине «Народно – сценический танец» (Приложение 3).

5.4. Перечень теоретических контрольных вопросов к междисциплинарному экзамену (Приложение 4).

6. Условия подготовки и процедура проведения Итоговой государственной аттестации.

6.1. К сдаче Государственного экзамена допускаются выпускники, выполнившие все требования учебного плана и программ. Сдача Государственного экзамена проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Государственный экзамен проводится в следующем порядке:

- дата и время начала экзамена устанавливаются распоряжением директора училища и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников;

- время, отводимое на проведение Государственного экзамена – не более 1 часа 10 мин.;

- результаты Государственного экзамена объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания Государственной аттестационной комиссии;

- выпускник, получивший оценку «неудовлетворительно», допускается в период работы Государственной аттестационной комиссии к повторной сдаче государственного экзамена, но не более одного раза;

- выпускнику, не сдавшему Государственный экзамен по уважительной причине (документально подтвержденной), директором училища может быть удлинен срок обучения до следующего периода работы Государственной аттестационной комиссии, но не более одного года.

7. Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника на государственном и междисциплинарном экзаменах.

7.1. Результаты сдачи государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки по отдельным государственным экзаменам применяются следующие критерии:

7.1.1. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если выпускник:

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- имеет любые профессиональные данные, но не справляется с учебной программой по данной дисциплине.

7.1.2. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если выпускник:

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность.

7.1.3. Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если выпускник:

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

7.1.4. Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если выпускник:

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

7.2. Результаты сдачи междисциплинарного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки по междисциплинарному экзамену применяются следующие критерии:

7.2.1. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если выпускник:

- не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки.

7.2.2. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если выпускник:

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- допускает неточности, недостаточно точные формулировки;
- нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

7.2.3. Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если выпускник:

- хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности в ответе на вопрос.

7.2.4. Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если выпускник:

- глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающе, последовательно, логично его излагает;
- в ответе использует дополнительный материал.

Согласовано:

Заместитель директора по УМР



Н.В. Цалагова

Председатель Методического совета



Л.А. Новикова

Председатель ПЦК классического танца



Л.В. Денисова

Председатель ПЦК народно – сценического
и других видов танца



Е.А.Щеголева

Председатель ПЦК общепрофессиональных
и музыкальных дисциплин



Ю.И. Маринина

**Программа Государственного экзамена
по дисциплине «Классический танец»
(девушки)**

Экзерсис у станка

- 1) Plie, port de bras.
- 2) Battement tendu, battement jète, pique, flic-flac.
- 3) Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jète, port de bras на 90°.
- 4) Battement fondu, fouette на 45° и на 90°, double rond de jambe en l'air на 90°.
- 5) Rond de jambe en l'air, pirouettes с temps releve en dehors и en dedans.
- 6) Battement frappe, double frappe, petit battement.
- 7) Adajio, flic-flac на 90.
- 8) 6 rond battement, fouette на 90°.

Экзерсис на середине зала

- 1) Adajio: tour с grand plie, grand fouette в I,III arabesque, battement tendu, battement jète, pirouettes.
- 2) Fondu, fouette en efface, renverse с pas tombe.
- 3) Grand battement, tour в больших позах.
- 4) Большое adajio.

Allegro

- 1) Pas echange с заноской, changement de pied.
 - 2) Pas assemble.
 - 3) Pas jète, pas brise, dessus-dessou, tour sissonne tombe en efface (блинчики).
 - 4) Double rond de jambe en l'air sauté , 45 °, 90 ° renverse.
 - 5) Grand pas assemble battu, grand fouette sauté en I arabesque.
 - 6) Cabriole на 45 °, assemble en tournant, saut de basque.
 - 7) Grand sissonne ouverte pas developpe en tournant, cabriole ferme.
 - 8) Grand pas jète , grand pas jète en tournant croise на croise с приема sissonne tombe-coupe назад .
 - 9) Grand pas jète passé, grand pas de basque.
 - 10) Grand pas jète en tournant в attitude efface с приема sissonne tombe-coupe.
- Кода: Pas jète enterlace (перекидное) по диагонали, по кругу, grand pas cabriole, pas de chat.

Экзерсис на пальцах

- 1) Releve, echange, pirouettes по V позиции.
- 2) Pirouettes en dehors, en dedans, sissonne simple double rond de jambe на 45°.
- 3) Double rond de jambe на 90°, tour на 90° с разных подходов.
- 4) Fouettes en efface, renverse с pas tombe.
- 5) Grand fouettes en dedans в I, III arabesque. Диагонали chaines, tour piques, degaje с окончанием в ecarte на 90°.
- 6) Fouettes.
- 7) Tour pique по кругу.
- 8) Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.
- 9) Итальянское fouette.
- 10) Tempe leve в attitude, I arabesque, rond de jambe en l'air с продвижением по диагонали.

**Программа Государственного экзамена
по дисциплине «Классический танец»
(юноши)
Экзерсис у станка**

1. Demi – plie и grand plie с port de bras, battement tendu на epalement с fouette, battement tendu jeté с balansoire и pise.
2. Rond de jambe par terre с grand rond de jambe jeté и port de bras.
3. Battement fondu на 45° и 90° и double fondu со сеньной ритма с pirouettes fondu на 45° и battement soutenu на 90°; en l’air с pirouettes с temp releve.
4. Adagio с grand fouette (1/2 поворота).
5. Battement frappe с double frappe на epalement и petit battement.
6. Grand battement , balansoir, pointe, pas de ciseaux.

Экзерсис в середине зала

1. Маленькое adagio с battement tendu и battement jete , pirouettes с II, V позиции.
2. Battement fondu с ballote, double fondu, pirouettes en dedans.
3. Вращения в больших позах, а la seconds, attitudes и через plie releve.
4. Grand battement jete , grand battement jete developpe (мягкий), chaines.
5. Большое adagio с большими вращениями , с petit temp sauté и большими прыжками.

Allegro

1. Petit sauté, pas assemble с заносками, pas jete с ballone, pas brise.
2. Pas sissonne cabriole подряд в I arabesque.
3. Pas double rond de jambe, pas en l’air с выходом в большую позу на другую ногу, pas echappe с double battue, revoltade с окончанием в I arabesque, pas ferme , pas grand fouette saute в III arabesque и attitude на croise, grand assemble.
4. Grand jeté в I arabesque , jete en tournant с croise на croise, saut de basque с выходом на efface и croise, assemble en tournant.
5. Pas de basque, grand cabriole вперед (double), jeté entrelasse , grand temp leve a la seconde en tournant.
6. Grand cabriole назад в I arabesque (double), soute de basque (double) en l’air en dehors, grand jeté passé на efface и III arabesque.
7. Grand pas jete в attitude на efacee, jete entralace.
8. Tours en l’air с выходом, в I arabesque, в IV на efacee, entrechat-six, pas jete en l’air en tournant в I arabesque по кругу, grand pirouettes.
9. Pas dessus-dessouse.

**Программа государственного экзамена
по дисциплине «Дуэтно - классический танец»**

1. Первая комбинация, состоящая из *releve*, *echappe* с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, *tours*.
2. Вторая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных подержках различных видов, с техникой подержки за талию и небольших подъемах.
3. Третья комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных подержках с техникой подержки за две и одну руку партнёрши и воздушных подержках.
4. Четвертая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных подержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
5. Пятая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных подержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
6. Шестая комбинация в темпе *andante*, построенная на партерных подержках с техникой подержки за две и одну руку партнёрши и воздушных подержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
7. Седьмая комбинация в темпе *andantino*, составленная из различных туров, с использованием всех технических приёмов.
8. Восьмая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с подержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.
9. Девятая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с подержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.
10. Десятая комбинация в темпе *allegro*, составленная из больших прыжков классического танца и различных подъемов.

**Программа Государственного экзамена по дисциплине
«Народно - сценический танец»**

Раздел «Упражнения у станка»

Раздел построен на материале цыганского академического и народного танцев.

Раздел «Упражнения на середине зала»

1. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» постановка К. Голейзовского, музыка В. Желобинского.
2. Танец бессарабских цыган. Музыка народная.
3. Танец с луком из балета «Конек Горбунок». Музыка Ц. Пуни.
4. Танец Айши из балета «Гаянэ». Музыка А. Хачатуряна, постановка Анисисимовой.
5. Персидский марш. Музыка И. Штрауса.
6. Памирский танец. Музыка народная, постановка Галии Измайловой.
7. Эспада из балета «Дон Кихот». Музыка Р. Глиэра.
8. Испанский танец Мерседес. Музыка А. Симона.
9. «Панадерас» из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова.
- 10.«Кучуча». Музыка народная.
- 11.Индусский танец (с барабаном) из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса.
- 12.Гопак из балета «Тарас Бульба». Музыка Соловьева – Седого.
- 13.Большой венгерский танец из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова.
- 14.Русский танец. Музыка П. Чайковского, постановка К. Голейзовского.
- 15.Неаполитанский танец. Музыка П.Чайковского.
- 16.Тарантелла. Музыка В. Гаврилина.
- 17.Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Музыка А. Глинки.
- 18.Танго. Музыка А. Пьяцолла.

Перечень билетов к междисциплинарному экзамену

Билет 1

1. Касьян Голейзовский. Биография и творчество выдающегося хореографа-реформатора.
2. Актер – романтик Малого театра Павел Мочалов.
3. Эгейское искусство и искусство Древней Греции. Искусство Крита, Микена, Тиринфа и Трои. Архаика. Классика. Эллинизм.

Билет 2

1. Творчество Ростислава Захарова. Пушкинские балеты.
2. Искусство актрисы Малого театра М.Н. Ермоловой.
3. Искусство Древнего Рима, эпохи республики и империи.

Билет 3

1. Балерина школы А. Вагановой – М.Т. Семенова.
2. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Создание МХАТ.
3. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Средневековое, искусство Франции, Англии, Германии, Испании, Италии.

Билет 4

1. Творчество Мориса Бежара. Основные принципы его школы. Выдающиеся спектакли.
2. Биография и творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.
3. Итальянское Возрождение: Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Северное Возрождение.

Билет 5

1. Биография и творчество Леонида Лавровского.
2. Актер-реалист М.С. Щепкин.
3. Искусство Западной Европы XVII века (барокко, классицизм).

Билет 6

1. Актер героического амплуа, балетмейстер Вахтанг Чабукиани.
2. Н.В. Гоголь «Ревизор». Сценическая судьба его произведений.
3. Искусство России первой половины XIX века. Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Скульптура, живопись.

Билет 7

1. Балетмейстер Юрий Григорович. Значение художника С. Вирсаладзе. Основные работы мастера.
2. М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад».
3. Искусство России рубежа XIX – XX веков. Архитектура, скульптура, живопись.

Билет 8

1. Искусство Галины Улановой. Знаменитые партии балерины.
2. Драматург А.Н. Островский. Атмосфера купеческой жизни. Его актеры. «Бесприданница». «Гроза».
3. Иконопись Древней Руси. Творчество Феофана Грека, А. Рублёва, Дионисия, С. Ушакова.

Билет 9

1. О. Виноградов. Балетмейстер. Педагог. Известные работы мастера: «Асель», «Ярославна», «Тщетная предосторожность». Старинная и современная хореография на сцене Мариинского театра.
2. А. С. Грибоедов. Биография. Анализ пьесы «Горе от ума».
3. Древнерусское искусство. Архитектура, скульптура, живопись.

Билет 10

1. Л.В. Якобсон. Автор самобытных спектаклей и хореографических миниатюр. Примеры.
2. А.С. Пушкин. Взгляд поэта на искусство театра. Маленькие трагедии.
3. Изобразительное искусство России второй половины XIX века. Архитектура, скульптура, живопись.

Билет 11

1. Творческий путь выдающегося артиста Алексея Ермолаева.
2. Биография и особенности драматургии пьес А.П. Чехова.
3. Искусство Западной Европы XVIII века (рококо, неоклассицизм, сентиментализм).